

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU DYRYGENTURA

(studia I stopnia)

Nazwa kierunku studiów	Dyrygentura
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego:	186

Objaśnienia

A – obszar kształcenia w zakresie sztuki

1 – studia pierwszego stopnia

2 – studia pierwszego stopnia

A – profil ogólnoakademicki

K_ – numeracja kierunkowych efektów kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne – numery efektów kształcenia

Teoretyczne efekty kształcenia – WIEDZA

Po zakończeniu studiów I stopnia na kierunku dyrygentura absolwent:		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego		
K_W01	posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej, wymaganej do pracy z zespołami orkiestrowymi	A1_W01
K_W02	wykazuje się dobrą znajomością podstawowego repertuaru związanego z kierunkiem studiów	A1_W01
K_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej, solowej i orkiestrowej w aspekcie praktyki wykonawczej	A1_W01
K_W04	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	A1_W02
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej		
K_W05	posiada wiedzę pozwalającą na pozyskiwanie niezbędnych informacji z wiarygodnych źródeł, analizowanie i	A1_W03

	interpretowanie ich we właściwy sposób	
K_W06	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	A1_W03
K_W07	posiada wiedzę w zakresie instrumentoznawstwa z uwzględnieniem budowy instrumentów i ich konserwacji, napraw i strojenia	A1_W03
K_W08	posiada wiedzę w zakresie harmonii, jej wykorzystania w opracowaniach własnych, jak i analizie prowadzonych utworów	A1_W03
K_W09	posiada obszerną wiedzę w zakresie historii muzyki ze szczególnym uwzględnieniem historii praktyki wykonawczej i interpretacyjnej	A1_W04
K_W10	posiada znajomość stylów i kierunków rozwojowych w muzyce oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1_W04
K_W11	posiada wiedzę w zakresie wykonawstwa muzyki współczesnej	A1_W04
K_W12	posiada wiedzę dotyczącą podstaw akustyki i elektroakustyki, ze szczególnym uwzględnieniem realiów akustycznych sali koncertowej i studia nagraniowego	A1_W05
K_W13	posiada podstawową wiedzę dotyczącą technologii komputerowej w szczególności w zakresie edycji tekstów oraz materiałów nutowych	A1_W05
K_W14	posiada podstawową wiedzę odnośnie strategii rozwoju zespołów artystycznych oraz kształtowania polityki programowej	A1_W06
K_W15	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta,	A1_W06
K_W16	posiada wiedzę w zakresie prawa autorskiego i praw pokrewnych	A1_W06
K_W17	posiada wiedzę w zakresie organizacji pracy własnej szczególnie w aspekcie zarządzania sobą w czasie (planowanie)	A1_W06
K_W18	posiada wiedzę w zakresie reguł pracy zespołowej	A1_W06
K_W19	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy nabywaniem wiedzy teoretycznej i jej praktycznym zastosowaniem	A1_W07
K_W20	posiada wiedzę w zakresie kontrapunktu, jego wykorzystania w opracowaniach własnych, jak i analizie prowadzonych utworów	A1_W07
K_W21	posiada podstawową wiedzę w zakresie historii sztuki	A1_W07
K_W22	posiada podstawową wiedzę w zakresie historii filozofii	A1_W07
w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
K_W23	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw transkrypcji i instrumentacji	A1_W08
K_W24	zna i rozumie właściwy zakres wzorców, leżących u podstaw treningu wyobraźni muzycznej	A1_W08

Praktyczne efekty kształcenia – UMIEJĘTNOŚCI

Po zakończeniu studiów I stopnia na kierunku dyrygentura absolwent:		
w zakresie ekspresji artystycznej		
K_U01	operuje swoją emocjonalnością i wyobraźnią w zakresie kreowania własnej koncepcji artystycznej	A1_U01
K_U02	posiada umiejętność stosowania odpowiedniej skali ekspresji artystycznej w powiązaniu z rzetelnym odczytaniem dzieła muzycznego, jego treści, charakteru i stylistyki	A1_U01
w zakresie repertuaru		
K_U03	posiada umiejętność poprowadzenia utworów z wymaganego na tym etapie studiów repertuaru orkiestrowego	A1_U02
K_U04	posiada umiejętność pamięciowego opanowania partytur utworów realizowanych w ramach studiów ze szczególnym uwzględnieniem prawidłowego odczytania elementów dzieła muzycznego, ich powiązań między sobą oraz kształtu brzmieniowego całości	A1_U02
w zakresie interpretacji		
K_U05	dysponuje umiejętnościami w zakresie właściwego odczytania i interpretacji partytury oraz na ich podstawie kreowania własnej koncepcji artystycznej	A1_U03
w zakresie pracy w zespole		
K_U06	posiada umiejętność kierowania grupą muzyków w różnego typu zespołach oraz współpracy z solistami w ramach realizacji repertuaru wymaganego na tym poziomie studiów	A1_U04
K_U07	posiada elementarne umiejętności akompaniowania solistom różnych specjalności	A1_U04
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych		
K_U08	zna efektywne techniki ćwiczenia i doskonalenia warsztatu technicznego podczas samodzielnej pracy	A1_U05
K_U09	posiada umiejętności techniczne pozwalające na skuteczną realizację w zespole repertuaru wymaganego na tym etapie studiów	A1_U05
K_U10	posiada umiejętności dotyczące techniki manualnej, umożliwiające czytelną prezentację gestów i technik dyrygenckich, oraz operuje nimi w sposób wydajny i bezpieczny	A1_U06
K_U11	posiada umiejętność właściwego odczytania i pamięciowego opanowania partytury oraz przekazania koncepcji interpretacyjnej wykonawcom (soliście, zespołowi, orkiestrze)	A1_U07
K_U12	posiada umiejętność analizowania i odczytywania poszczególnych elementów dzieła muzycznego oraz prawidłowego posługiwania się nimi w praktyce wykonawczej	A1_U07
K_U13	posiada biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania	A1_U08

