

Kod przedmiotu I2-21**Nazwa przedmiotu**

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Skrzypce

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- pozytywnie zdany konkursowy egzamin wstępny na studia II stopnia w danym zakresie

Wymagania końcowe

Egzamin komisyjny

Cele kształcenia

- Przygotowanie studenta do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie muzyka orkiestrowego.
- Osiągnięcie przez studenta wysokiego poziomu posługiwania się warsztatem instrumentalnym w obrębie specjalności.
- Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych ze ściśle określoną specjalnością.

Treści programowe

- Praktyczne poznanie i przygotowanie partii skrzypiec z poszerzonego zakresu utworów literatury symfonicznej
- Przygotowanie wybranych sól orkiestrowych
- Przygotowanie do egzaminów do profesjonalnych zespołów orkiestrowych
- Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad problemami technicznymi i wykonawczymi zawartymi w partii skrzypiec
- Kształtowanie umiejętności uzyskiwania spójnego brzmienia w ramach sekcji
- Pogłębianie umiejętności czytania nut a vista

Zamierzone efekty uczenia się**W zakresie wiedzy:**

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego

z nią piśmiennictwa

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

W zakresie umiejętności:

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Formy kształcenia

Zajęcia grupowe, ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

profil solistyczny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	2	2		
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

profil kameralno-orkiestrowy

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- umiejętności techniczne – warsztat wykonawczy
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego w kontekście całości utworu
- poprawność i różnorodność dynamiczna i artykulacyjna
- kształtowanie dźwięku

Literatura (piśmiennictwo)

Strategies for teaching strings: building a successful string and orchestra program / Donald L. Hamann, Robert Gillespie. Hamann, Donald L. Wyd. 2 popr. New York : Oxford University Press, 2009.

Intonacja w grze skrzypcowej : szkic metodyczny / Konstanty Mostras, z jęz. ros. przeł. Czesław Przysaś. - Kraków : PWM, 1958.

Intonacja w muzyce ze szczególnym uwzględnieniem gry skrzypcowej / Janina Fyk. -Warszawa : Akademia Muzyczna im. F. Chopina, 1989.

Nowa uporządkowana technika aplikatury : na skrzypce / Jan Twardowski. - Kraków : "Beseder", 1995.

Janusz Wyląg - Studia orkiestrowe na skrzypce; PWM

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Beata Solnicka

mgr Wojciech Hazuka