



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii
Instytut Dyrygentury
Katedra Dyrygentury Symfonicznej i Operowej
Wydział Instrumentalny

OGÓLNOPOLSKI KONKURS STUDENTÓW DYRYGENTURY IM. ADAMA KOPYCIŃSKIEGO



WROCŁAW, 23-28 MARCA 2026

SALA KONCERTOWA AMKL
UL. A. ZELWEROWICZA 7-11, WROCŁAW

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE I ORGANIZACYJNE

Prof. dr hab. Marek Pijarowski

HONOROWY PATRONAT

Prezydent Wrocławia

Jacek Sutryk

Wrocław miasto spotkań

Patronat Honorowy Prezydenta Wrocławia

Jego Magnificencja Rektor AMKL

prof. dr hab. Krystian Kielb



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

PATRONI MEDIALNI

Związek Kompozytorów Polskich



Radio Wrocław



Radio RAM



OPIEKA MEDIALNA



Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii
Instytut Dyrygentury
Katedra Dyrygentury Symfonicznej i Operowej
Wydział Instrumentalny

V OGÓLNOPOLSKI KONKURS
STUDENTÓW DYRYGENTURY
IM. ADAMA KOPYCIŃSKIEGO
WROCŁAW, 23-28 MARCA 2026



prof. Adam Kopyciński

PROF. ADAM KOPYCIŃSKI

Drygent, pianista, pedagog, kompozytor. Urodził się w Osielcu Podhalańskim 5 sierpnia 1907 roku. Naukę muzyki rozpoczął jako sześciolatek, pobierając prywatne lekcje gry na fortepianie. Jeszcze jako chłopiec był członkiem wielu zespołów chóralnych. W latach 1926-1932 studiował w Konserwatorium Krakowskiego Towarzystwa Muzycznego (przemianowanym od 1928 roku na Szkołę Muzyczną im. Władysława Żeleńskiego). Tam odebrał wykształcenie z zakresu kompozycji u Bernardino Rizziego i Bolesława Wallek-Walewskiego, fortepianu u Kazimierzy Treterowej, śpiewu solowego u Konstantego Kniaginina i Janiny Krzyształowiczowej, wreszcie dyrygentury – prywatnie u Bolesława Wallek-Walewskiego. Już od pierwszych lat studiów współpracował z Krakowskim Towarzystwem Śpiewaczym *Echo*, w którym pełnił funkcję dyrygenta. Z zespołem tym dał koncerty m.in. w Austrii i Czechosłowacji. Pod koniec studiów został dyrygentem Chóru Akademickiego przy Uniwersytecie Jagiellońskim. W wieku dwudziestu czterech lat był solistą-śpiewakiem (barytonem) w Operze Krakowskiej. Występował m.in. w takich tytułach, jak: *Rigoletto*, *Cyrulik sewilski*, *Tosca*, *Halka*, *Lakme*. Ponadto prowadził intensywną działalność koncertową jako pianista i kameralista. W roku 1933 podjął studia muzyczne w Wyższej Szkole Muzycznej w Budapeszcie, w której studiował fortepian u Istvána Thomána, kompozycję u Georga Berkovitz'a oraz dyrygenturę u Arnolda Schökely'ego. Tam również intensywnie koncertował, głównie jako pianista. Po powrocie do kraju, aż do wybuchu II wojny światowej,

Kopyciński prowadził w Krakowie niezwykle aktywną działalność koncertową i pedagogiczną, wykonując kilka zobowiązań jednocześnie. Był m.in. nauczycielem przedmiotów teoretycznych w Szkole Muzycznej im. Władysława Żeleńskiego, referentem muzycznym Rozgłośni Polskiego Radia w Krakowie, a przede wszystkim dyrygentem lub współzałożycielem sześciu zespołów chóralnych i orkiestrowych.

Po wybuchu II wojny światowej prywatnie udzielał lekcji muzyki oraz występował jako pianista w *Kawiarni Literackiej* w Krakowie. Aresztowano go w sierpniu 1941 roku i osadzono w więzieniu Montelupich w Krakowie. Od 6 stycznia 1942 przebywał w obozach koncentracyjnych w Auschwitz-Birkenau, Mauthausen, Melk i Ebensee. W Auschwitz był kapelmistrzem orkiestry obozowej. W maju 1945 roku odzyskał wolność



i postanowił odnowić swoje studia w PWSM w Krakowie w zakresie dyrygentury pod kierunkiem Waleriana Bierdiajewa (1945-1949). Pierwszym jego miejscem zatrudnienia była krakowska Szkoła Muzyczna im. Władysława Żeleńskiego, w której pracował jeszcze przed wojną. Ponadto wrócił do większości swoich wcześniejszych zajęć – dyrygował Chórem Akademickim Uniwersytetu Jagiellońskiego, chórem Towarzystwa Śpiewaczego *Echo*. W 1946 roku wystąpił z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach.

