

dr hab. Maria Grochowska
Dziedzina – sztuki muzyczne
Dyscyplina – instrumentalistyka

Katowice, 10.06.2019 r.

RECENZJA

dotycząca oceny pracy doktorskiej kandydata do stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, mgra Jana Krzeszowca, w związku ze wszczęciem przez Radę Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu przewodu doktorskiego.

Zleceniodawca opinii

Zleceniodawcą jest Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydział Instrumentalny, na podstawie art. 20 ust. 5a pkt 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku tekst jednolity o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 r. nr 164 poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2, Dz. U. z dnia 30.04.2010 r. nr 96 poz. 615 z późn. zm., Dz. U. z 2011 r. nr 84 poz. 455 i nr 185 poz. 1092, Dz. U. z 2013 r. poz. 675, z 2014 r. poz. 379 i 423).

Dotyczy:

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu w sprawie:

wszczęcia, na wniosek mgra Jana Krzeszowca z dnia 28.09.2017 roku, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyznaczenia promotora prof. Jerzego Mrozika, a także Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego nr 9/2018 z dnia 23.01.2018 roku w sprawie wyznaczenia recenzenta.

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art. 6 ust. 1-3) Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu postępowania i wyznaczeniu mojej osoby recenzentem w przewodzie doktorskim mgra Jana Krzeszowca. Do nadesłanego mi przez Panią Agnieszkę Stobiecką-Prokop pisma z dnia 16 maja 2019 r., informującego o wyznaczeniu mojej osoby recenzentem w przewodzie doktorskim na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka mgra Jana Krzeszowca, została dołączona następująca dokumentacja:

- praca doktorska pod tytułem *Wpływ kameralistyki na rozwój artystyczny flecisty solisty na przykładzie wybranych utworów na kwintet dęty* wraz z płytą CD z zapisem dzieła artystycznego
- wyciąg z protokołu głosowania w sprawie podjęcia uchwały dotyczącej wyznaczenia mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej mgra Jana Krzeszowca w dniu 23.01.2018
- dokumentacja dorobku artystycznego Doktoranta

Złożona przez Doktoranta dokumentacja zawiera wniosek o wszczęcie postępowania na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, oświadczenie o zgodzie na przetwarzanie danych osobowych, kwestionariusz osobowy, poświadczoną kserokopię dyplomu ukończenia studiów w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, koncepcję pracy doktorskiej, wykaz nagród i wyróżnień, opinie uznanych w Polsce i za granicą wybitnych dyrygentów prof. Marka Pijarowskiego i Jacka Kaspzyka, wykaz dorobku obejmujący podsumowanie osiągnięć artystycznych oraz ich potwierdzenie w formie kserokopii afiszów, programów i recenzji prasowych.

Dokumentacja dokonań artystycznych Doktoranta jest bardzo bogata i godna najwyższego uznania. Doktorant ma na swym koncie 25 koncertów solowych z towarzyszeniem orkiestry lub organów, ponad 100 koncertów kameralnych, kilkanaście koncertów elektroakustycznych oraz wiele znaczących koncertów symfonicznych, w których jako flecista-solista wykonywał arcydzieła światowej literatury symfonicznej.

Poszczególne aspekty działalności Doktoranta przedstawione zostały w sposób czytelny i przejrzysty, chociaż – moim zdaniem – Doktorant niepotrzebnie dwukrotnie przedstawił w dokumentacji wykaz dorobku artystycznego i prac twórczych.

