

REGULAMIN

I UCZELNIANEGO KONKURSU STUDIÓW ORKIESTROWYCH

I. INFORMACJE OGÓLNE

1. Celem I Uczelnianego Konkursu Studiów Orkiestrowych, zwanego dalej „Konkuresem”, jest przygotowanie studentów do udziału w profesjonalnych przesłuchaniach orkiestrowych poprzez symulację rzeczywistych warunków egzaminu do orkiestry.
2. Konkurs ma charakter edukacyjny i odbywa się w formie stacjonarnej.
3. Konkurs jest dwuetapowy.

II. ORGANIZATOR

1. Organizatorem Konkursu jest Katedra Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, z siedzibą przy Pl. Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław.
2. Osobą odpowiedzialną za organizację Konkursu jest: mgr Agata Kasperska e-mail: agata.kasperska@amkl.edu.pl

III. TERMIN I MIEJSCE

1. Konkurs odbędzie się dnia 15.05.2026 r. o godzinie 10:00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Pl. Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław.

IV. UCZESTNICY

1. W Konkursie mogą brać udział studenci Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.
2. Nie przewiduje się podziału na kategorie wiekowe.

V. ZGŁOSZENIA

1. Zgłoszenia do Konkursu odbywają się poprzez formularz online dostępny na stronie internetowej amuz.wroc.pl w informacji o Konkursie.
2. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa dnia 08.05.2025 r.
3. Udział w Konkursie jest bezpłatny.
4. O zakwalifikowaniu do Konkursu decyduje Organizator.

VI. ZASADY KONKURSU / PROGRAM

1. Konkurs polega na symulacji warunków profesjonalnego przesłuchania do orkiestry.

2. Konkurs jest podzielony na 4 osobne kategorie instrumentów: skrzypce, altówkę, wiolonczelę i kontrabas.
3. Prezentacja odbywa się za kotarą.
4. Kolejność wystąpień wyłoniona będzie na drodze losowania. Każdy uczestnik otrzyma numer, który zapewni anonimowość wykonania konkursowego. Po losowaniu wywieszona zostanie na tablicy informacyjnej Katedry Instrumentów Smyczkowych lista numerów wraz z orientacyjną godziną występu. Uczestnicy zobowiązani są do obecności 30 minut przed planowanym występem.
5. Repertuar konkursowy obowiązujący w każdej z kategorii określony jest w załączniku do Regulaminu.
6. Limit czasu prezentacji: 10 minut.
7. Wykonanie utworów nie musi odbywać się z pamięci.
8. Wybrane fragmenty koncertów i utworów nie-solowych wykonywane są z akompaniamentem fortepianu.

VII. JURY I OCENA

1. Jury Konkursu powołuje osoba odpowiedzialna za organizację Konkursu.
2. Jury ocenia występy uczestników w skali punktowej od 1 do 25 punktów.
3. Kryteria oceny obejmują w szczególności poziom artystyczny wykonania oraz cechy wykonawcze pożądane u muzyka orkiestrowego.
4. Decyzje Jury są ostateczne.

VIII. NAGRODY

1. Dla laureatów Konkursu przewidziane są nagrody pieniężne.
2. O podziale nagród decyduje Jury.
3. Wszyscy uczestnicy otrzymują dyplomy uczestnictwa.
4. Uczestnicy Konkursu otrzymują zaliczenie egzaminu z przedmiotu „Studia Orkiestrowe” w sesji letniej z oceną wynikającą z uzyskanej punktacji konkursowej. Uczestnicy mają również możliwość przystąpienia do egzaminu z przedmiotu „Studia Orkiestrowe” w sesji letniej, jeśli chcą podjąć próbę uzyskania wyższej oceny, niż wynikającą z punktacji uzyskanej w Konkursie.

IX. WIZERUNEK I DANE OSOBOWE

1. Konkurs będzie dokumentowany fotograficznie.
2. Uczestnicy wyrażają zgodę na nieodpłatne wykorzystanie swojego wizerunku w materiałach promocyjnych i archiwalnych Organizatora.