W latach 1946-1948 Adam Kopyciński był zatrudniony w charakterze korepetytora solistów, kierownika chóru i dyrygenta w Operze Krakowskiej. Przez niecałe trzy sezony artystyczne poprowadził około stu przedstawień. Od 1 września 1948 roku został ustanowiony zastępcą Waleriana Bierdiajewa w Państwowej Filharmonii w Krakowie. Niemal w tym samym czasie został kierownikiem działu muzycznego Rozgłośni Polskiego Radia w Krakowie. Latem 1949 roku Kopyciński przeprowadził się do Wrocławia by objąć posadę wicedyrektora do spraw artystycznych oraz I dyrygenta Państwowej Opery we Wrocławiu. Stanowisko to dwa lata później zamieniono na dyrektora naczelnego tej instytucji. W 1952 roku rozpoczął pracę w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej we Wrocławiu (obecnej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu) na Wydziale Teorii, Kompozycji i Dyrygentury. Zaś w latach 1953-1958 roku był kierownikiem artystycznym Zespołu Pieśni i Tańca oraz Zespołu Estradowego Śląskiego Okręgu Wojskowego. W 1954 roku Kopycińskiemu udało się zorganizować i założyć Wrocławską Orkiestrę Symfoniczną. Po czterech latach doprowadził do przemianowania jej na Państwową Filharmonię we Wrocławiu, obejmując również funkcję jej dyrektora. Stojąc na czele tej instytucji poprowadził ponad sześćdziesiąt programów koncertowych z udziałem wybitnych polskich i zagranicznych solistów. Z zespołem tym był związany do 1961 roku. Jako dyrygent operowy i dyrektor Państwowej Opery we Wrocławiu wystawił sześćdziesiąt dwie premiery dzieł scenicznych, z czego nad dwudziestoma ośmioma tytułami objął kierownictwo muzyczne. Wśród nich znalazły się m. in. *Złoty kogucik* Nikołaja Rimskiego-Korsakowa wystawiony po raz pierwszy w Polsce po II wojnie światowej i *Bunt żaków* Tadeusza Szeligowskiego będący prapremierą tego tytułu.

Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna była instytucją, z którą Adam Kopyciński związał się najdłużej. W 1957 roku uzyskał stopień docenta w zakresie dyrygentury. Zaś w 1969 roku otrzymał nominację na stanowisko profesora zwyczajnego. Przez niemal cały okres swojej pracy w PWSM pełnił również funkcje kierownicze. W latach 1956-1958 był dziekanem Wydziału Nauczycielsko-Instruktorskiego. Natomiast w latach 1963-1975 – dziekanem Wydziału Teorii, Kompozycji i Dyrygentury. Najważniejszym rozdziałem jego kariery akademickiej było piastowanie funkcji rektora PWSM (1957-1963). Prowadząc klasę dyrygentury we wrocławskiej *Alma Mater* wykształcił ponad dwudziestu absolwentów. Do najznamienitszych z nich należą: Tadeusz Strugała, Marek Tracz, Jan Ślęk, Jerzy Zabłocki, Stanisław Krukowski, Halina Bobrowicz, Tadeusz Zathey. W kwietniu 1973 roku Adam Kopyciński przeszedł na emeryturę. W ostatnich latach pracował jeszcze w Studium Korepetycji Wokalnej przy PWSM, a także prowadził zajęcia w Akademii Muzycznej im. Jeana Sibeliusa w Helsinkach. Zmarł 3 października 1982 roku we Wrocławiu w wieku 75 lat. Został pochowany na tutejszym Cmentarzu Grabiszyńskim.



Szanowne Panie, Szanowni Panowie,
Wielce Szanowni Państwo.

Z radością witam Państwa w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na V Ogólnopolskim Konkursie Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego. To wyjątkowe wydarzenie, które od 2013 roku stanowi platformę spotkania i szlachetnej rywalizacji najzdolniejszych młodych adeptów sztuki dyrygenckiej w Polsce, jest dla naszej wspólnoty akademickiej powodem do szczególnej satysfakcji. Tegoroczna edycja, odbywająca się w dniach 23–28 marca 2026 roku, potwierdza bowiem rolę Wrocławia jako ważnego centrum formującego przyszłych dyrygentów symfoników – artystów, którzy w nieodległej przyszłości współtworzyć będą oblicze polskiej kultury muzycznej.

Postać patrona konkursu prof. Adama Kopycińskiego – wybitnego dyrygenta, kompozytora, nauczyciela akademickiego i wieloletniego rektora naszej Uczelni – przypomina o misji, jaka przyświecać winna każdemu z nas: nieustannym dążeniu do artystycznej doskonałości. Droga ta wiedzie nie tylko przez codzienną pracę nad techniką i interpretacją dzieła muzycznego, lecz także przez refleksję nad naturą dialogu między dyrygentem a zespołem. Dyrygentura to bowiem sztuka dialogu, sztuka porozumienia, w której wizja dzieła muzycznego przekazywana dyrygenckim gestem spotyka się z wrażliwością orkiestry. Ufam, że w trakcie konkursu będziemy świadkami pięknej artystycznej wspólnoty pomiędzy uczestnikami a orkiestrami. To dzięki owej wspólnocie z ciszy wyłania się spójna architektura dźwięków i emocji będąca drogą do kreowania wykonań porwujących słuchaczy.

Do grona młodych dyrygentów, którzy zakwalifikowali się do tegorocznych konkursowych zmagkań, kieruję słowa uznania – sama obecność w tym elitarnym gronie jest

już sukcesem. Życzę Państwu, aby dni konkursu stały się źródłem inspiracji i artystycznych odkryć w pracy z Akademicką Orkiestrą Kameralną oraz Akademicką Orkiestrą Symfoniczną. Niech zmierzenie się z wymagającym repertuarem – od klasyków po współczesne dzieło autorstwa Hanny Rupocińskiej – stanie się ważnym etapem Państwa rozwoju i doświadczeniem, które zapoczątkuje w przyszłej karierze artystycznej.

Członkom Jury – Mistrzom batuty – składam serdeczne podziękowania za przyjęcie zaproszenia i podjęcie się trudnego zadania oceny uczestników. Państwa autorytet i doświadczenie gwarantują najwyższy poziom merytoryczny konkursu. Publiczność natomiast gorąco zachęcam do odkrywania nowych talentów. To właśnie życzliwa obecność słuchaczy tworzy tę jedyną w swoim rodzaju atmosferę, która inspiruje, dodaje młodym artystom odwagi i pozostaje w pamięci na lata.