Podstawowe dane o kandydacie

Pan mgr Jan Krzeszowiec studiował w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fletu prof. Jerzego Mrozika. Studia ukończył z wyróżnieniem w 2004 r. W czasie swej edukacji Doktorant uczestniczył w wielu warsztatach oraz kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów i wirtuozów fletu, m.in. Andrása Adorjána, Patricka Galloisa, Juliusa Bakera, Jánosa Bálinta, Petera-Lukasa Grafa, Jeanne Baxtresser, Miriam Nastasi i in. Doktorant jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów fletowych, m.in. I nagrody (2004) i IV nagrody (2001) w Ogólnopolskim Konkursie Fletowym w Warszawie, III nagrody w 3. Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Krakowie (2005) oraz nagrody specjalnej w drugiej edycji tego konkursu (2002), II nagrody w 3. Międzynarodowym Konkursie *Domenico Cimarosa* w Città di Aversa (2003). Był finalistą Międzynarodowego Konkursu *Jeunesses Musicales* w Bukareszcie (2003). Brał również udział w Konkursie *im. Jean-Pierre'a Rampala* w Paryżu (2005) i Konkursie *im. Carla Nielsena* w Odense. Doktorant za swe osiągnięcia wielokrotnie uzyskiwał stypendia, m.in. Stypendium Ministra Kultury i Sztuki (2003), Stypendium Marszałka Województwa Śląskiego (2004). Był stypendystą programu *zDolny Śląsk*, a także wielokrotnie otrzymywał stypendia naukowe w trakcie studiów w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Od roku 2001 jest zatrudniony na stanowisku flecisty-solisty w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Wrocławskiej (obecnie Narodowe Forum Muzyki Filharmonia Wrocławska). Z Orkiestrą tą koncertował w kraju i za granicą, a także dokonał wielu nagrań muzyki symfonicznej. Jako muzyk orkiestrowy występował pod batutą wybitnych dyrygentów, takich jak: Stanisław

Skrowaczewski, Kurt Masur, Paul McCreesh, Gabriel Chmura, Krzysztof Penderecki, Philippe Herreweghe, Pascal Rophé, Jerzy Maksymiuk. Z grona solistów z jakimi współpracował Doktorant należy wymienić tak wybitnych artystów, jak m.in.: Krystian Zimerman, Piotr Anderszewski, Garrick Ohlsson, Eugen Indjic, Ivo Pogorelić, Nigel Kennedy, Ilya Gringolts, Mischa Maisky, William VerMeulen, Daniel Müller-Schott, François Leleux, Sabine Meyer, Henning Kraggerud, Sergei Nakariakov, Gábor Boldoczki, Maki Mori, Juan Diego Flórez i wielu innych. Doktorant współpracował również z innymi zespołami orkiestrowymi, takimi jak m.in.: Orkiestra Kameralna Leopoldinum, Orkiestra Kameralna Wratislavia, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, zespoły filharmoniczne w Katowicach, Zielonej Górze i Opolu, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Morphing Chamber Orchestra.

Bogata działalność koncertowa Doktoranta to nie tylko praca w Orkiestrze NFM, ale także działalność solistyczna. Jako solista współpracował z Orkiestrą Filharmonii Pomorskiej, Filharmonii Śląskiej, Filharmonii Wrocławskiej, Polskiej Filharmonii Kameralnej, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Śląską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Muzyki Nowej, Orkiestrą Kameralną Wratislavia, Chopin Academia Orchestra.

Szczególne miejsce w działalności koncertowej mgra Jana Krzeszowca zajmuje muzyka kameralna. Jest członkiem kwintetu dętego *LutosAir Quintet*. Z formacją tą prowadzi bardzo różnorodną działalność koncertową w kraju i za granicą. Jak pisze sam Doktorant: „Wiele kompozycji wykonywanych na koncertach zostało odkrytych przez Zespół i dzięki tym poszukiwaniom miały swoją polską premierę”.