3. Administratorem danych osobowych jest Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Pl. Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław.
4. Klauzula informacyjna RODO zawarta jest w formularzu zgłoszeniowym.

X. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Zgłoszenie uczestnictwa w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
2. Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian do Regulaminu oraz odwołania Konkursu z ważnych przyczyn.
3. Regulamin publikowany jest na stronie internetowej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

OŚWIADCZENIA UCZESTNIKÓW PODCZAS ZGŁOSZENIA

1. Oświadczam, że zapoznałem/-am się z Regulaminem Konkursu i zobowiązuję się do jego przestrzegania.
2. Wyrażam zgodę na wykonywanie zdjęć z moim wizerunkiem podczas Konkursu, ich utrwalanie i wykorzystywanie w celach promocyjnych i archiwalnych Organizatora.
3. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu zgodnie z obowiązującymi przepisami RODO.

Wrocław, 7 kwietnia 2026 r.

Program Konkursu Studiów Orkiestrowych – SKRZYPCE

ETAP I

- 1) ekspozycja z I części koncertu klasycznego (W. A. Mozart – *Koncert G-Dur* KV 216 lub *Koncert D-Dur* KV 218 lub *Koncert A-Dur* KV 219) wraz z dowolną kadencją.
- 2) **obowiązkowy** fragment orkiestrowy z Listy A (W. A. Mozart – fragment Uwertury do opery „Czarodziejski Flet”) i **jeden** dowolny fragment orkiestrowy z Listy B

ETAP II

- 1) dowolny utwór solo lub z towarzyszeniem fortepianu. Jury zastrzega sobie prawo do przerywania gry Uczestnika po około 5 minutach trwania utworu. Utwór nie może być powtarzany z etapu I.
- 2) **jeden** dowolny fragment orkiestrowy z Listy A i **dwa** dowolne fragmenty orkiestrowe z Listy B. Fragmenty orkiestrowe nie mogą być powtórzone z etapu I.

Program Konkursu Studiów Orkiestrowych – ALTÓWKA

ETAP I

- 1) ekspozycja z I części koncertu klasycznego (K. Stamitz – *Koncert D-Dur* lub A. F. Hoffmeister – *Koncert D-Dur*) wraz z dowolną kadencją;
- 2) **obowiązkowy** fragment orkiestrowy z Listy A (W. A. Mozart – fragment Uwertury do opery „Czarodziejski Flet”) i **jeden** dowolny fragment orkiestrowy z Listy B

ETAP II

- 1) dowolny utwór solo lub z towarzyszeniem fortepianu. Jury zastrzega sobie prawo do przerywania gry Uczestnika po około 5 minutach trwania utworu. Utwór nie może być powtarzany z etapu I.
- 2) **jeden** dowolny fragment orkiestrowy z Listy A i **dwa** dowolne fragmenty orkiestrowe z Listy B. Fragmenty orkiestrowe nie mogą być powtórzone z etapu I.

Program Konkursu Studiów Orkiestrowych – WIOLONCZELA

ETAP I

- 1) ekspozycja z I części koncertu klasycznego (J. Haydn – *Koncert D-Dur* lub *Koncert C-Dur*) wraz z dowolną kadencją.
- 2) **obowiązkowy** fragment orkiestrowy z Listy A (W. A. Mozart – fragment Uwertury do opery „Czarodziejski Flet”) i **jeden** dowolny fragment orkiestrowy z Listy B

ETAP II

- 1) dowolny utwór solo lub z towarzyszeniem fortepianu. Jury zastrzega sobie prawo do przerywania gry Uczestnika po około 5 minutach trwania utworu. Utwór nie może być powtarzany z etapu I.
- 2) **jeden** dowolny fragment orkiestrowy z Listy A i **dwa** dowolne fragmenty orkiestrowe z Listy B. Fragmenty orkiestrowe nie mogą być powtórzone z etapu I.

