

**Kod przedmiotu**

MK1\_05

**Nazwa przedmiotu**

Ćwiczenia z harmonii

**Kierunek**

Muzyka kościelna

**Typ studiów**

Studia stacjonarne

**Wymagania wstępne**

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

**Wymagania końcowe**

Sprawdzian praktyczny obejmujący wykonanie określonych zadań harmoniczných na fortepianie, o zakresie zgodnym z treściami programu nauczania przedmiotu.

**Cele przedmiotu**

Praktyczne opanowanie umiejętności posługiwania się środkami harmoniki dur-moll, wybranymi elementami harmoniki przedfunkcyjnej oraz harmoniki XX i XXI wieku – w formie zadań granych na fortepianie, w szczególności w zakresie realizacji określonych przebiegów funkcyjnych, harmonizacji podanych melodii, tworzenia ciągów następstw harmoniczných, tworzenia akompaniamentów, podejmowania prób improwizatorskich i kompozytorskich.

**Treści kształcenia**

- Harmonika dur-moll
  - charakterystyczne formy akordowe poszczególnych funkcji i ich łączenie
  - dźwięki obce i figuracja
  - dominanty pozorne
  - wychylenia modulacyjne
  - alteracje
  - modulacje
- Wybrane zjawiska harmoniki XX i XXI wieku, w szczególności:
  - porządki powstałe z doboru materiału dźwiękowego
  - porządki powstałe z doboru współbrzmień

**Zamierzone efekty kształcenia**

Po ukończeniu rocznego cyklu nauczania przedmiotu ćwiczenia z harmonii na studiach I stopnia studenci powinni:

**w zakresie wiedzy**

- posiadać znajomość zasad harmoniki dur-moll (**MK\_W01**), pozwalającą im podejmować realizację ćwiczeń z harmonii (**MK\_W13**)
- posiadać wiedzę na temat faktury, w jakiej realizują ćwiczenia z harmonii, a także podstawowych wzorców improwizacji, przydatnych do wykonywania tych ćwiczeń (**MK\_W06**)

**w zakresie umiejętności**

- dysponować umiejętnościami w zakresie budowania i łączenia akordów oraz w zakresie zastosowania faktury chóralnej oraz fortepianowej, umożliwiającymi realizowania różnorodnych ćwiczeń z harmonii na fortepianie **(MK\_U01)**
- świadomie wykorzystywać swoją wyobraźnię twórczą w obszarze ćwiczeń z harmonii realizowanych na fortepianie **(MK\_U08)**
- posiadać podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego – w zakresie realizowanych ćwiczeń z harmonii **(MK\_U15)**

#### w zakresie kompetencji społecznych

- posiadać umiejętność samooceny w zakresie realizowanych zadań harmonicznyc **(MK\_K01)**
- posiadać umiejętność samodzielnego podejmowania niezależnych prac związanych z kierunkiem studiów, uwzględniających element harmonii **(MK\_K06)**

#### Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe

#### Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

| Rok                      | I                          |   | II |   | III |   |
|--------------------------|----------------------------|---|----|---|-----|---|
| Semestr                  | 1                          | 2 | 3  | 4 | 5   | 6 |
| Punkty ECTS              | 2                          | 2 |    |   |     |   |
| Liczba godzin w tygodniu | 1                          | 1 |    |   |     |   |
| Rodzaj zaliczenia        | s                          | s |    |   |     |   |
| Legenda                  | s – zaliczenie ze stopniem |   |    |   |     |   |

#### Kryteria oceny

Przy ocenianiu brana jest pod uwagę umiejętność posługiwania się w praktyce nabytą wiedzą z zakresu harmonii, przy czym student oceniany jest na podstawie ćwiczeń realizowanych na fortepianie, w których ocenie podlega:

- właściwy dobór środków harmonicznyc i poprawność ich zastosowania,
- inwencja własna studenta w zakresie doboru tych środków,
- sprawność wykonywania ćwiczeń,
- dbałość o walory wykonawcze.

#### Literatura

- Robert Gauldin, *Workbook for Harmonic Practice in Tonal Music* (2<sup>nd</sup> edition). New York–London 2004
- Paul Hindemith, *Aufgaben für Harmonie-Schüler*. Mainz 1949.
- Stefan Kostka, Dorothy Payne, *Workbook to Accompany Tonal Harmony. With an Introduction to Twentieth-Century Music*. New York 1984.
- Wojciech Kazimierz Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*. PWM, Kraków 2009.
- Maria Pokrzywińska, *Progresje. Zbiór ćwiczeń harmonicznyc*. CEA, Warszawa 2004.
- Kazimierz Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*. PWM, Kraków 2003.
- Franciszek Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmonicznyc*. PWM, Kraków 1996.
- Tadeusz A. Zieliński, *Podstawy harmoniki nowoczesnej*. PWM, Kraków 2009.

**Język wykładowy**

polski

**Prowadzący**

st. wykł. dr Tomasz Kulikowski