Wierzę, że V Ogólnopolski Konkurs Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego potwierdzi znakomite przygotowanie młodego pokolenia dyrygentów do samodzielnej pracy artystycznej i dostarczy nam wszystkim niezapomnianych, poruszających przeżyć.

Z wyrazami szacunku i serdecznymi pozdrowieniami,

*prof. dr hab. Krystian Kiełb
Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu*

Wrocław, 23 marca 2026 r.

JEDYNY TAKI KONKURS

W 2013 roku Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu świętowała jubileusz 65-lecia swojego istnienia. Świętowała hucznie i z dumą, w blasku honorowego patronatu Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego. Kulminację obchodów stanowiło otwarcie nowego gmachu z salą koncertową. Kalendarz ugiął się pod ciężarem organizowanych przedsięwzięć. Na jedno czekano wszakże z wyjątkową niecierpliwością. I Ogólnopolski Konkurs Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego.

„Informacja o tym, że postanowiliśmy zorganizować to wydarzenie rozniosła się lotem błyskawicy po wszystkich uczelniach muzycznych w kraju” – mówił w wywiadach pomysłodawca i *spiritus movens* przedsięwzięcia, prof. dr hab. Marek Pijarowski, ówczesny Kierownik Katedry Dyrygentury – „Wyraźnie brakowało takiego ogólnopolskiego konkursu, formy konfrontacji dla młodych dyrygentów”.

Wybór patrona konkursu nie budził żadnych wątpliwości. Adama Kopycińskiego można uznać za centralną postać powojennego życia muzycznego Wrocławia. Był jednocześnie dyrektorem Opery Wrocławskiej i Filharmonii Wrocławskiej, ale przede wszystkim wieloletnim pedagogiem wrocławskiej uczelni muzycznej, uznawanym za nestora wrocławskiej szkoły dyrygenckiej. Przez niemal cały okres swojej pracy pełnił również funkcje kierownicze, w tym stanowisko rektora. Jego zasługi dla Uczelni znakomicie wpisywały się zatem w obchodzony jubileusz.

Znacznie większe trudności wiązały się z aspektem organizacyjnym przedsięwzięcia, przede wszystkim ze względu na potrzebę zaangażowania zespołu, z którym mieli pracować uczestnicy. Wybór padł na Akademicką Orkiestrę Kameralną oraz Akademicką Orkiestrę Symfoniczną – w zależności od etapu.

Konkurs bowiem zaplanowano z rozmachem. W pierwszym etapie na 24 młodych dyrygentów czekał repertuar kameralny – *Serenada na orkiestrę smyczkową G-dur KV 525 „Eine kleine Nachtmusik”* Wolfganga Amadeusa Mozarta, *Suita z czasów Holberga* op. 40 Edvarda Griega oraz *Preludium, chorał i fuga* op. 5, Ryszarda Bukowskiego, zasłużonego kompozytora i pedagoga wrocławskiej Uczelni. Drugi etap, przeznaczony dla 12 uczestników, polegał na zmierzeniu się z trudną sztuką prowadzenia akompaniamentu orkiestrowego w *Koncercie skrzypcowym e-moll* op. 64 Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego lub *Koncercie klarnetowym B-dur* Karola Kurpińskiego. Solistami byli pedagodzy wrocławskiej Akademii. Wreszcie, finałowa szóstka stawała w etapie trzecim przed wyzwaniem zadyrygowania *IX Symfonii d-moll „Z Nowego Świata”* op. 95 Antonina Dvořáka oraz *Contrafluctum na orkiestrę symfoniczną* Adama Porębskiego, ówczesnego studenta, a dziś dyrektora Instytutu Kompozycji Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Zmagania uczestników oceniało Jury, w którym pod przewodnictwem

prof. dr. hab. Marka Pijarowskiego zasiadali prof. dr h.c. Tadeusz Strugała, prof. dr hab. Wacław Kunc, prof. dr hab. Tomasz Bugaj, prof. dr Wojciech Michniewski, prof. Jan Wincenty Hawel oraz prof. dr hab. Elżbieta Wiesztordt.

Rezultat przerósł najśmielsze oczekiwania. Skala zainteresowania, zarówno ze strony młodych dyrygentów (aż 48 zgłoszeń), jak i publiczności pokazała jasno, że konkurs nie może pozostać jednorazowym wydarzeniem. Natychmiast po jego zakończeniu przystąpiono więc do obmyślenia planu jego kontynuacji. Zapadła decyzja, że turniej będzie odbywać się w trybie trzyletnim – tak, by umożliwić studentom dwukrotny udział w czasie ich pięcioletniej nauki.

I tak się stało. Kolejne edycje (2017, 2020, 2023) umacniały renomę konkursu, będącego dla jego laureatów pierwszym ważnym etapem w rozwoju kariery. W poczet dotychczasowych zwycięzców wpisują się odpowiednio: Dawid Jarzab, Maciej Kotarba, Daniel Miecznikowski i Julian Gilewski.