Pan Jan Krzeszowiec współpracuje również z innymi zespołami kameralnymi. Są to m.in. Trio Aristos, Lutosławski Quartet, Kwartet Śląski. Z tym ostatnim zespołem dokonał nagrań utworów Aleksandra Tansmana i Rafała Augustyna. Jako kameralista brał udział w wielu renomowanych festiwalach, koncertując z wybitnymi muzykami. Z najbardziej znaczących festiwali i artystów należy wymienić: *Chopin i jego Europa* (Nelson Goerner, José Gallardo, Erzhan Kulibaev, Lena Neudauer, Katarzyna Budnik, Marcin Zdunik, Sławomir Rozlach) *Muzyka na Szczytach* (Janusz Wawrowski, Ryszard Groblewski, Janusz Widzyk, Arkadiusz Adamski), *Cantus Organi* (prof. Andrzej Chorościński), *Wieczory w Arsenale* (prof. Jan Stanienda), *Musica Electronica Nova* (Agata Zubel), *Kwartet Śląski i jego goście*, *Poznańska Wiosna Muzyczna*, *La Folle Journée*, *Jazztopad*, *London Jazz Festival* i wiele innych. W ramach *Festiwalu Prawykonan Polska Muzyka Najnowsza*, *Festiwalu Warszawska Jesień*, *Festiwalu im. Henryka Mikołaja Góreckiego*, *Festiwalu Musica Electronica Nova* i *Musica Polonica Nova*. Doktorant uczestniczył w prawykonaniach utworów polskich kompozytorów, m.in. Krzysztofa Meyera, Pawła Hendricha, Zbigniewa Bargielskiego, Rafała Augustyna, Michała Pawełka, Piotra Ślęczka, Ryszarda Osady, Aleksandra Nowaka.

Od 2003 roku do chwili obecnej mgr Jan Krzeszowiec zatrudniony jest na stanowisku wykładowcy w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W latach 2009–2011 był wykładowcą w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Pan Jan Krzeszowiec wielokrotnie prowadził warsztaty fletowe dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia, a także brał udział w pracach jury konkursów i przesłuchań instrumentalnych i kameralnych.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgra Jana Krzeszowca pod tytułem *Wpływ kameralistyki na rozwój artystyczny flecisty solisty na przykładzie wybranych utworów na kwintet dęty*, przygotowana pod kierunkiem promotora prof. Jerzego Mrozika, składa się z dwóch elementów: dzieła artystycznego w postaci nagrania płytowego oraz jego opisu. Album zawiera następujące utwory:

- **David Maslanka – Kwintet dęty nr 2**
- **Daan Janssens – Canto**
- **Tadeusz Szeligowski – Kwintet na instrumenty dęte**
- **Fazil Say – Alevi Dedeler raki masasinda op. 35**

Współwykonawcami nagrania są: Wojciech Merena – obój, Maciej Dobosz – klarnet, Mateusz Feliński – róg, Alicja Kieruzalska – fagot. Reżyserami nagrania byli Andrzej Sasin i Aleksandra Nagórko, a producentem wykonawczym – Alicja Kieruzalska. Płytę zrealizowano w Sali Czerwonej Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu w dniach 19–21 czerwca 2016 roku.

Zarejestrowane na nośniku elektronicznym dzieło jest bardzo interesującą prezentacją artystyczną. Przedstawione kompozycje są trafnie dobrane, zgodnie z założeniami badawczymi Doktoranta. Przyznam, że kompozycje Davida Maslanki, Daana Janssensa i Fazila Saya są dla mnie ogromnym odkryciem. Jako dzieła prawie nieznane w naszym kraju doskonale ilustrują zagadnienie zawarte w temacie pracy doktorskiej. Z perspektywy słuchacza mającego ocenić poziom wykonawczy Doktoranta i całej formacji stwierdzam, że zarejestrowane utwory, to repertuar wymagający od wykonawców znakomitego warsztatu instrumentalnego, wyobraźni dźwiękowej, ogromnego ładunku ekspresji, wirtuozerii, wyczucia harmonicznego, precyzji intonacyjnej, szerokiego wolumenu dynamicznego i właściwych proporcji. LutosAir Quintet, a w szczególności Doktorant jako flecista-lider wszystkim tym wymaganiom sprostał w sposób wysoce satysfakcjonujący. Aby osiągnąć tak doskonały rezultat końcowy w postaci wysokiego poziomu nagrania Doktorant i jego współwykonawcy musieli bardzo skutecznie wniknąć w bogatą treść dźwiękową i klimat tych utworów. Słuchać to szczególnie w kompozycjach Maslanki i Saya. Nagrania wysłuchałam z wielkim zainteresowaniem i przyjemnością.