Program Konkursu Studiów Orkiestrowych – KONTRABAS

ETAP I

- 1) ekspozycja z I części koncertu klasycznego (D. von Dittersdorf – *Koncert E-Dur* nr 2 lub J. K. Vanhal – *Koncert D-Dur*) wraz z dowolną kadencją,
- 2) **obowiązkowy** fragment orkiestrowy z Listy A (W. A. Mozart – fragment Uwertury do opery „Czarodziejski Flet”) i **jeden** dowolny fragment orkiestrowy z Listy B

ETAP II

- 1) dowolny utwór solo lub z towarzyszeniem fortepianu. Jury zastrzega sobie prawo do przerywania gry Uczestnika po około 5 minutach trwania utworu. Utwór nie może być powtarzany z etapu I.
- 2) **jeden** dowolny fragment orkiestrowy z Listy A i **dwa** dowolne fragmenty orkiestrowe z Listy B. Fragmenty orkiestrowe nie mogą być powtórzone z etapu I.

LISTA A (SKRZYPCE)

- 1) W. A. Mozart – Uwertura do Opery „Czarodziejski Flet” (fragment od taktu 20 do taktu 57)
- 2) W. A. Mozart – Symfonia KV 551 „Jowiszowa” (cz. I, fragment od taktu 1 do taktu 79)
- 3) W. A. Mozart – Symfonia KV 551 „Jowiszowa” (cz. IV, fragment od taktu 1 do taktu 135)
- 4) L. van Beethoven – Symfonia nr 3 „Eroica” (cz. III, fragment od taktu 1 do taktu 166)
- 5) J. Haydn – Symfonia nr 104 (cz. IV, fragment od taktu 3 do taktu 82)
- 6) W. A. Mozart – Symfonia g-moll KV 550 (cz. I, fragment od taktu 1 do taktu 100)
- 7) W. A. Mozart – Symfonia g-moll KV 550 (cz. III, fragment od taktu 1 do taktu 42)
- 8) L. van Beethoven – Symfonia nr 9 (cz. II, fragment od taktu 21 do taktu 146)
- 9) W. A. Mozart – Uwertura do Opery „Urowadzenie z Seraju” (fragment od taktu 1 do taktu 118)
- 10) W. A. Mozart – Symfonia nr 39 (cz. IV, fragment od taktu 1 do taktu 41)
- 11) L. van Beethoven – Symfonia nr 7 (cz. III, fragment od taktu 1 do taktu 148)
- 12) W. A. Mozart – Uwertura do Opery „Wesele Figara” (fragment od taktu 1 do taktu 95)
- 13) L. van Beethoven – Symfonia nr 4 (cz. IV, fragment od taktu 1 do taktu 119)
- 14) L. van Beethoven – Symfonia nr 2 (cz. III, fragment od taktu 1 do taktu 83)
- 15) L. van Beethoven – Symfonia nr 5 (cz. IV, fragment od taktu 1 do taktu 86)
- 16) L. van Beethoven – Symfonia nr 6 (cz. IV, fragment od taktu 51 do taktu 103)

LISTA B (SKRZYPCE)