Dzisiaj Ogólnopolski Konkurs Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego, wciąż jedyne tego rodzaju wydarzenie w kraju, to już tradycja. Punkt obowiązkowy na mapie rozwoju młodych adeptów dyrygentury oraz najważniejszych wydarzeń organizowanych przez wrocławską Akademię Muzyczną. Kilka dni, dzięki którym co trzy lata wchodzimy w ten sam, a zawsze przecież inny, rytm wielkich muzycznych emocji i wzruszeń oraz szlachetnej rywalizacji. Znowu Jury złożone z wybitnych dyrygentów reprezentujących wszystkie polskie uczelnie muzyczne zbierze się, aby obserwować zmagania 24 uczestników. Znowu zagra Akademicka Orkiestra Kameralna oraz Akademicka Orkiestra Symfoniczna wraz z solistami. Znowu nastąpią trzy etapy, w każdym z nich znajdzie się utwór polskiego kompozytora, a w finale zabrzmie kompozycja studenta lub absolwenta wrocławskiej Uczelni. I znowu, gdy dobiegnie końca uroczystość wręczenia nagród i Koncert Laureatów organizowany z udziałem publiczności w Sali Koncertowej AMKL, pozostanie oczekiwanie na następne święto muzyki – na kolejną edycję...

Jubileuszowy V Ogólnopolski Konkurs Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego czas zacząć!

Jan Bielak

23 MARCA 2026

Sala Senatu

19.00 spotkanie uczestników z jurorami, losowanie kolejności prezentacji

24 MARCA 2026

Sala Koncertowa AMKL

10.00-11.30 przesłuchania I etapu (4 osoby) | przerwa

11.50-13.20 przesłuchania I etapu (4 osoby) | przerwa

15.30-17.00 przesłuchania I etapu (4 osoby) | przerwa

17.20-18.50 przesłuchania I etapu (4 osoby)

25 MARCA 2026

Sala Koncertowa AMKL

09.00-10.30 przesłuchania I etapu (4 osoby) | przerwa

10.50-12.20 przesłuchania I etapu (4 osoby) | przerwa

Hall budynku E AMKL

13.30 ogłoszenie wyników I etapu

Sala Koncertowa AMKL

16.00-17.30 przesłuchania II etapu (2 osoby) | przerwa

17.50-19.20 przesłuchania II etapu (2 osoby)

26 MARCA 2026

Sala Koncertowa AMKL

09.00-10.30 przesłuchania II etapu (2 osoby) | przerwa

10.50-12.20 przesłuchania II etapu (2 osoby) | przerwa

15.00-16.30 przesłuchania II etapu (2 osoby) | przerwa

16.50-18.20 przesłuchania II etapu (2 osoby) | przerwa

Hall budynku E AMKL

19.30 ogłoszenie wyników II etapu

27 MARCA 2026

Sala Koncertowa AMKL

09.00-10.00 przesłuchania III etapu (1 osoba) | przerwa

10.20-11.20 przesłuchania III etapu (1 osoba) | przerwa

11.40-12.40 przesłuchania III etapu (1 osoba) | przerwa

15.00-16.00 przesłuchania III etapu (1 osoba) | przerwa

16.20-17.20 przesłuchania III etapu (1 osoba) | przerwa

17.40-18.40 przesłuchania III etapu (1 osoba) | przerwa

Hall budynku E AMKL

19.30 ogłoszenie wyników Konkursu, ustalenie programu koncertu laureatów

28 MARCA 2026

Sala Koncertowa AMKL

10.00-14.00 próba generalna do koncertu laureatów

18.00 rozdanie nagród, koncert laureatów, zakończenie Konkursu

REPERTUAR KONKURSU

I ETAP

Wolfgang Amadeus Mozart – *Divertimento D-dur KV 136*
(opr. Bärenreiter-Verlag)

Mieczysław Karłowicz – *Serenada na orkiestrę smyczkową op. 2*
(opr. B. Wodiczko)

II ETAP

Grupa A

Henryk Wieniawski – *Koncert skrzypcowy d-moll op. 22*

Piotr Czajkowski – *Wariacje na temat rokoka op. 33* (opr. Edition Eulenburg)

Grupa B

Ludwig van Beethoven – *II Symfonia D-dur op. 36*

Franz Schubert – *V Symfonia B-dur D. 485*

III ETAP

Antonín Dvořák – *VIII Symfonia G-dur op. 88*

Hanna Rupocińska – *Saltus Ungulae*

NAGRODY

I Nagroda – w wysokości **10000 PLN** oraz tytuł Laureata V Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego;

II Nagroda – w wysokości **7500 PLN** oraz tytuł Laureata V Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego;

III Nagroda – w wysokości **5000 PLN** oraz tytuł Laureata V Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego.

Trzy równoległe wyróżnienia w kwocie **2500 PLN** każde.

Jury Konkursu zastrzega sobie możliwość innego podziału nagród i wyróżnień.

