

Kod przedmiotu

EM1-17

Nazwa przedmiotu

Historia sztuki

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Zaliczenie pisemne na ocenę, obejmujące treści kształcenia przewidziane dla przedmiotu.

Cele przedmiotu

Ukazanie najważniejszych zjawisk artystycznych w sztuce europejskiej od starożytności do końca XX wieku, oraz w sztuce polskiej od XI do XX w.

Treści kształcenia

1. Podstawowe pojęcia z historii sztuki.
2. Architektura, rzeźba i malarstwo w starożytnej Grecji i Rzymie:
 - kanony piękna
 - antropocentryzm sztuki starożytnej
 - tendencje realistyczne i symboliczne
 - nowe rozwiązania techniczne w architekturze
 - ekspansja kultury hellenistyczno-rzymskiej na tereny Europy Zachodniej, Bliskiego Wschodu i Afryki Północnej.
3. Średniowiecze – Europa i Polska
 - tradycja późnorzymska i bizantyjska
 - kultura „barbarzyńców”
 - kultywowanie tradycji hellenistyczno- rzymskiej w Bizancjum
 - rozwój monastycyzmu benedyktyńskiego
 - „Renesans karoliński” i sztuka romańska
 - rozwój miast i uniwersytetów
 - sztuka gotycka – architektura, rzeźba, malarstwo
 - działalność zakonów żebracych
 - ekspresja i realizm w sztuce późnego gotyku
 - spuścizna kultury średniowiecznej
4. Renesans i manieryzm we Włoszech i w innych krajach europejskich

- rola Florencji, Rzymu i Wenecji
- mecenat artystyczny arystokracji świeckiej i duchownej oraz mieszczaństwa
- malarstwo, rzeźba i architektura XV i XVI w.
- rozwój teorii sztuki i historiografii artystycznej
- recepcja sztuki włoskiej w pozostałych krajach europejskich

5. Barok w Europie, Polsce i na Śląsku

- sobór trydencki i kontrreformacja.
- protestanci wobec sztuki
- malarstwo, rzeźba i architektura od pocz. XVII w. do poł. XVIII w. w najważniejszych ośrodkach kultury europejskiej
- centra sztuki barokowej w Polsce i na Śląsku

6. Klasycyzm i oświecenie

- powrót do tradycji antycznej
- rozwój nauki i jej wpływ na kulturę
- malarstwo, rzeźba i architektura od poł. XVIII w. do pocz. XIX w.

7. Sztuka XIX w. – romantyzm, eklektyzm, impresjonizm i postimpresjonizm, secesja.

8. Sztuka XX w. – modernizm, ekspresjonizm, abstrakcja, kubizm, surrealizm, dadaizm, futurizm, socrealizm i faszyzm

- nowe media i formy wykraczające poza tradycyjne rodzaje sztuk plastycznych
- synteza różnych dziedzin sztuki

9. Sztuka współczesna w Polsce.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu *historia sztuki* na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- kontekst historyczny sztuk plastycznych i ich związek z innymi dziedzinami kultury, zwłaszcza z muzyką **EM_W03**,
- wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy **EM_W10**,
- literaturę przedmiotu i terminologię artystyczną **EM_W05**
- najważniejsze zabytki i kolekcje dzieł sztuki od antyku do współczesności na Dolnym Śląsku, w Polsce i w Europie
- zakres historii sztuki od starożytności do współczesności, który pozwoli na samodzielne pogłębianie wybranych zagadnień i powiązanie ich z muzyką;

w zakresie umiejętności potrafi

- rozpoznawać i analizować reprezentatywne dzieła sztuki z różnych epok,
- tworzyć prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków **EM_U15**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do

- odnalezienia w historii sztuki inspiracji dla współczesnej kultury,
- poszerzania swojej wiedzy i zdolności do tworzenia własnych koncepcji artystycznych **EM_K04**

Formy kształcenia

Wykład zbiorowy z wykorzystaniem metody Problem Based Learning.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Liczba godzin w tygodniu			2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia			s	s	s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza studenta przejawiająca się w umiejętności analizy i zrozumienia zjawisk artystycznych,
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w pracach pisemnych, w których ocenie podlega rozpoznanie, prawidłowy opis i interpretacja dzieła sztuki przy użyciu poprawnej terminologii.
-

Literatura

1. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2003
2. Jan Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 2001
3. Ernst Gombrich, *O sztuce*, Poznań 1997
4. Elżbieta Jastrzębowska, *Sztuka wczesnochrześcijańska*, Kraków 2010
5. *Sztuka świata*, praca zbiorowa, tomy I-XII, Warszawa 1999
6. Elżbieta Makowiecka, *Sztuka grecka*, Warszawa 2007
7. Elżbieta Makowiecka, *Sztuka Rzymu od Augusta do Konstantyna*, Warszawa 2010
8. *Sztuka romańska. Architektura – rzeźba – malarstwo*, red. R. Toman, Warszawa 2004
9. *Gotyk. Architektura – rzeźba – malarstwo*, red. R. Toman, Warszawa 2000
10. *Renesans w sztuce włoskiej, Architektura – rzeźba – malarstwo*, red. R. Toman, Warszawa 2000.
11. Peter Burke, *Renesans*, Kraków 2009
12. *Sztuka baroku. Architektura – rzeźba – malarstwo*, red. Rolf Toman, Warszawa 2000
13. *Sztuka polska*, praca zbiorowa, tomy I-V, Warszawa 2005-2016
14. Anda Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2007

Język wykładowy

polski

Prowadzący

st. wykł. dr Dariusz Galewski