Część opisowa pracy doktorskiej jest doskonale opracowana pod względem merytorycznym i redakcyjnym. Znakomicie łączy się z dziełem artystycznym, stanowiąc z nim bardzo spójną całość. Drobną niedoskonałością części opisowej jest nie stosowanie przez Doktoranta znaków diakrytycznych w imionach i nazwiskach artystów zagranicznych. Szczegół ten nie wpływa jednak na wartość merytoryczną pracy.

Dysertację otwiera Streszczenie w języku polskim i angielskim oraz Wstęp, w którym Doktorant przedstawia założenia pracy doktorskiej. Rozdział I poświęcony jest wyjaśnieniu czym dla niego jest kameralistyka – zarówno w aspekcie artystycznym, jak również międzyludzkim. Jak pisze Autor: „(...) powodzenie wykonania danego utworu zależy od harmonijnej współpracy instrumentalistów, szczególnie nad uzyskaniem wspólnej koncepcji interpretacyjnej. Jest możliwe tylko dzięki porozumieniu między członkami nie tylko w wymiarze artystycznym, lecz w rozumieniu czysto ludzkim czy duchowym. Płaszczyznę efektywnej współpracy pomiędzy członkami zespołu wytycza także miara zachowania szacunku dla pozostałych współwykonawców, w celu uzyskania pełni partnerstwa i zaufania. Każdy z instrumentalistów posiada do zrealizowania własną partię, a o efekcie końcowym decyduje nie tylko doskonałość ich współbrzmienia, lecz również

wirtuozeria w wykonaniu poszczególnych głosów. Jest to bezpośrednio związane z umiejętnościami gry tych osób: muzyka kameralna wzbogaca je rozwijając przy tym zdolności instrumentalistów, zwłaszcza w procesie kreowania dzieła muzycznego”. Zgadzam się z tą opinią w całej rozciągłości. W Rozdziale II Autor przedstawia krótką historię fletu, a także zajmuje się szeroko rozumianym procesem rozwoju artystycznego muzyka-flecisty oraz jaką rolę w tym procesie odgrywa kameralistyka. Rozdział III poświęcony jest kwintetowi dętemu jako najdoskonalszej, zdaniem Autora, formacji kameralnej z udziałem fletu. W Rozdziale IV Doktorant przedstawia notki biograficzne kompozytorów i genezę powstania kompozycji zamieszczonych na płycie. Dokonuje także analizy formalnej omawianych utworów w kontekście partii fletu i roli flecisty jako lidera formacji. W Zakończeniu Doktorant podsumowuje swe rozważania o wpływie kameralistyki na rozwój artystyczny flecisty-solisty. Dysertację wieńczy Bibliografia oraz wykaz źródeł internetowych.

Problematyka określona w tytule pracy została przez Doktoranta w wyczerpujący sposób przedstawiona. Praca nad realizacją nakreślonych założeń wymagała od Autora wnikliwych studiów i głębokich przemyśleń. Erudycja i twórcze poszukiwania Autora spowodowały, że powstało dzieło nie mające swego odpowiednika w dostępnej literaturze specjalistycznej. Jest ono zatem jej ważnym uzupełnieniem i stanowi znaczący wkład dla poszerzenia i upowszechnienia wiedzy w przedstawionym temacie.

Konkluzja

Stwierdzam, że mgr Jan Krzeszowiec w przedstawionej pracy doktorskiej wykazał się dojrzałością i kreatywnością artystyczną, popartą głęboką wiedzą teoretyczną. Nowatorski i interesujący sposób ujęcia tematu sprawił, że wnosi ona znaczący i twórczy wkład nie tylko w rozwój reprezentowanej przez niego dyscypliny artystycznej, ale również w rozwój polskiej kultury muzycznej. W moim głębokim przekonaniu praca doktorska *Wpływ kameralistyki na rozwój artystyczny flecisty solisty na przykładzie wybranych utworów na kwintet dęty* mgra Jana Krzeszowca całkowicie spełnia wymogi art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r.