Prof. Tadeusz Strugała
doktor h.c. AMKL

Honorowy Przewodniczący Jury

prof. dr hab. Marek Pijarowski
doktor h.c. AMKL

Przewodniczący Jury

prof. dr hab. Szymon Bywalec

prof. dr hab. Rafał Jacek Delekta

prof. dr hab. Piotr Sułkowski

prof. dr hab. Przemysław Stanisławski

dr hab. Jakub Chrenowicz, prof. AMP

dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

dr hab. Jacek Rogala, prof. AM

mgr Jan Bielak
sekretarz Jury



PROF., DR H.C. AMKL

TADEUSZ STRUGAŁA

HONOROWY PRZEWODNICZĄCY JURY

Ukończył studia na Wydziale Teorii, Kompozycji i Dyrygentury we wrocławskiej Akademii Muzycznej w klasie dyrygentury prof. Adama Kopycińskiego, a kontynuował je w Weimarze i Wenecji. W latach 1969-1980 był dyrektorem naczelnym i artystycznym Filharmonii Wrocławskiej, jednocześnie piastując funkcję szefa naczelnego i artystycznego WOSPRIw Katowicach (1975-1976) oraz generalnego dyrektora muzycznego Prezydenckiej Orkiestry Symfonicznej w Ankarze (1976-1978). W latach 1979-1990 był zastępcą dyrektora artystycznego i stałym dyrygentem Filharmonii Narodowej w Warszawie, prowadząc równolegle (w latach 1981-1986) Orkiestrę Filharmonii Krakowskiej jako jej dyryktor artystyczny. Następnie zajmował stanowisko szefa artystycznego i I dyrygenta Polskiej Orkiestry Radiowej w Warszawie (1990-1993). Tadeusz Strugała regularnie współpracował z Praską Orkiestrą Symfoniczną FOK, a w latach 1994-2001 pełnił funkcję jej stałego gościnnego dyrygenta. Piastował także stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Krakowskiej. Lata 60. to początek międzynarodowej kariery i występów w niemal całej Europie, a także w Australii, Stanach Zjednoczonych i Azji, zarówno z czołowymi orkiestrami polskimi, jak też zagranicznymi. Wśród ponad 120 orkiestr, jakimi artysta wielokrotnie dyrygował, można wymienić m.in.: Bamberger Symphoniker, Berliner Staatskapelle, Brucknerorchester Linz, RIAS Berlin, Radio-Symphonie Orchester Berlin, Dresdner Philharmonie, MDR-Sinfonieorchester Leipzig, Halle Orchestra w Manchesterze, Orkiestrę Czeskiej Filharmonii, Praską Orkiestrę Symfoniczną FOK, Orkiestrę Radia Czeskiego, Orkiestrę Filharmonii w St. Petersburgu, Orkiestrę Filharmoniczną i Radiową w Helsinkach, Radiową Orkiestrę w Sztokholmie, orkiestry radiowe i filharmoniczne w Budapeszcie, Bukareszcie i Sofii, New World Symphony Orchestra, Norfolk Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon w Tokio, Osaka Philharmonic i Seoul Philharmonic Orchestra, Israel Sinfonietta, NTO-Wien, City of London Sinfonia czy London Mozart Players. Z tym ostatnim zespołem współpracował przez ponad dwa sezony, występując na czołowych brytyjskich estradach (Royal Festival Hall, Queen Elizabeth Hall, David's Hall czy Fairfield Hall). Pod jego batutą występowali wszyscy wybitni polscy soliści, a także znakomici artyści zagraniczni, m.in.: Martha Argerich, Maurice Andre, Victoria de Los Angeles, Gina Bachauer, Yuri Bashmet, Beaux Arts Trio, Paul Badura-Skoda, Rudolf Buchbinder, Robert Cohen, Pierre Fournier, Natalia Gutman, Ida Haendel, Steven Isserlis, Oleg Kagan, Elisabeth Leonskaja, John Lill. Repertuar Tadeusza Strugały obejmuje dzieła kompozytorów klasycznych, romantycznych i współczesnych, w tym utwory najwybitniejszych polskich kompozytorów – Henryka Mikołaja Góreckiego,

Wojciecha Kilara, Witolda Lutosławskiego, Romana Palestra, Andrzeja Panufnika, Krzysztofa Pendereckiego, Aleksandra Tansmana i innych. Dyrygent ma na swoim koncie liczne prawykonywania i pierwsze wykonania utworów polskiej muzyki współczesnej w kraju i za granicą oraz nagrania radiowe i płytowe. W 1986 artysta został uhonorowany nagrodą Orfeusz za najlepsze wykonanie utworu polskiego na Międzynarodowym Festiwalu Warszawski Jesień (*Liturgia sacra* Zygmunta Mycielskiego), nagrodą Związku Kompozytorów Polskich (1991) za wybitne osiągnięcia w dziedzinie wykonawstwa polskiej muzyki współczesnej. Inne prestiżowe wyróżnienia artysty to m.in.: Grand Prix du Disque F. Liszt (Budapeszt 1987), nominacja do tytułu Płyty roku magazynu „Gramophone” za premierowe nagranie *Requiem – Missa pro defunctis* Romana Maciejewskiego, Stern des Monats niemieckiego magazynu płytowego „Fono Forum” za nagrania utworów Xavera Scharwenki (Collins Classics). Za wybitne osiągnięcia na polu dyrygenckim propagowanie muzyki polskiej za granicą otrzymał nagrody i odznaczenia Ministra Kultury i Sztuki, Ministra Spraw Zagranicznych, Krzyż Komandorski z Gwiazdą Orderu Polonia Restituta (2001) – z rąk Prezydenta RP. W 1996 roku Tadeusz Strugała został laureatem szaczonej nagrody Kulturpreis Schlesien des Landes Niedersachsen, a w roku 1998 otrzymał tytuł doktora honoris causa Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Wieloletnia działalność artysty na rzecz propagowania muzyki polskiej w Czeskiej Republice, gdzie dokonał wielu pierwszych wykonań dzieł czołowych polskich kompozytorów, uhonorowana została w 2002 roku Dyplomem Ministra Spraw Zagranicznych. Poza działalnością koncertową, Tadeusz Strugała zajmuje się także pracą pedagogiczną – przez ponad 20 lat był wykładowcą Akademii Muzycznej we Wrocławiu, prowadził klasy mistrzowskie w Hongkongu i Tokio, a także uczestniczył w pracach jury międzynarodowych konkursów dyrygenckich – w roku 2003 zaproszony został do przewodniczenia Jury Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego im. Grzegorza Fitelberga. Nazwisko artysty związane jest również z czołowymi polskimi festiwalami, które za jego dyrekcji osiągnęły artystyczny i organizacyjny rozkwit i zyskały międzynarodową renomę – Festiwal Chopinowski w Dusznikach (1975-1985) oraz Festiwal Oratoryjno-Kantatowy Wroclavia Cantans (1968-1997). Przez szereg lat Tadeusz Strugała prowadził również Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu. Artysta zwrócił również swoje zainteresowanie ku teatrowi operowemu. W 2001 roku z okazji 160-lecia powstania wrocławskiej Opery przygotował premierowe spektakle *Wolnego strzelca* Carla Marii von Webera, a rok później otworzył poznański Festiwal Hoffmanowski premierą *Fidelia* Ludwiga van Beethovena. W roku 2002 Tadeusz Strugała wystąpił jako aktor w końcowym epizodzie filmu Romana Polańskiego *Pianista*, a także wraz z Orkiestrą FN nagrał na ścieżkę dźwiękową muzykę, która ukazała się również na towarzyszącej filmowi płycie, wydanej przez firmę SONY. Prywatnie miłośnik malarstwa, rzeźby, grafiki oraz kolekcjoner sztuki, w tym posiadacz jednej z największych w Europie kolekcji historycznych batut dyrygenckich.