- 1) P. Czajkowski – Uwertura „Romeo i Julia” (fragment od litery Q do litery R)
- 2) J. Brahms – Symfonia nr 4 (cz. I, fragment od taktu 392 do końca)
- 3) G. Rossini – Uwertura do Opery „Wilhelm Tell” (fragment od taktu 18 do taktu 90)
- 4) E. Grieg – Suita „Z czasów Holberga” (cz. I, fragment od taktu 1 do taktu 41)
- 5) F. Mendelssohn – Symfonia nr 4 „Włoska” (cz. I, fragment od taktu 1 do taktu 110)
- 6) J. Brahms – Symfonia nr 4 (cz. III, fragment od taktu 1 do taktu 44)
- 7) J. Brahms – Symfonia nr 4 (cz. III, fragment od taktu 246 do końca)
- 8) C. Debussy – „La mer” (nr 2 „Joux de vagues”, fragment od nr 33 do 4 taktu w nr 38)
- 9) G. Rossini – Uwertura do Opery „Cyrulik sewilski” (fragment od taktu 2 do nr 8)
- 10) F. Mendelssohn – Symfonia nr 4 „Włoska” (cz. IV, fragment od taktu 1 do taktu 52)
- 11) G. Mahler – Symfonia nr 5 (cz. IV - Adagietto, fragment od taktu 1 do taktu 72)
- 12) J. Brahms – Koncert fortepianowy d-moll op. 15 (cz. III, partia II skrzypiec, fragment od taktu 238 do taktu 265)
- 13) F. Mendelssohn – „Sen nocy letniej” (Uwertura, fragment od taktu 6 do taktu 56)
- 14) F. Mendelssohn – „Sen nocy letniej” (Scherzo, fragment od taktu 17 do taktu 99)
- 15) A. Bruckner – Symfonia nr 9 (cz. III, partia II skrzypiec, fragment od taktu 57 do taktu 64)
- 16) A. Dvorak – Symfonia nr 9 „Z Nowego Świata” (cz. IV, fragment od taktu 1 do taktu 66)
- 17) A. Dvorak – Symfonia nr 9 „Z Nowego Świata” (cz. IV, fragment od taktu 280 do taktu 312)
- 18) F. Chopin – Koncert fortepianowy e-moll (cz. I, fragment od taktu 1 do taktu 98)
- 19) R. Schumann – Symfonia nr 2 (cz. II, fragment od taktu 1 do taktu 48)
- 20) R. Strauss – Don Juan (fragment od taktu 1 do taktu 13 w literze C)
- 21) C. M. von Weber – Uwertura do Opery „Oberon” (fragment od taktu 22 do taktu 55)
- 22) B. Bartok – Koncert na orkiestrę (cz. V, fragment od taktu 21 do taktu 86)
- 23) S. Prokofiew – Symfonia nr 1 „Klasyczna” (cz. I, fragment od taktu 1 do litery H)
- 24) S. Prokofiew – Symfonia nr 1 „Klasyczna” (cz. IV, fragment od taktu 1 do 1. volty przed literą H)
- 25) P. Czajkowski – Symfonia nr 5 (cz. I, fragment od taktu 254 do taktu 314)
- 26) J. Brahms – Symfonia nr 4 (cz. IV, fragment od taktu 33 do taktu 80)
- 27) B. Smetana – Uwertura do Opery „Sprzedana narzeczona” (fragment od taktu 1 do taktu 4 w literze A)
- 28) W. Lutosławski – Koncert na orkiestrę (cz. II, fragment od taktu 1 do taktu 4 w numerze 23)
- 29) S. Prokofiew – Suita „Romeo i Julia” nr 1, op. 64 bis (Suita nr 7 „Śmierć Tybalda”, fragment od nr 70 do nr 74)
- 30) N. Rimski-Korsakow – „Szecherezada” (solo, 2 fragmenty: cz. II, od taktu 1 do taktu 5 + od 8 taktu w literze K do litery N)
- 31) L. van Beethoven – Missa solemnis (solo, od taktu 110 do taktu 170)
- 32) R. Strauss – „Życie bohatera” (solo, od nr 22 do nr 27)
- 33) P. Czajkowski – balet „Jezioro Łabędzie” op. 20, Akt 3, Scena 13, nr 5 (*Pas d'action*)
- 34) J. Brahms – Symfonia nr 1, cz. II (solo, od taktu 90 do taktu 128)

LISTA A (ALTOWKA)

