

Kod przedmiotu

MK2_21

Nazwa przedmiotu

Śpiew liturgiczny

Typ studiów

stacjonarne

Wymagania wstępne

- znajomość liturgii i repertuaru wokalnego Kościoła Rzymskokatolickiego
- znajomość zasad doboru i wykonawstwa śpiewów liturgicznych
- umiejętność czytania a vista z zapisu cztero- i pięcioliniowego
- umiejętność posługiwania się głosem

Wymagania końcowe

- kolokwium ustne
- przesłuchanie (wykonawstwo)

Cele kształcenia w obrębie specjalności

- poszerzenie repertuaru śpiewów liturgicznych
- rozwijanie możliwości wokalno-wykonawczych
- poznanie stylów śpiewu kościelnego

Treści programowe nauczania w obrębie specjalności

- śpiewy Liturgii Godzin
- psalmodia łacińska
- kantylacje
- proprium i ordinarium dla liturgii wg Mszału z 1962 roku

Zamierzone efekty uczenia się**W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:**

- w pogłębiony sposób repertuar śpiewów liturgicznych związany z wybranym zakresem studiów (MK_W06)
- źródła śpiewów liturgicznych (MK_W02)
- formy liturgiczno-muzyczne a także szczegółowe zasady dotyczące elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów do wyrażania swobodnych koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności (MK_W09)
- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki (MK_W10, MK_W12)
- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy (MK_W11)

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji (MK_U01)
- samodzielnie wykonywać utwory muzyczne w oparciu o wiedzę, własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (MK_U02)

- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (MK_U03)
- właściwie przygotować i wykonać muzykę liturgiczną, realizować formy liturgiczno-muzyczne z uwzględnieniem ich stylistyki (MK_U04)
- funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych prac i projektów (MK_U05)
- tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność do formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (MK_U11)

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów:

- być kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych (MK_K06, MK_K03, MK_K07)
- uczyć się przez całe życie, inspirować oraz organizować proces doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób (MK_K02)
- w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym (MK_K06)

Metody nauczania

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza (studium) przypadków
- praca indywidualna

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			1	1
Liczba godzin w tygodniu			1	1 ¹
Rodzaj zaliczenia			s	e
Legenda	s - zaliczenie ze stopniem; e - egzamin			

Kryteria oceny:

- wiedza dotycząca praktyki wykonywania Liturgii Godzin
- znajomość rodzajów i umiejętność wykonywania kantylacji
- poprawność wykonawstwa śpiewów liturgicznych z uwzględnieniem właściwej techniki wokalne i w aspekcie kryteriów artystycznych i stylistycznych
- znajomość zasad wykonawstwa i podstawowego repertuaru śpiewów Mszy świętej „trydenckiej”
- umiejętność zastosowania poznanego repertuaru w liturgii

Literatura (piśmiennictwo)

Mszał Rzymski dla diecezji polskich, Poznań 1986

1 Realizacja co 2 lata w łączonych grupach rok I i II.

Missale Romanum 1962
Graduale Romanum, Solesmes 1974
Psalterium Monasticum, Solesmes 1981
Liturgia Godzin, wydanie skrócone, Pallottinum 1991
Lekcjonarz Mszalny, tom I-IX, Poznań 2015
Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła, Lublin 2001
Gaudeamus. Łaciński śpiewnik mszalny, Warszawa 2005
Psallite Domino Sapienter. Typiczne melodie do Liturgii Godzin i Mszy świętej, Opole 2004
Śpiewnik kościelny, ks. Jan Siedlecki, wydanie XLI, Kraków 2017
Śpiewnik liturgiczny, Lublin 1998
Exsultate Deo. Śpiewnik mszalny, Kraków 2004
Śpiewnik kościelny z melodyjami, ks. M. M. Mioduszewski, Kraków 1838

Język wykładowy

polski

Imię i nazwisko wykładowcy

Mgr Włodzimierz Ruciński