PROF. DR HAB., DR H.C. AMKL

**MAREK
PIJAROWSKI**

PRZEWODNICZĄCY JURY

Dyrygent, pedagog i multiinstrumentalista, urodzony we Wrocławiu. Od wczesnych lat wykazywał wybitne zdolności muzyczne, opanowując grę m.in. na fortepianie, skrzypcach, oboju i organach. Studia dyrygenckie ukończył z wyróżnieniem w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej we Wrocławiu pod kierunkiem prof. Tadeusza Strugały. Doskonalił swoje umiejętności na Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Weimarze u Arvida Jansonsa oraz jako stypendysta rządu austriackiego w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu u prof. Carla Oesterreichera. W tym czasie miał okazję bezpośrednio zetknąć się ze sztuką dyrygencką takich mistrzów jak Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Georg Solti czy Claudio Abbado.

Przełomem w karierze było zdobycie I nagrody oraz nagrody orkiestry podczas II Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygenckiego w Katowicach (1974), co zapoczątkowało współpracę z czołowymi orkiestrami w kraju, w tym z Filharmonią Narodową i WOSPR-em. W latach 1974–2002 był związany z Filharmonią Wrocławską, pełniąc przez ponad dwie dekady funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego oraz uczestnicząc w organizacji festiwalu Wratislavia Cantans. Sprawował również funkcje dyrektora artystycznego i pierwszego dyrygenta Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi oraz dyrygenta-szefa Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Poznańskiej. Współpracował także m.in. z Filharmonią Krakowską i Filharmonią Pomorską.

Od ponad 50 lat prowadzi intensywną działalność koncertową, dyrygując wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi w Polsce oraz występując w większości krajów Europy, a także w USA, Kanadzie, Chinach, Izraelu, Egipcie, Meksyku, Korei Południowej i na Kubie. Dokonał licznych nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia, współpracował m.in. z Eastern Music Festival i Texas Music Festival w USA oraz Orkiestrą Prezydencką w Ankarze.

Profesor sztuki muzycznej, dyrektor Instytutu Dyrygentury AMKL, długoletni pedagog Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu i Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, wychowawca wielu wybitnych dyrygentów. Juror najważniejszych konkursów dyrygenckich w Polsce. Uhonorowany m.in. Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Nagrodą Ministra Kultury za całokształt działalności. W roku jubileuszu 50-lecia pracy artystycznej otrzymał tytuł doktora honoris causa Akademii Muzycznej we Wrocławiu.



PROF. DR HAB.

SZYMON BYWALEC

Ukończył z wyróżnieniem dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie prof. Jana Wincentego Hawela w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Jest także absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie studiował obój u prof. Jerzego Kotyczki. W latach 2006–2013 prowadził Akademicką Orkiestrę Symfoniczną w Katowicach. W tym czasie współpracował jako asystent dyrygenta m.in. z Gabrielem Chmurą, Paulem McCreeshem, Jackiem Kaspszykiem, Krzysztofem Pendereckim, François-Xavierem Rothem, Arturo Tamayo i Takuo Yuasą. Doskonalił warsztat dyrygencki w Accademia Musicale Chigiana w Sienie pod kierunkiem Gianluigiego Gelmettiego i Lothara Zagroska, uczestniczył także w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Kurta Masura, Zoltána Peskó i Pierre’a Bouleza. Jest laureatem I nagrody II Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Dyrygentów w Białymstoku oraz nagród pozaregulaminowych Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach.

Występował w Europie (m.in. w wiedeńskim Konzerthaus i lipskim Gewandhaus), Azji (Chiny, Kirgistan, Korea). Pracował z licznymi orkiestrami symfonicznymi w kraju i za granicą, m.in. z Rumuńską Narodową Orkiestrą Radiową, Słowacką Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovią. Regularnie współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Jest dyrektorem artystycznym Orkiestry Muzyki Nowej, z którą prezentował muzykę współczesną na licznych festiwalach, m.in. Warszawska Jesień, Melos-Ethos, Beijing Modern, Hindsgavl Festival, Klang Festival. Za działalność na rzecz muzyki współczesnej otrzymał dwukrotnie nagrodę Związku Kompozytorów Polskich.

