

Kod przedmiotu

EM1-38

Nazwa przedmiotu

Rytmika

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Animacja i edukacja muzyczna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Wymagania końcowe

Sprawdzian praktyczny obejmujący podstawowe umiejętności w realizacji ruchowej poszczególnych elementów muzyki (w szczególności wartości rytmicznych), techniki ruchu oraz wybranych tańców regionalnych i narodowych.

Cele przedmiotu

- przygotowanie aparatu ruchowego do wykonywania zadań przewidzianych programem studiów
- zapoznanie z elementami metod Emila Jacques-Dalcroze'a, Carla Orffa i Zoltana Kodaly'a
- zapoznanie z różnymi formami ruchu muzycznego i możliwościami stosowania ich w czasie zajęć
- uświadomienie roli ruchu w rozwoju muzycznym dzieci
- przygotowanie przyszłych nauczycieli do prowadzenia ćwiczeń i zabaw muzyczno-ruchowych w ramach zajęć w szkolnictwie muzycznym, ogólnokształcącym oraz amatorskim ruchu muzycznym

Treści kształcenia

- przygotowanie aparatu ruchowego do wykonania zadań:
 - ćwiczenia kształtujące prawidłową postawę
 - ćwiczenia kształtujące narządy ruchu
- Ćwiczenia wyrabiające umiejętność odtwarzania muzyki ruchem:
 - ćwiczenia uwrażliwiające na zmianę tempa, dynamiki, artykulacji
 - ćwiczenia wyrabiające poczucie metrum i rytmu – nauka taktowania i odtwarzania ruchem wartości rytmicznych oraz rytmów mieszanych; echo rytmiczne; łańcuch realizacji; rytmy uzupełniające, polirytmie 2- i 3-głosowe, kanony rytmiczne
 - rozwijanie inwencji twórczej – tworzenie swobodnych układów ruchowych do podanych tematów rytmicznych; interpretacja ruchowa tematów wybranych z miniatur instrumentalnych, literatury fortepianowej dla dzieci i młodzieży; improwizacja ruchowa na

zadany temat muzyczny i pozamuzyczny; tworzenie grupowych układów przestrzenno-ruchowych do muzyki

- przygotowanie do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w grupie:
- rozwijanie kompetencji społecznych w zakresie pracy w grupie
- rozwijanie zdolności komunikacyjnych z uwzględnieniem wieku rozwojowego odbiorców

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu rocznego cyklu nauczania na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- podstawowe metody interpretacji ruchowej muzyki oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tym zagadnieniem (**EM_W01**)
- rolę ruchu w rozwoju muzycznym dzieci

w zakresie umiejętności potrafi:

- tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne w zakresie interpretacji ruchowej muzyki (**EM_U01**)
- praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą zasad muzyki w celu odtwarzania jej poprzez ruch (**EM_U20**)
- ruchowo improwizować do muzyki (**EM_U19**)
- wykorzystywać dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (**EM_U10**)

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (**EM_K04**)
- w przystępnej formie posługiwania się fachową terminologią adekwatną do wieku rozwojowego odbiorców
- współpracy, integracji i negocjacji przy podejmowaniu działań związanych z tworzeniem grupowych układów przestrzenno-ruchowych do muzyki (**EM_K12**)

Formy kształcenia

Ćwiczenia zbiorowe z wykorzystaniem metod: Case Teaching, Peer Learning.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	z	s				
Legenda	z – zaliczenie bez stopnia s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- opanowanie podstawowych form realizacji ruchowej poszczególnych elementów muzyki (w szczególności wartości rytmicznych), techniki ruchu oraz wybranych tańców regionalnych i narodowych
- opracowanie własnej interpretacji ruchowej muzyki
- znajomość podstaw teoretycznych

Literatura

- M.Brzozowska-Kuczkiewicz, *Emil Jacques-Dalcroze i jego rytmika*. Warszawa 1991.
A.Dasiewicz-Tobiasz, A.Kępska, *Rytmika w klasach I-III*. Warszawa 1985.
R.Ławrowska, *Rytm, muzyka, taniec w edukacji*. Kraków 2005.
J. Siemkowicz, *Ćwiczenia muzyczno-ruchowe. Poradnik metodyczny*. Warszawa 1973.
E.Skowrońska-Lebecka, *Dźwięk i gest*. Warszawa 1984.
U.Smoczyńska-Nachtman, *Muzyka dla dzieci: umuzykalnienie według koncepcji Carla Orffa*. Warszawa 1992.
G. Dąbrowska, *Tańczujże dobrze*, Warszawa 1991.
Różne formy tańców polskich, Centralny Ośrodek Metodyki i Upowszechniania Kultury, Warszawa 1980.

Język wykładowy

polski

Prowadzący

Wykł. Barbara Ciupidro/mgr Hanna Gąsiorek (zastępstwo)