

Kod przedmiotu/modułu	EM1-28
Nazwa przedmiotu	Nowoczesne metody zarządzania zespołem
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Zakres	Dyrygentura chóralna
Typ studiów	I stopnia
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne sprecyzowane są w <i>Informatorze dla kandydatów na I rok studiów</i>
Wymagania końcowe	Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w zajęciach
Cele przedmiotu/modułu	Organizacja pracy indywidualnej zarówno w aspekcie obowiązków zawodowych , jak i ich umiejscowienia w kontekście społecznym. Organizacja pracy zespołowej zarówno w aspekcie relacji pomiędzy członkami zespołu, jak również roli lidera i kierownika w odniesieniu do określonej grupy podwładnych.
Treści kształcenia	Zarządzanie sobą w czasie Zasady planowania pracy własnej - cztery generacje terminarza Zasady komunikacji interpersonalnej Metody twórczej współpracy Reguły pracy zespołowej Rola lidera w kreowaniu właściwej pracy zespołowej Organizacja pracy zespołowej w realiach organizacji pozarządowych Zarządzanie i realizacja przedsięwzięć kulturalnych o charakterze ideowym
Zamierzone efekty uczenia się	Wiedza: absolwent zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych: - posiada wiedzę w zakresie organizacji pracy własnej szczególnie w aspekcie zarządzania sobą w czasie (planowanie) - reguły pracy zespołowej Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

	W zakresie niezależności: - organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (EM_K03) W zakresie uwarunkowań psychologicznych: - wpływania na prowadzony zespół tak, aby był on właściwie przygotowany do radzenia sobie w sytuacjach stresujących, niespodziewanych, umiał właściwie reagować na zmienne okoliczności podczas występu publicznego (EM_K07) W zakresie komunikacji społecznej: - samooceny, krytycznego spojrzenia na własne działania zarówno na bieżąco, jak i z perspektywy czasu, a także podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu (EM_K09, EM_K10) - kierowania oraz podjęcia działań integracyjnych podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (EM_K12) - rozwiązywania w sposób zorganizowany problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (EM_K13)						
Formy kształcenia (np. wykład/ćwiczenia/inne)	seminarium, z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Education (Flipped Classroom), elementy Design Thinking, Peer Learning						
Punkty ECTS (nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się)	Rok	I		II		III	
	Semestr	1	2	3	4	5	6
	Punkty ECTS					1	1
	Liczba godzin w tygodniu					1	1
	Rodzaj zaliczenia					zst	zst
	Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny i sposoby weryfikacji	Czynna uczestnictwo zajęciach wg zasad wynikających z Regulaminu Studiów
Literatura	P. Lencioni- Pięć dysfunkcji pracy zespołowej S.Covey- Siedem nawyków skutecznego działania R.M. Wis- The Conductor As Leader: Principles of Leadership Applied to Life on the Podium R. Nierenberg- Maestro. A surprising story about leading by listening Gunther Schuller- The complete conductor, Oxford University Press, 1998
Język wykładowy	polski
Prowadzący	ad. dr hab. Robert Kurdybacha
Uwagi	