

Kod przedmiotu – I1-18**Nazwa przedmiotu**

Historia Muzyki z Literaturą XX wieku

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

Zdany egzamin wstępny na studia - kierunek: Instrumentalistyka

Wymagania końcowe

Zdany egzamin wg podanych kryteriów

Cele kształcenia

- zaznajomienie studentów z najważniejszymi dziełami literatury muzycznej XX wieku
- zapoznanie studentów z kulturą muzyczną oraz z twórczością wybitnych kompozytorów XX wieku na tle muzyki i kultury europejskiej
- zaprezentowanie podstawowych źródeł literatury muzycznej XX wieku
- przedstawienie badań dotyczących muzyki i kultury muzycznej w Polsce, Europie i świecie w XX wieku
- pobudzenie wrażliwości estetycznej i poszerzenie umiejętności przeprowadzania analiz krytycznych i porównawczych muzyki XX wieku

Treści programowe

- specyfika i rozwój światowej kultury muzycznej na tle przemian kulturowych w okresie XX wieku
- udział poszczególnych twórców i rozwijających się prądów estetycznych w rozwoju kultury muzycznej Europy i świata w XX wieku
- przegląd dzieł i twórców na tle muzyki powszechnej minionego stulecia w ujęciu diachronicznym i synchronicznym, w tym szczególnie: Mieczysława Karłowicza, Karola Szymanowskiego, Tadeusza Bairda, Witolda Lutosławskiego, Igora Strawińskiego, Johna Cage'a, Arnolda Schoenberga, Albana Berga i Antona Weberna. Zwrócenie szczególnej uwagi na wiedzę w zakresie literatury muzycznej wymaganej do pracy z w zespołach orkiestrowych

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K_W01)
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K_W03)
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W04)
- orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu), (K_W05)
- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu), (K_W06)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), (K_W14)

W zakresie umiejętności:

- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U06)
- posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych, (K_U15)

W zakresie kompetencji społecznych:

- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K01)
- jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej (K_K05)
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K_K10)

Formy kształcenia

Wykład z wykorzystaniem metod Problem based learning, flipped classroom (flipped education)

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zst	egz				
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

Zaliczenie w pierwszym semestrze odbywa się na podstawie zaliczonego testu teoretyczno-słuchowego oraz rozwiązanego zadania drogą elektroniczną. Na zakończenie kursu, w semestrze letnim, studenci rozwiązują test teoretyczny i słuchowy obejmujący roczny program nauczania.

Literatura (piśmiennictwo)

- o Krzysztof Baculewski, Współczesność 1939–1974. W: Historia muzyki polskiej, t. 7, Warszawa 1996
- o Krzysztof Baculewski, Polska twórczość kompozytorska 1945–1984. Kraków 1987
- o Charles Bodman Rae, Muzyka Lutosławskiego, tłum. Stanisław Krupowicz, PWN, Warszawa 1996
- o Teresa Chylińska, Karol Szymanowski i jego epoka. Kraków 2008
- o Tadeusz Baird, Izabella Grzenkowicz, Rozmowy, szkice, refleksje. Może jestem za mało muzykiem. Kraków 1998
- o Janusz Mechanisz, Mieczysław Karłowicz. Życie, człowiek, dzieło. Lublin 2009
- o Jerzy Kutnik John Cage, przypadek paradoksalny. Wydawnictwo Folium, Lublin 1993
- o Jerzy Kutnik, Gra słów. Muzyka poezji Johna Cage'a. Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 1997
- o Igor Strawiński, Kroniki mego życia. Kraków, PWM 1974
- o Alex Ross, Reszta jest hałasem. Warszawa 2011
- o Elliott Antokoletz, Muzyka XX wieku. Inowrocław 2009

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Aleksandra Pijarowska