

Szkoła Doktorska Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

INDYWIDUALNY PLAN BADAWCZY
dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

A. Dane doktoranta	
Imię i nazwisko	
Numer albumu	
Rok rozpoczęcia kształcenia w SD AMKL	

B. Rozprawa doktorska	
Temat - uzasadnienie podjęcia tematu - konspekt rozprawy doktorskiej - formę rozprawy - język, w jakim jest napisana rozprawa - cele naukowo-badawcze - problemy i hipotezy badawcze - przyjęte metody badawcze - znaczenie badań w kontekście: - obecnego stanu wiedzy w danym zakresie - innowacyjności własnych badań - wpływu na rozwój dyscypliny w Polsce - wpływu na rozwój dyscypliny za granicą - bazową literaturę dotyczącą przedmiotu badań (3-5 pozycji)	
Imię i nazwisko promotora/promotorów	
Imię i nazwisko promotora pomocniczego	

C. Harmonogram przygotowania rozprawy doktorskiej wraz z terminem jej złożenia		
Planowane etapy przygotowania rozprawy doktorskiej		Termin/ okres realizacji
Rok I	1	
	2	
	3	
Rok II	4	
	5	
	6	
Rok III	7	
	8	
	9	
	Złożenie rozprawy doktorskiej	

D. Planowane efekty badań, w tym terminy ¹
• koncerty solowe i/lub zespołowe, udział w konkursach lub festiwalach o randze co najmniej ogólnopolskiej, nagrania lub innego rodzaju publikacje działalności artystycznej – w przypadku doktorantów z zakresu wykonawstwa • publikacje artykułu naukowego lub rozdziału w monografii, wystąpienia na konferencjach, udział w konferencjach naukowych – co najmniej w liczbie wskazanej planem kształcenia – w przypadku doktorantów z zakresu teorii muzyki • przygotowanie partytury i wykonanie kompozycji na duży aparat wykonawczy (orkiestra symfoniczna), pozauczelniane prezentacje akademickie, uczelniane prezentacje akademickie – co najmniej w liczbie wskazanej planem kształcenia – w przypadku doktorantów z zakresu kompozycji • prezentacja na co najmniej ogólnopolskim konkursie lub festiwalu, pozauczelniane prezentacje akademickie, uczelniane prezentacje akademickie – co najmniej w liczbie wskazanej planem kształcenia – w przypadku doktorantów z zakresu dyrygentury
udział w innych wydarzeniach artystycznych i/lub naukowych
udział w wymianie międzynarodowej/krajowej ²
działania organizacyjne przy znaczących wydarzeniach naukowych lub artystycznych

E. Szczegółowy plan badań ³		
	Nazwa zadania badawczego wraz z metodami, jakie będą zastosowane	Planowany okres realizacji
Rok I		
Rok II		
Rok III		

¹ Z uwzględnieniem wskazań dotyczących poszczególnych zakresów – patrz Plan kształcenia SD AMKL oraz Regulamin SD AMKL.

² Z zaznaczeniem czy i gdzie doktorant aplikuje o środki na realizację projektu badawczego.

³ Szczegółowy plan badań może zostać uzupełniony o kalkulację przewidywanych kosztów ze wskazaniem przewidywanego źródła finansowania (grant naukowy, środki pracodawcy, środki własne itp.). Kalkulację zatwierdza wówczas dysponent środków.

F. Plan aktywności podnoszących kompetencje badawcze lub badawczo-dydaktyczne doktoranta ⁴		
	Nazwa aktywności	Planowany okres realizacji
Rok I		
Rok II		
Rok III		

G. Opinia promotora pomocniczego, jeśli został wyznaczony	

.....
Data i podpis promotora pomocniczego

H. Oświadczenie promotora lub promotorów	
Indywidualny plan badawczy doktorantazostał przygotowany w uzgodnieniu z promotorem/promotorami. Wyrażam zgodę na jego realizację.	

.....
Data i podpis promotora lub promotorów

.....
Data i podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej

Złożono w dniu

.....
Pieczęć i podpis Sekretarza
Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne

⁴ Z uwzględnieniem planowanych staży naukowych, szkoleń, biernego udziału w konferencjach itp.