

**Kod przedmiotu – I2J-01d**

**Nazwa przedmiotu**

Instrument

**Kierunek**

Jazz i muzyka estradowa

**Zakres**

Kompozycja i aranżacja

**Typ studiów**

Studia II stopnia stacjonarne / niestacjonarne

**Wymagania wstępne**

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów magisterskich – egzamin wstępny

**Wymagania końcowe**

- Właściwa realizacja zagadnień omawianych na zajęciach.
- Egzamin

**Cele kształcenia**

Przedmiot został ujęty w siatce godzin, aby studiujący w zakresie kompozycja i aranżacja mieli możliwość równoległego wobec przedmiotu kierunkowego, kształtowania umiejętności instrumentalistycznych.

Szczegółowe cele kształcenia są zawarte w sylabusach dla poszczególnych zakresów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa- fortepian, trąbka, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, saksofon, flet poprzeczny, klarnet, organy hammonda, perkusja.

**Treści programowe**

Patrz: sylabusy dla poszczególnych zakresów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa- fortepian, trąbka, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, saksofon, flet poprzeczny, klarnet, organy hammonda, perkusja.

Z racji mniejszego nakładu godzinowego oraz konieczności większego skupienia na przedmiocie kierunkowym (kompozycja i aranżacja), treści programowe, które zaczerpnięte są wprost z sylabusów zakresów instrumentalnych, realizowane w sposób bardziej syntetyczny i dostosowany do potrzeb i poziomu wykonawczego studenta.

## **Zamierzone efekty uczenia się:**

### **W zakresie wiedzy:**

JE\_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.

JE\_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa.

JE\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE\_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia.

JE\_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E).

JE\_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D).

### **W zakresie umiejętności:**

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.

JE\_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

JE\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

JE\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE\_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.

JE\_U15- posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE\_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji.

JE\_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.

### **W zakresie kompetencji społecznych:**

JE\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych.

JE\_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki).

JE\_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.

### **Formy kształcenia**

- Zajęcia indywidualne (wykłady, ćwiczenia)
- Praca z nagraniem CD, lub z aplikacjami multimedialnymi (analiza utworów)
- Flipped education

### **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

| <b>Rok</b>                     | <b>I</b>                                                                                      |            | <b>II</b>  |            |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|
| <b>Semestr</b>                 | <b>1</b>                                                                                      | <b>2</b>   | <b>3</b>   | <b>4</b>   |
| <b>Punkty ECTS</b>             | <b>1</b>                                                                                      | <b>1</b>   | <b>1</b>   | <b>1</b>   |
| <b>Ilość godzin w tygodniu</b> | <b>1</b>                                                                                      | <b>1</b>   | <b>1</b>   | <b>1</b>   |
| <b>Rodzaj zaliczenia</b>       | <b>zst</b>                                                                                    | <b>egz</b> | <b>zst</b> | <b>egz</b> |
| <b>Legenda</b>                 | <b>zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny</b> |            |            |            |

**Kryteria oceny:**

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (feeling, swingowanie, artykulacja, niuanse) stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całokształt artystyczny występu
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

**Literatura (piśmiennictwo)**

Patrz: sylabusy dla poszczególnych zakresów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa-  
fortepian, trąbka, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, saksofon, flet poprzeczny, klarnet,  
organy hammonda, perkusja.

**Język wykładowy**

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

**Imię i nazwisko wykładowcy**

Wykładowcy poszczególnych instrumentów wg przydziału Dziekana