- 1) W. A. Mozart – Symfonia nr 35 - IV część od początku do t.30
- 2) W. A. Mozart – Symfonia nr 40 - IV część od t. 147
- 3) W. A. Mozart – Symfonia nr 41 - IV część od t. 19
- 4) W.A. Mozart – uwertura z „Wesela Figara”
- 5) W.A. Mozart – uwertura z „Czarodziejskiego Fletu”
- 6) L van Beethoven – Symfonia nr 3 - III część Scherzo od t. 32
- 7) L. van Beethoven – Symfonia nr 5 - II część od początku
- 8) L. van Beethoven – Symfonia nr 7 - I część t. 84-109,189-217 cz 2 t 27-51,
III część od początku do t. 23,111-145, cz. 4 t. 234-296,t 362-399
- 9) L. van Beethoven – Symfonia nr 9 II część od t. 13
- 10) L. van Beethoven – uwertura „Coriolan” od t. 100

LISTA B (ALTÓWKA)

- 1) J. Brahms – II Symfonia 1 część t. 302-318, 4 część od pocz. do t. 23,86-109
- 2) J. Brahms – IV Symfonia część 1 od taktu 107 (Schott)
- 3) A. Bruckner – IV Symfonia 2 część t. 51-83
- 4) P. Czajkowski – V Symfonia 3 część (Schott)
- 5) P. Czajkowski – V Symfonia 1 część (Schott)
- 6) P. Czajkowski – Romeo i Julia
- 7) P. Czajkowski – Serenada C-dur część 1
- 8) E. Grieg – „Peer Gynt” - Poranek
- 9) G. Mahler – I Symfonia 4 część (Schott)
- 10) G. Mahler – X Symfonia część 1 (Schott)
- 11) F. Mendelssohn – Bartholdy - „Sen nocy letniej” - Scherzo
- 12) F. Mendelssohn – uwertura „Hebrydy” t. 1-13, 76-87, 169-178, 226-255
- 13) W. Lutosławski – koncert na orkiestrę
- 14) S. Prokofiew – Symfonia klasyczna część 1 i 4
- 15) S. Rachmaninow – 2 Symfonia część 2
- 16) G. Rossini – uwertura „Cyrulik sewilski”
- 17) B. Smetana – uwertura „Sprzedana narzeczona”
- 18) R. Strauss – Don Juan

Partie solowe :

- 19) A. Adam – Gissele
- 20) Leo Delibes – Coppelia 3 akt
- 21) G. Puccini – Manon Lescaut - Intermezzo
- 22) R. Strauss – Don Quichote
- 23) C. M. Weber – Wolny Strzelec 3 akt

LISTA A (WIOLONCZELA)

- 1) W. A. Mozart – Symfonia nr 35, cz. IV t. : 1-37, 57-70, 88-103, 134-138, 158-181
- 2) W. A. Mozart – Symfonia nr 40, cz. I t.: 114-133, 191-220, cz. IV 49-62, 125-132, 153-187, 191-205, 229-236
- 3) W. A. Mozart – Symfonia nr 41, cz. IV t.: 19-32, 46-73, 99-114, 172-204
- 4) W. A. Mozart – uwertura do „Wesela Figara” t. 1-6, 156-163,
- 5) W. A. Mozart – uwertura do „Czarodziejskiego fletu” t. 27-51, 105-112
- 6) L. van Beethoven – uwertura „Coriolan” t. 22-75, 102-152, 230-240
- 7) L. van Beethoven – Koncert potrójny, cz. I t. 1-13, 33-40, cz. II t. 1-8
- 8) L. van Beethoven – Symfonia nr 3, cz. III t. 1-163
- 9) L. van Beethoven – Symfonia nr 5, cz. II t. 1-10, 49-57, 98-106; 114-123
cz. III t. 1-18, 44-71, 96-132, 140-213
- 10) L. van Beethoven – Symfonia nr 7, cz. I t. 84-109, 152 z przedt. - 174, 184-217,
cz. II t. 27-50
- 11) L. van Beethoven – Symfonia nr 8, cz. III - Trio
- 12) L. van Beethoven – Symfonia nr 9, cz. IV - recitativo, t. 431-517