Ma w dorobku ponad 150 prawykonań oraz wiele nagrań, w tym rekomendowane na Międzynarodowych Trybunach Kompozytorów UNESCO i nagradzane przez międzynarodowe gremia jak: Pizzicato Supersonic Award czy „Lyt til Nyt” P2 Pris. Nagrał ponad 20 płyt CD dla wytwórni Anaklasis, BIS, Dacapo Records, Decca, DUX i Kairos.

Od 2011 roku jest członkiem Komisji Programowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, a w latach 2013–2016 był dyrektorem artystycznym festiwalu Musica Polonica Nova. Od 26 lat wykłada na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie obecnie pełni funkcję kierownika Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej. W czerwcu 2024 roku uzyskał tytuł profesora sztuki.



PROF. DR HAB.

RAFAŁ JACEK DELEKTA

Urodzony w Krakowie w 1957 roku. Ukończył studia w 1981 roku w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie dyrygentury prof. Jerzego Katlewicza koncertem dyplomowym z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej. Doskonalił się na kursach pod kierunkiem prof. Laszlo Somoghyi i Helmutha Rillinga.

Zadebiutował jako dyrygent w Operze Krakowskiej w 1980 roku. Specjalizuje się w muzyce wokально-instrumentalnej i wszelkich formach teatru muzycznego. Przygotował 30 własnych premier w repertuarze od Pergolesiego i Mozarta poprzez Verdiego i Pucciniego a na Webberze czy Larssonie skończywszy. Zadyrygował dotąd około 3000 spektakli.

Prowadzi również intensywną działalność koncertową z orkiestrami w Polsce i za granicą (państwa europejskie, USA, Meksyk, Brazylia). Dyrygował orkiestrą Sinfonia Varsovia, również jako współpracownik Yehudi Menuhina. Nagrywa dla radia i telewizji. W dyskografii posiada 10 płyt. Jego repertuar obejmuje zarówno utwory klasyczne (od Vivaldiego po prawykonania muzyki współczesnej) jak i muzykę filmową i teatralną (Konieczny, Korcz, Pawłuśkiewicz, Radwan, Zarycki). Zadyrygował dotąd ponad 700 koncertami. Solistami jego koncertów byli Grigorij Zhyslin, Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof Jakowicz, Jakub Jakowicz, Daniel Stabrawa, Wiesław Kwaśny, Tatiana Shebanowa, Janusz Olejniczak, Allan Marks, Kemal Gekic, Stanisław Drzewiecki, Sharon Markovitch, Elżbieta Towarnicka, Agnieszka Rehlis, Tomasz Konieczny, i wielu innych.

Jest tytularnym profesorem Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie kieruje Katedrą Dyrygentury. Prowadzi zajęcia dyrygentury i przedmiotów pokrewnych oraz współpracuje z orkiestrami akademickimi. W okresie 2005–2012 piastował funkcję Dziekana Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, a w latach 2012–2016 prorektora ds. badań naukowych i współpracy międzynarodowej Akademii Muzycznej w Krakowie.

Współpracuje jako profesor wizytujący z uczelniami zagranicznymi (m.in. Royal Academy of Music, Ningbo University, Mahidol University, Universidad Nacional de Musica w Limie, Conservatorio Superior de Música „Manuel de Falla” Buenos Aires) oraz prowadzi mistrzowskie kursy dyrygentckie (m.in. z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej).



PROF. DR HAB.

PIOTR SUŁKOWSKI

Dyrektor Opery Krakowskiej, dyrygent i menedżer kultury o bogatym doświadczeniu operowym i symfonicznym, zdobytych w kraju i za granicą. Przez wiele lat związany z Operą Krakowską oraz Wildwood Festival Opera (USA), gdzie pełnił funkcję szefa muzycznego. Jest twórcą i realizatorem licznych premier oraz prawykonań, m.in. operetki *Loteria na mężów czyli narzeczony nr 69* K. Szymanowskiego (2007) oraz opery *Bona Sforza* Z. Krauzego (2024). Zrealizowany w 2004 roku *Gwałt na Lukrecji* B. Brittena został uznany za najlepszy spektakl roku na Bydgoskim Festiwalu Operowym. W 2019 roku przygotował z Warszawską Operą Kameralną *Wesele Figara* W. A. Mozarta, prezentowane następnie podczas tournée w Japonii. W latach 2011–2022 pełnił funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii, wcześniej był m.in. zastępcą dyrektora Chóru Polskiego Radia, kierownikiem muzycznym Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej oraz gościnnym dyrygentem Signature Symphony Orchestra w Tulsie (USA). Jest inicjatorem działalności Fundacji Panteon Narodowy oraz twórcą nagrania muzyki Bartosza Chajdeckiego do serialu *Czas honoru*.

Pomysłodawca i dyrektor artystyczny festiwalu Copernicus Open we Fromborku oraz Arena Festival film&music w Olsztynie. W swojej działalności artystycznej podejmuje tematy istotne dla współczesnego, zwłaszcza młodego odbiorcy. Jest twórcą nagradzanego musicalu *Kopernik* (Teatralne Nagrody Muzyczne im. J. Kiepury, 2023) oraz baletu *Moźdźer in blue* do muzyki G. Gershwin (2024) o samotności w sieci i smutku w błękitnym świetle smartfonów.