Pracę doktorską mgra Jana Krzeszowca przyjmuję bez zastrzeżeń.


dr hab. Maria Grochowska

dr hab. Maria Grochowska
Dziedzina – sztuki muzyczne
Dyscyplina – instrumentalistyka
Adres do korespondencji:
40-534 Katowice, ul. Wróbli 28/16
tel. kom. +48606692855
e-mail: groszek1820@onet.eu

Katowice, 10.06.2019 r.

RECENZJA

dotycząca oceny pracy doktorskiej kandydata do stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, mgra Jana Krzeszowca, w związku ze wszczęciem przez Radę Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu przewodu doktorskiego.

Zlecniodawca opinii

Zlecniodawcą jest Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydział Instrumentalny, na podstawie art. 20 ust. 5a pkt 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku tekst jednolity o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 r. nr 164 poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2, Dz. U. z dnia 30.04.2010 r. nr 96 poz. 615 z późn. zm., Dz. U. z 2011 r. nr 84 poz. 455 i nr 185 poz. 1092, Dz. U. z 2013 r. poz. 675, z 2014 r. poz. 379 i 423).

Dotyczy:

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu w sprawie:

wszczęcia, na wniosek mgra Jana Krzeszowca z dnia 28.09.2017 roku, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyznaczenia promotora prof. Jerzego Mrozika, a także Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego nr 9/2018 z dnia 23.01.2018 roku w sprawie wyznaczenia recenzenta.

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art. 6 ust. 1-3) Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu postępowania i wyznaczeniu mojej osoby recenzentem w przewodzie doktorskim mgra Jana Krzeszowca. Do nadesłanego mi przez Panią Agnieszkę Stobiecką-Prokop pisma z dnia 16 maja 2019 r., informującego o wyznaczeniu mojej osoby recenzentem w przewodzie doktorskim na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka mgra Jana Krzeszowca, została dołączona następująca dokumentacja:

- praca doktorska pod tytułem *Wpływ kameralistyki na rozwój artystyczny flecisty solisty na przykładzie wybranych utworów na kwintet dęty* wraz z płytą CD z zapisem dzieła artystycznego
- wyciąg z protokołu głosowania w sprawie podjęcia uchwały dotyczącej wyznaczenia mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej mgra Jana Krzeszowca w dniu 23.01.2018
- dokumentacja dorobku artystycznego Doktoranta

Złożona przez Doktoranta dokumentacja zawiera wniosek o wszczęcie postępowania na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, oświadczenie o zgodzie na przetwarzanie danych osobowych, kwestionariusz osobowy, poświadczoną kserokopię dyplomu ukończenia studiów w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, koncepcję pracy doktorskiej, wykaz nagród i wyróżnień, opinie uznanych w Polsce i za granicą wybitnych dyrygentów prof. Marka Pijarowskiego i Jacka Kaspszyka, wykaz dorobku obejmujący podsumowanie osiągnięć artystycznych oraz ich potwierdzenie w formie kserokopii afiszów, programów i recenzji prasowych.

Dokumentacja dokonań artystycznych Doktoranta jest bardzo bogata i godna najwyższego uznania. Doktorant ma na swym koncie 25 koncertów solowych z towarzyszeniem orkiestry lub organów, ponad 100 koncertów kameralnych, kilkanaście koncertów elektroakustycznych oraz wiele znaczących koncertów symfonicznych, w których jako flecista-solista wykonywał arcydzieła światowej literatury symfonicznej.

Poszczególne aspekty działalności Doktoranta przedstawione zostały w sposób czytelny i przejrzysty, chociaż – moim zdaniem – Doktorant niepotrzebnie dwukrotnie przedstawił w dokumentacji wykaz dorobku artystycznego i prac twórczych.