LISTA B (WIOLONCZELA)

- 1) F. Mendelssohn – Symfonia nr 4, cz. IV t. 1-52, 166-179, 196-204, 222-2
- 2) F. Mendelssohn - „Sen nocy letniej”, Scherzo od litery C do D, N do O
- 3) J. Brahms – Symfonia nr 2, cz. II t. 1-32, 49-55
- 4) J. Brahms - Symfonia nr 3, cz. III t. 1-38
- 5) P. Czajkowski – Uwertura „Romeo i Julia” t. 142-156, 387-446, 479-484
- 6) P. Czajkowski - Symfonia nr 6, cz. II t. 1-24, cz. III t. 37-93
- 7) B. Smetana – Uwertura „Sprzedana narzeczona” t. 1-110, 125-143, 246-295
- 8) G. Verdi – „Requiem”, Offertorium t. 1-45
- 9) C. Debussy – „La mer” – kwartet wiolonczel
- 10) R. Wagner – Uwertura „Latającego Holendra” litera D do 12 przed E,
K z przedt. do fermaty, ostatnie 6/4 do 3 przed 2/2
- 11) R. Wagner – „Tristan i Izolda” wstęp – t. 15 przed A do A, 16 przed B do 7 po B
- 12) R. Strauss – „Don Juan” t. 1-7, 25-68, 100-162
- 13) R. Strauss – „Życie bohatera” t. od pocz. do 3 przed 6
- 14) G. Mahler – Symfonia nr 4, cz. I – takt 7 do 4 taktów po 3, 10 taktów po 3 do 4, 7 z przedt, do 8
- 15) B. Bartok – „Koncert na orkiestrę”, cz. V t. 292-317, 231-252

LISTA A (KONTRABAS)

- 1) W.A. Mozart – Symfonia nr 35, część 4, takty 88-109, 134-170
- 2) W.A. Mozart – Symfonia nr 40, część 1, takty 114-284
- 3) W.A. Mozart – Symfonia nr 41, część 4, t. 5-115, 123- 151
- 4) W.A. Mozart – „Wesele Figara” t. 1-7, 85-164, 274-284
- 5) W.A. Mozart – „Czarodziejski Flet” t. 33-53, 87-92, 109-112, 117-126, 149-173, 216-226
- 6) L. van Beethoven – Symfonia nr 3, część 3, t. 14-166, 389-394, 419-431,
- 7) L. van Beethoven – Symfonia nr 5, część 3, t. 1-218
- 8) L. van Beethoven – Symfonia nr 9, część 4 (recytatywy), t. 8-16, 24-29, 38-47, 53-90

LISTA B (KONTRABAS)

- 1) L. Bernstein – Tańce symfoniczne z musicalu „West Side Story”, t. 654-693
- 2) J. Brahms – Symfonia nr 2, część 4, t. 44-79
- 3) B. Britten – „The Young Person's Guide”, Wariacja H
- 4) A. Bruckner – Symfonia nr 7, część 1, t. 123-145
- 5) G. Mahler – Symfonia nr 2, część 1, t. 2-41
- 6) F. Mendelssohn-Bartholdy – Symfonia nr 4 „Włoska”, część 1 t. 41-51, 265-285, część 4 t. 30-53, 166-182
- 7) B. Smetana – „Sprzedana Narzeczona” (uwertura), t. 1-14, 73-104
- 8) R. Strauss – „Życie Bohatera”, 4 takty przed nr 2, od nr 9- 5 taktów po nr 10, 15 taktów przed nr 20 - 5 taktów po nr 20, nr 30 (2 takty), nr 40 (8 taktów), nr 77 (8 taktów), nr 79 (4 takty)
- 9) I. Strawiński – „Pulcinella”, część 7 - Vivo
- 10) A. Webern – Oberon (uwertura), t. 39-55, 109-115, 133-139
- 11) G. Verdi – Otello akt VI, litera U - X