

Prof. Zygmunt Krauze
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Dziedzina sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna kompozycja i teoria muzyki, specjalność
kompozycja

Recenzja
Pracy doktorskiej, oraz dorobku artystycznego
mgr Adama Porębskiego
sporządzona w związku z postępowaniem doktorskim wszczętym przez
Radę Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii
Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Podstawowe dane o Kandydacie

Mgr Adam Porębski urodził się 31 marca 1990 roku we Wrocławiu.
Przeszedł w sposób wzorowy studia muzyczne I i II stopnia. W 2014 z
wynikiem celującym ukończył studia magisterskie z kompozycji w klasie
prof. Krystiana Kiełba, jak też studia gry na skrzypcach pod kierunkiem
prof. Jarosława Pietrzaka w Akademii Muzycznej we Wrocławiu.
Studia kompozytorskie uzupełniał na kursach mistrzowskich w Apeldorn –
Young Composers Meeting 2016, w Radziejowicach – Synthetis 2014 i
2015, oraz na kursach kompozycji komputerowej i oprogramowania w
Krakowie i Wrocławiu.

Otrzymał szereg nagród na międzynarodowych i krajowych konkursach
kompozytorskich. Należy wymienić najważniejsze: I nagroda na IV
Konkursie Kompozytorskim Śląskiej Trybuny Kompozytorów im. W.
Szalonka w Katowicach, III nagroda na Konkursie Kompozytorskim im. G.
Fitelberga w Katowicach, II nagroda na I Międzynarodowym Konkursie
Kompozytorskim K. Pendereckiego w Radomiu.

Jest laureatem stypendiów: "Młoda Polska 2016"; ponadto otrzymał
wielokrotnie stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Prezydenta Wrocławia i
Stowarzyszenia Autorów ZAIKS. W 2012 roku otrzymał nagrodę Ministra
Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w twórczości
artystycznej, a w 2014 nagrodę Studencki Nobel.

Ma w dorobku wiele wykonań swoich utworów w Europie, USA i Australii przez renomowane zespoły jak Orkest de Ereprijs, Orkiestra Amadeus, Ensemble Norlys, Sound Factory Orchestra, Kwadrofonik i wiele innych.

Poza intensywną działalnością kompozytorską kontynuuje grę na skrzypcach, wykonując głównie repertuar XX i XXI wieku. Ponadto improwizuje z wykorzystaniem live electronics.

Ocena działalności artystycznej (po otrzymaniu tytułu magistra)

Mgr Adam Porębski jest autorem około dwudziestu utworów, głównie kameralnych, oraz z użyciem elektroniki, w tym około dziesięciu utworów zamówionych przez instytucje z Polski i z zagranicy, m. in. Hourglass Ensemble z Australii, Orkest de Ereprijs z Holandii, Miaso Wrocław, Hashtag Ensemble z Warszawy. W rezultacie aktywnej działalności Adam Porębski może się poszczycić około trzydziestoma wykonaniami utworów w Polsce i zagranicą w okresie 2014 – 2016.

Szczególnie cennym jest kontynuowanie przez niego działalności w zakresie sztuki wykonawczej: jako realizatora partii elektronicznej, jako skrzypka i pianisty. W tej dziedzinie mgr Porębski wykazuje zainteresowanie nie tylko wykonaniami własnych utworów, lecz także innych kompozytorów.

Adam Porębski jest też aktywnie zaangażowany w prace organizacyjne swojej Alma Mater i Związku Kompozytorów Polskich. Od 2014 jest asystentem w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, prowadząc zajęcia z przedmiotów teoretycznych i z podstaw kompozycji i instrumentacji.

Wyliczając fragmentaryczne tylko fakty z bogatej działalności artystycznej mgr Adama Porębskiego, mam odczucie niedosytu, bowiem jego postawa artystyczna, jego aktywność i skuteczność, oraz ilość dokonań, wymagałyby szerszego omówienia.

Ocena pracy doktorskiej.

Przedstawiony do przewodu doktorskiego utwór "n-Cyklus" na orkiestrę symfoniczną, oraz teoretyczny opis kompozycji, spełnia wytyczne przewodu kwalifikacyjnego, w związku z czym przyjmuję go z satysfakcją.

Partytura rozpisana jest na wielką orkiestrę symfoniczną o potrójnej obsadzie instrumentów dętych drewnianych z odmianami, 4 waltorni, 3 trąbkek, 3 puzonów, tuby, czterech perkusistów, celesty, fortepianu, harfy, oraz odpowiedniej ilości instrumentów smyczkowych. Zwraca uwagę dokładna redakcja znaków objaśniających, choć nie zauważyłem oznaczenia czasu trwania kompozycji.

Mając do dyspozycji ogromny aparat wykonawczy, kompozytor korzysta z niego w sposób ekonomiczny. Poszczególne grupy i mikstury instrumentalne są przemyślane pod względem dynamicznym, oraz w doborze rejestrów. Mamy doczynienia z wyszukany brzmieniem poszczególnych segmentów, co stanowi niewątpliwy walor utworu. Rozwój segmentów jest logicznie przeprowadzony zgodnie z założeniami formalnymi cykli. Dotyczy to zarówno wewnętrznej budowy poszczególnych segmentów, jak i ich rozwoju ogólnego. Kompozytor zadbał o delikatność frazy, jak również o rozwój dramaturgiczny utworu. Mimo nadrzędnych założeń formalnych, które implikują określony rozwój kompozycji, autor w pełni panuje nad formą i emocjonalnym wyrazem muzyki.

Dołączona do partytury praca teoretyczna pod tytułem "Technika nakładania cykli w utworze n-Cyklus na orkiestrę symfoniczną" zawiera założenia ogólne, dotyczące technik kompozytorskich w kontekście liczb, jak i szczegółowy opis przebiegu utworu. Autor wykazał doskonałą znajomość przedmiotu, prezentując tło historyczne. Natomiast sama analiza utworu jest wzorowym przykładem zarówno pod względem idei, jak i metodologii analitycznej. Załączona bogata bibliografia potwierdza poważny i dogłębny stosunek autora do opisanego zagadnienia.

Cytowany na początku pracy pisemnej cytat ze św. Augustyna : "Podoba się tylko piękno, w pięknie zaś – kształty, w kształtach – proporcje, w proporcjach – liczby" jest dla autora "n-Cyklus" z pewnością nie tylko piękną i mądrą myślą, ale też drogowskazem do przyszłych utworów.

Konkluzja.

W oparciu o powyższe stwierdzam, że praca doktorska mgr Adama Porębskiego spełnia warunki stawiane tego rodzaju pracom w myśl artykułu 13, ustęp 1 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym, oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku i wnoszę o dopuszczenie mgr Adama Porębskiego do dalszych czynności przewodu doktorskiego w dziedzinie sztuki muzycznej, dyscyplinie artystycznej kompozycja i teoria muzyki, specjalność kompozycja.



Zygmunt Krauze

Warszawa, 18 czerwca 2016