Podstawowe dane o kandydacie

Pan mgr Jan Krzeszowiec studiował w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fletu prof. Jerzego Mrozika. Studia ukończył z wyróżnieniem w 2004 r. W czasie swej edukacji Doktorant uczestniczył w wielu warsztatach oraz kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów i wirtuozów fletu, m.in. Andrása Adorjána, Patricka Galloisa, Juliusa Bakera, Jánosa Bálinta, Petera-Lukasa Grafa, Jeanne Baxtresser, Miriam Nastasi i in. Doktorant jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów fletowych, m.in. I nagrody (2004) i IV nagrody (2001) w Ogólnopolskim Konkursie Fletowym w Warszawie, III nagrody w 3. Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Krakowie (2005) oraz nagrody specjalnej w drugiej edycji tego konkursu (2002), II nagrody w 3. Międzynarodowym Konkursie *Domenico Cimarosa* w Città di Aversa (2003). Był finalistą Międzynarodowego Konkursu *Jeunesses Musicales* w Bukareszcie (2003). Brał również udział w Konkursie *im. Jean-Pierre'a Rampala* w Paryżu (2005) i Konkursie *im. Carla Nielsena* w Odense. Doktorant za swe osiągnięcia wielokrotnie uzyskiwał stypendia, m.in. Stypendium Ministra Kultury i Sztuki (2003), Stypendium Marszałka Województwa Śląskiego (2004). Był stypendystą programu *zDolny Śląsk*, a także wielokrotnie otrzymywał stypendia naukowe w trakcie studiów w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Od roku 2001 jest zatrudniony na stanowisku flecisty-solisty w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Wrocławskiej (obecnie Narodowe Forum Muzyki Filharmonia Wrocławska). Z Orkiestrą tą koncertował w kraju i za granicą, a także dokonał wielu nagrań muzyki symfonicznej. Jako muzyk orkiestrowy występował pod batutą wybitnych dyrygentów, takich jak: Stanisław

Skrowaczewski, Kurt Masur, Paul McCreesh, Gabriel Chmura, Krzysztof Penderecki, Philippe Herreweghe, Pascal Rophé, Jerzy Maksymiuk. Z grona solistów z jakimi współpracował Doktorant należy wymienić tak wybitnych artystów, jak m.in.: Krystian Zimerman, Piotr Anderszewski, Garrick Ohlsson, Eugen Indjic, Ivo Pogorelić, Nigel Kennedy, Ilya Gringolts, Mischa Maisky, William VerMeulen, Daniel Müller-Schott, François Leleux, Sabine Meyer, Henning Kraggerud, Sergei Nakariakov, Gábor Boldoczki, Maki Mori, Juan Diego Flórez i wielu innych. Doktorant współpracował również z innymi zespołami orkiestrowymi, takimi jak m.in.: Orkiestra Kameralna Leopoldinum, Orkiestra Kameralna Wratislavia, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, zespoły filharmoniczne w Katowicach, Zielonej Górze i Opolu, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Morphing Chamber Orchestra.

Bogata działalność koncertowa Doktoranta to nie tylko praca w Orkiestrze NFM, ale także działalność solistyczna. Jako solista współpracował z Orkiestrą Filharmonii Pomorskiej, Filharmonii Śląskiej, Filharmonii Wrocławskiej, Polskiej Filharmonii Kameralnej, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Śląską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Muzyki Nowej, Orkiestrą Kameralną Wratislavia, Chopin Academia Orchestra.

Szczególne miejsce w działalności koncertowej mgra Jana Krzeszowca zajmuje muzyka kameralna. Jest członkiem kwintetu dętego *LutosAir Quintet*. Z formacją tą prowadzi bardzo różnorodną działalność koncertową w kraju i za granicą. Jak pisze sam Doktorant: „Wiele kompozycji wykonywanych na koncertach zostało odkrytych przez Zespół i dzięki tym poszukiwaniom miały swoją polską premierę”.

