

„Intrygująca była mechaniczno-algorytmiczna *Composition arithmetique* Artura Zagajewskiego, w której flet piccolo dialoguje z piskliwymi, elektronicznymi tonami. Punkt po punkcie rozbudowują się tu mikromotywy, powtarzane, odwracane, zastępowane nowymi. Z prostych, monotonnych interwałów, tworzy się kompozycja, którą z łatwością można śledzić na poziomie mikrozależności, ale która w swoim całościowym wymiarze ciągle pozostaje dla słuchacza zagadką. Partia fletu doskonale, precyzyjnie wtapia się swoimi izolowanymi dźwiękami w strukturę dyktowaną przez brzmienia elektroniczne – efektem jest ścisły kontrapunkt człowieka i maszyny”.

(Ewa Schreiber, *Wokół 47. „Poznańskiej Wiosny Muzycznej”*. *Wielogłos*, meakultura.pl)

*Composition arithmétique* została napisana w 2017 roku dla flecistki Ewy Liebchen. Wersja na akordeon ćwierćtonowy powstała rok później. Inspiracją był obraz o tym samym tytule Theo van Doesburga.