	materiału muzycznego, zapamiętywania go	
K_U14	posiada podstawowe umiejętności w zakresie gry na fortepianie, pozwalające na odczytanie partytur z repertuaru wymaganego w ramach kierunku oraz realizację ćwiczeń i zadań w obszarze przedmiotowym kierunku dyrygentura	A1_U05
w zakresie umiejętności werbalnych		
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów humanistycznych	A1_U09
K_U16	posiada umiejętność zrozumiałej, rzetelnej i sugestywnej wypowiedzi, mieszczącej się we właściwych ramach czasowych, w trakcie prowadzonej próby ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności czytelnego przekazania muzykom własnych idei i koncepcji artystycznych	A1_U09 A1_U10
K_U17	posiada umiejętności w zakresie emisji i impostacji głosu pozwalające na sprawną komunikację z zespołem, jak również swobodne zaintonowanie niezbędnych fragmentów muzycznych	A1_U09
K_U18	posiada umiejętności językowe, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, właściwe dla studiowanego kierunku	A1_U09 A1_U10
w zakresie publicznych prezentacji		
K_U19	posiada umiejętność właściwego postępowania wymaganego na publicznych występach, zastosowania reguł obowiązujących przy różnorodnych sytuacjach związanych z publicznym prowadzeniem orkiestry na koncercie czy spektaklu	A1_U11
K_U20	wyказuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresującymi sytuacjami wynikającymi z publicznych występów	A1_U11
w zakresie improwizacji		
K_U21	posiada podstawowe umiejętności transkrypcji i instrumentacji umożliwiające modyfikację zapisanego tekstu nutowego	A1_U12
K_U22	potrafi posługiwać się w praktyce regułami harmonii funkcyjnej	A1_U12

Ogólne efekty kształcenia – Kompetencje personalne i społeczne

Po zakończeniu studiów I stopnia na kierunku dyrygentura absolwent:		
w aspekcie niezależności		
K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1_K01
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1_K02
K_K03	jest kreatywny w sferze tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie realizowanych partytur	A1_K02
K_K04	posiada umiejętność konfrontowania własnych niezależnych wyborów artystycznych z normami obowiązującymi w ramach	A1_K02

	kierunku studiów	
K_K05	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1_K02
K_K06	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	A1_K02
K_K07	w sposób świadomy poszerza swoją wiedzę i umiejętności poprzez odpowiedzialny wybór przedmiotów uzupełniających podstawowy tok studiów	A1_K02
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
K_K08	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas pracy zawodowej	A1_K03
K_K09	posiada umiejętność kreowania właściwej atmosfery w pracy zespołowej	A1_K03
K_K10	posiada umiejętność radzenia sobie ze stresem	A1_K03
K_K11	posiada umiejętność wpływania na prowadzony zespół tak, aby był on właściwie przygotowany do radzenia sobie w sytuacjach stresujących, niespodziewanych, umiał właściwie reagować na zmienne okoliczności podczas występu publicznego	A1_K03
K_K12	posiada umiejętność panowania nad realizacją przedsięwzięcia artystycznego	A1_K03
K_K13	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1_K03
K_K14	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1_K03
w aspekcie krytycyzmu		
K_K15	posiada umiejętność samooceny, krytycznego spojrzenia na własne działania zarówno na bieżąco, jak i z perspektywy czasu	A1_K04
K_K16	posiada umiejętność budowania konstruktywnej krytyki działań muzycznych, artystycznych oraz w obrębie szeroko pojmowanej kultury	A1_K04
w aspekcie komunikacji społecznej		
K_K17	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	A1_K05
K_K18	umiejętnie komunikuje się z prowadzonym zespołem muzycznym oraz solistami	A1_K05
K_K19	posiada umiejętności kierownicze oraz integracyjne podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1_K05
K_K20	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych jak również własnych działań artystycznych	A1_K05
K_K21	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A1_K05
K_K22	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1_K05

w aspekcie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego		
K_K23	w sposób świadomy działa w przestrzeni objętej zasadami prawa autorskiego i praw pokrewnych	A1_K06