Pan Jan Krzeszowiec współpracuje również z innymi zespołami kameralnymi. Są to m.in. Trio Aristos, Lutosławski Quartet, Kwartet Śląski. Z tym ostatnim zespołem dokonał nagrań utworów Aleksandra Tansmana i Rafała Augustyna. Jako kameralista brał udział w wielu renomowanych festiwalach, koncertując z wybitnymi muzykami. Z najbardziej znaczących festiwali i artystów należy wymienić: *Chopin i jego Europa* (Nelson Goerner, José Gallardo, Erzhan Kulibaev, Lena Neudauer, Katarzyna Budnik, Marcin Zdunik, Sławomir Rozlach) *Muzyka na Szczytach* (Janusz Wawrowski, Ryszard Groblewski, Janusz Widzyk, Arkadiusz Adamski), *Cantus Organi* (prof. Andrzej Chorościński), *Wieczory w Arsenale* (prof. Jan Stanienda), *Musica Electronica Nova* (Agata Zubel), *Kwartet Śląski i jego goście*, *Poznańska Wiosna Muzyczna*, *La Folle Journée*, *Jazztopad*, *London Jazz Festival* i wiele innych. W ramach *Festiwalu Prawykonan Polska Muzyka Najnowsza*, *Festiwalu Warszawska Jesień*, *Festiwalu im. Henryka Mikołaja Góreckiego*, *Festiwalu Musica Electronica Nova* i *Musica Polonica Nova*. Doktorant uczestniczył w prawykonaniach utworów polskich kompozytorów, m.in. Krzysztofa Meyera, Pawła Hendricha, Zbigniewa Bargielskiego, Rafała Augustyna, Michała Pawełka, Piotra Ślęczka, Ryszarda Osady, Aleksandra Nowaka.

Od 2003 roku do chwili obecnej mgr Jan Krzeszowiec zatrudniony jest na stanowisku wykładowcy w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W latach 2009–2011 był wykładowcą w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Pan Jan Krzeszowiec wielokrotnie prowadził warsztaty fletowe dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia, a także brał udział w pracach jury konkursów i przesłuchań instrumentalnych i kameralnych.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgra Jana Krzeszowca pod tytułem *Wpływ kameralistyki na rozwój artystyczny flecisty solisty na przykładzie wybranych utworów na kwintet dęty*, przygotowana pod kierunkiem promotora prof. Jerzego Mrozika, składa się z dwóch elementów: dzieła artystycznego w postaci nagrania płytowego oraz jego opisu. Album zawiera następujące utwory:

- **David Maslanka – Kwintet dęty nr 2**
- **Daan Janssens – Canto**
- **Tadeusz Szeligowski – Kwintet na instrumenty dęte**
- **Fazil Say – Alevi Dedeler raki masasinda op. 35**

Współwykonawcami nagrania są: Wojciech Merena – obój, Maciej Dobosz – klarnet, Mateusz Feliński – róg, Alicja Kieruzalska – fagot. Reżyserami nagrania byli Andrzej Sasin i Aleksandra Nagórko, a producentem wykonawczym – Alicja Kieruzalska. Płytę zrealizowano w Sali Czerwonej Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu w dniach 19–21 czerwca 2016 roku.

Zarejestrowane na nośniku elektronicznym dzieło jest bardzo interesującą prezentacją artystyczną. Przedstawione kompozycje są trafnie dobrane, zgodnie z założeniami badawczymi Doktoranta. Przyznam, że kompozycje Davida Maslanki, Daana Janssensa i Fazila Saya są dla mnie ogromnym odkryciem. Jako dzieła prawie nieznane w naszym kraju doskonale ilustrują zagadnienie zawarte w temacie pracy doktorskiej. Z perspektywy słuchacza mającego ocenić poziom wykonawczy Doktoranta i całej formacji stwierdzam, że zarejestrowane utwory, to repertuar wymagający od wykonawców znakomitego warsztatu instrumentalnego, wyobraźni dźwiękowej, ogromnego ładunku ekspresji, wirtuozerii, wycucia harmonicznego, precyzji intonacyjnej, szerokiego wolumenu dynamicznego i właściwych proporcji. LutosAir Quintet, a w szczególności Doktorant jako flecista-lider wszystkim tym wymaganiom sprostał w sposób wysoce satysfakcjonujący. Aby osiągnąć tak doskonały rezultat końcowy w postaci wysokiego poziomu nagrania Doktorant i jego współwykonawcy musieli bardzo skutecznie wniknąć w bogatą treść dźwiękową i klimat tych utworów. Słychać to szczególnie w kompozycjach Maslanki i Saya. Nagrania wysłuchałam z wielkim zainteresowaniem i przyjemnością.

