

Kod przedmiotu

MK1_23

Nazwa przedmiotu

schola gregoriańska

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Stacjonarne

Wymagania wstępne

- umiejętność swobodnego czytania notacji czteroliniowej
- podstawowa znajomość historii muzyki okresu średniowiecza
- ukończony kurs chorału gregoriańskiego

Wymagania końcowe

- kolokwium ustne
- przesłuchanie (wykonawstwo)
- kontrola obecności

Cele kształcenia w obrębie specjalności

- poznanie historii i zasad śpiewu gregoriańskiego
- poznanie form śpiewu gregoriańskiego
- poznanie stylu wykonawczego
- poznanie i umiejętność swobodnej realizacji repertuaru gregoriańskiego

Treści programowe nauczania w obrębie specjalności

- poznanie historii śpiewu gregoriańskiego
- poznanie repertuaru śpiewu gregoriańskiego
- poznanie wokalne techniki wykonawczej
- poznanie rytmu swobodnego śpiewu gregoriańskiego

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu chorał gregoriański na studiach

I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- podstawowy repertuar gregoriański (MK_W04)
- elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów, z uwzględnieniem form śpiewu gregoriańskiego (MK_W03)
- podstawy teorii śpiewu gregoriańskiego (MK_W01, MK_W05)
- style i formy chorału gregoriańskiego (MK_W08)
- notację czteroliniową chorału gregoriańskiego (MK_W01)
- modalność i rytmikę chorału gregoriańskiego (MK_W01)
- zasady swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej wybranej specjalności (MK_W10)
- wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku (MK_W13)

w zakresie umiejętności potrafi:

- tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne (MK_U07)
- właściwie odczytać i wykonywać formy gregoriańskie zgodnie z ich stylistyką (MK_U10, MK_U12, MK_U13, MK_U17)
- właściwie dobierać repertuar śpiewu gregoriańskiego w liturgii (MK_U01)
- funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów artystycznych (MK_U05)
- słownie i pisemnie wypowiadać się na tematy dotyczące własnej specjalizacji (MK_U02, MK_U21)

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji (MK_K06)
- spełniania misji społecznej absolwenta kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (MK_K13)
- posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań (MK_K07, MK_K10)

Metody nauczania

- praca z tekstem i dyskusja
- analiza (studium) przypadków
- rozwiązywanie zadań artystycznych
- praca w grupach
- prezentacja nagrań CD i DVD

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					2	1
Ilość godzin w tygodniu					1	1
Rodzaj zaliczenia					s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny:

- kolokwium ustne
- przesłuchanie (wykonawstwo)
- kontrola obecności

Literatura (piśmiennictwo)

- Źródła

Antiphonale Monasticum. T. I-III, Solesmes 2005, 2006, 2007

Gaudeamus. Łaciński śpiewnik mszalny, Warszawa 2005

Graduale Novum. T. I, wyd. Dostal Ch., Göschl J. B., Pouderoijen C., Praßl K. F., Rumphorst H., Zippe S., Regensburg Watykan 2011.

Graduale Novum. T. II, wyd. Dostal Ch., Göschl J. B., Pouderoijen C., Praßl K. F., Rumphorst H., Zippe S., Regensburg Watykan 2018

Graduale Romanum, Solesmes 1974

Graduale Simplex, Watykan 1999

Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu. Biblia Tysiąclecia, Poznań-Warszawa 1990

Psalterium Monasticum, Solesmes 1981

- Opracowania

M. Białkowski, Modalność chorału gregoriańskiego w świetle wyników badań w 2. połowie XX w., „Studia Gregoriańskie” 2 (2009), s. 109-143

M. Białkowski, Zjawiska melodyczne w przebiegach interwałowych w repertuarze gregoriańskim, „Studia Gregoriańskie” 5 (2012,) s. 67-89

E. Cardine, Primo anno di canto gregoriano, Rzym 1970

Język wykładowy

polski

Prowadzacy

ks. dr hab. Mariusz Białkowski