

Kod przedmiotu

EM1-22

Nazwa przedmiotu

Kontrapunkt

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Dyrygentura chóralska

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Przedstawienie prac z zakresu zagadnień poruszanych w trakcie realizacji przedmiotu.

Cele przedmiotu

- zapoznanie studentów z podstawowymi technikami kontrapunktycznymi
- opanowanie przez studentów umiejętności odnalezienia ich i zrozumienia funkcji, jakie pełnią w określonych stylach
- opanowanie przez studentów umiejętności zastosowania wybiórczo poznanych technik w tworzeniu własnych opracowań

Treści kształcenia

- styl ścisły: poznanie zasad budowy linii melodycznej, gatunki, współgranie linii melodycznych w dwugłosie, rola, jaką w konstrukcji odgrywa irmu irmu
- styl swobodny: odniesienie do muzyki instrumentalnej baroku, podobieństwa i różnice
- technika kanonu na bazie stylu swobodnego, kanon kołowy z tekstem

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu kontrapunkt na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- **EM_W01** metody analizy elementów dzieła muzycznego renesansu i baroku
- **EM_W07** style muzyczne oparte na technikach kontrapunktycznych
- posiadać orientację w zakresie problematyki związanej z technikami kompozytorskimi w polifonii

w zakresie umiejętności potrafi:

- **EM_U01** tworzyć własne utwory oparte na technikach kontrapunktycznych
- **EM_U09** umiejętnie wykorzystywać poznane techniki kontrapunktyczne do realizacji własnej koncepcji w opracowywanych utworach

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- **EM_K09** samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie prowadzonych działań muzycznych

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe, Problem Based Learning, Flipped Education, Tutoring, Peer Learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					1	1
Liczba godzin w tygodniu					1	1
Rodzaj zaliczenia					s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę:

- ogólna wiedza z zakresu występujących zjawisk typowych dla polifonii,
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w pracach pisemnych: poprawność warsztatowa, walory estetyczne.

Literatura

Jan Gawlas: Kontrapunkt – podstawowe zasady, PWM Kraków 1979

Johannes Forner, Jürgen Wilbrandt: Schöpferischer Kontrapunkt, Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1979

Język wykładowy

Polski

Prowadzący

st. wykł. dr Tomasz Kulikowski