Część opisowa pracy doktorskiej jest doskonale opracowana pod względem merytorycznym i redakcyjnym. Znakomicie łączy się z dziełem artystycznym, stanowiąc z nim bardzo spójną całość. Drobną niedoskonałością części opisowej jest nie stosowanie przez Doktoranta znaków diakrytycznych w imionach i nazwiskach artystów zagranicznych. Szczegół ten nie wpływa jednak na wartość merytoryczną pracy.

Dysertację otwiera Streszczenie w języku polskim i angielskim oraz Wstęp, w którym Doktorant przedstawia założenia pracy doktorskiej. Rozdział I poświęcony jest wyjaśnieniu czym dla niego jest kameralistyka – zarówno w aspekcie artystycznym, jak również międzyludzkim. Jak pisze Autor: „(...) powodzenie wykonania danego utworu zależy od harmonijnej współpracy instrumentalistów, szczególnie nad uzyskaniem wspólnej koncepcji interpretacyjnej. Jest możliwe tylko dzięki porozumieniu między członkami nie tylko w wymiarze artystycznym, lecz w rozumieniu czysto ludzkim czy duchowym. Płaszczyznę efektywnej współpracy pomiędzy członkami zespołu wytycza także miara zachowania szacunku dla pozostałych współwykonawców, w celu uzyskania pełni partnerstwa i zaufania. Każdy z instrumentalistów posiada do zrealizowania własną partię, a o efekcie końcowym decyduje nie tylko doskonałość ich współbrzmienia, lecz również

wirtuozeria w wykonaniu poszczególnych głosów. Jest to bezpośrednio związane z umiejętnościami gry tych osób: muzyka kameralna wzbogaca je rozwijając przy tym zdolności instrumentalistów, zwłaszcza w procesie kreowania dzieła muzycznego”. Zgadzam się z tą opinią w całej rozciągłości. W Rozdziale II Autor przedstawia krótką historię fletu, a także zajmuje się szeroko rozumianym procesem rozwoju artystycznego muzyka-flecisty oraz jaką rolę w tym procesie odgrywa kameralistyka. Rozdział III poświęcony jest kwintetowi dętemu jako najdoskonalszej, zdaniem Autora, formacji kameralnej z udziałem fletu. W Rozdziale IV Doktorant przedstawia notki biograficzne kompozytorów i genezę powstania kompozycji zamieszczonych na płycie. Dokonuje także analizy formalnej omawianych utworów w kontekście partii fletu i roli flecisty jako lidera formacji. W Zakończeniu Doktorant podsumowuje swe rozważania o wpływie kameralistyki na rozwój artystyczny flecisty-solisty. Dysertację wieńczy Bibliografia oraz wykaz źródeł internetowych.

Problematyka określona w tytule pracy została przez Doktoranta w wyczerpujący sposób przedstawiona. Praca nad realizacją nakreślonych założeń wymagała od Autora wnikliwych studiów i głębokich przemyśleń. Erudycja i twórcze poszukiwania Autora spowodowały, że powstało dzieło nie mające swego odpowiednika w dostępnej literaturze specjalistycznej. Jest ono zatem jej ważnym uzupełnieniem i stanowi znaczący wkład dla poszerzenia i upowszechnienia wiedzy w przedstawionym temacie.

Konkluzja

Stwierdzam, że mgr Jan Krzeszowiec w przedstawionej pracy doktorskiej wykazał się dojrzałością i kreatywnością artystyczną, popartą głęboką wiedzą teoretyczną. Nowatorski i interesujący sposób ujęcia tematu sprawił, że wnosi ona znaczący i twórczy wkład nie tylko w rozwój reprezentowanej przez niego dyscypliny artystycznej, ale również w rozwój polskiej kultury muzycznej. W moim głębokim przekonaniu praca doktorska *Wpływ kameralistyki na rozwój artystyczny flecisty solisty na przykładzie wybranych utworów na kwintet dęty* mgra Jana Krzeszowca całkowicie spełnia wymogi art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r.

Pracę doktorską mgra Jana Krzeszowca przyjmuję bez zastrzeżeń.



dr hab. Maria Grochowska