Współpracuje z wieloma orkiestrami w Polsce i za granicą. W 2016 roku odbył tournée ze zwycięzcami Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego, zakończone koncertem z Maximem Vengerovem w Petersburgu. Propaguje twórczość Feliksa Nowowiejskiego – zrealizował pierwsze studyjne nagranie oratorium *Quo vadis* z A. Kurzak, A. Rucińskim oraz R. Siwkiem, a płyta z oratorium *Powrót syna marnotrawnego* uzyskała nominację do Nagrody Fryderyk (2021). Prowadzi działalność pedagogiczną na Akademii Muzycznych w Krakowie i w Bydgoszczy, gdzie od 2020 roku kieruje Katedrą Dyrygentury. Prowadzi warsztaty dyrygenckie w Hiszpanii, jest członkiem rad artystycznych i programowych oraz jurorem konkursów muzycznych. Laureat licznych nagród i odznaczeń, m.in. Medali „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Krzyży Zasługi oraz Statuetki św. Jakuba.



PROF. DR HAB.

PRZEMYSŁAW STANISŁAWSKI

Urodził się w Poznaniu, gdzie jako sześciolatek rozpoczął edukację muzyczną. Studiował teorię muzyki w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, a następnie dyrygenturę symfoniczno-operową w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Henryka Czyży.

Współpracował z wieloma zespołami w kraju i za granicą, m.in. z Camerata Academia, Warszawską Orkiestrą Kameralną i Polish Sinfonietą oraz filharmoniami: Bałtycką, Koszalińską, Lubelską, Olsztyńską, Pomorską i Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie. Koncertował w Belgii, Francji, Hiszpanii, Japonii, Niemczech i USA. W 1991 roku na Flandryjskim Festiwalu Muzycznym poprowadził *Requiem* G. Ligetiego z orkiestrą i chórami BRT, Philharmonia Choir oraz Polskim Chórem Kameralnym, a rok później w Nantes – *IX Symfonię d-moll* op. 125 L. v. Beethovena z Orchestre de Pays de la Loire. W 1993 roku wystąpił na festiwalu w Kioto z *Koncertami brandenburskimi* J. S. Bacha i *Historią żołnierza* I. Strawińskiego.

Od 1993 roku związany jest z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie prowadzi zespoły kantatowo-oratoryjne, operowe i wokalne, a od 2017 roku także klasę dyrygentury symfoniczno-operowej. W latach 2020–2021 był prorektorem ds. artystycznych, od 2023 roku przewodniczy Radzie Dyscypliny Artystycznej, a od 2024 kieruje Katedrą Dyrygentury Symfoniczno-Operowej.

Przygotował kilkadziesiąt premier operowych i oratoryjnych, w tym polskie i światowe prawykonania dzieł m.in. H. Purcella, J. S. Bacha, G. F. Händla (*Susanna*, *Belshazzar*, *The Choice of Hercules*), J. A. Hassego (*Cleofide*), G. B. Pergolesiego, D. Cimarosy, J. Haydna, W. A. Mozarta, G. Rossiniego, S. Moniuszki, G. Donizettiego, G. Pucciniego oraz twórców XX i XXI wieku, m.in. T. Z. Kasserna i G. C. Menottiego.

Jest autorem licznych nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych, obejmujących muzykę polskiego renesansu, dzieła G. F. Händla i W. A. Mozarta oraz premiery fonograficzne utworów J. M. Poniatowskiego i W. Żeleńskiego. W latach 2010–2021 kierował artystycznie Chórem i Orkiestrą Trybunału Koronnego w Lublinie oraz zespołem Camerata Lubelska. Współpracuje także z Camerata Gedania i Harmonia Vocale, realizując projekty o szerokim zakresie stylistycznym.



DR HAB., PROF. AMP

JAKUB CHRENOWICZ

Zastępca dyrektora ds. artystycznych i pierwszy dyrygent Filharmonii Opolskiej im. J. Elsnera, pierwszy dyrygent Filharmonii Koszalińskiej im. S. Moniuszki, szef Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, kierownik Katedry Dyrygentury Symfonicznej i Operowej tej uczelni, doktor habilitowany, profesor Akademii Muzycznej w Poznaniu.

W latach 2010–2012 pełnił funkcję asystenta dyrektora Antoniego Wita w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Stanowisko to objął po ukończeniu z wyróżnieniem Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej Jerzego Salwarowskiego. Kształcił się również w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem oraz w Accademia Musicale Chigiana pod kierunkiem Gianluigiego Gelmettiego. W 2016 roku na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie uzyskał stopień doktora (promotor: prof. Antoni Wit), a w 2019 roku stopień doktora habilitowanego.

W 2016 roku otrzymał Teatralną Nagrodę Muzyczną im. Jana Kiepury w kategorii Najlepszy Dyrygent, a w 2019 roku Medal Młodej Sztuki Głosu Wielkopolskiego.

Koncertował z takimi zespołami jak Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Sinfonia Varsovia, NOSPR, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Gran Teatre del Liceu, Janačkova Filharmonia w Ostrawie, Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt (Oder), Kammerorchester Berlin, Sinfonietta Cracovia oraz z orkiestrami filharmonii m.in. Poznańskiej, Krakowskiej, Łódzkiej, Bałtyckiej, Śląskiej i Opolskiej. W sezonie 2012/2013 był pierwszym dyrygentem Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku.

Zadebiutował w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, prowadząc premiery i spektakle operowe oraz baletowe Polskiego Baletu Narodowego. Występował także w Gran Teatre del Liceu w Barcelonie, Operze Wrocławskiej, Teatrze Wielkim w Łodzi oraz Operze Bałtyckiej w Gdańsku. Współpracował z wybitnymi solistami polskimi i zagranicznymi.

Jego dorobek fonograficzny obejmuje m.in. prapremierowe nagranie *IX Symfonii* Krzysztofa Meyera (DUX), nagrania dzieł Schönerberga i Straussa, utwory Zbigniewa Kozuba, a także płyty z muzyką Bacewicz, Lutosławskiego, Karłowicza i innych kompozytorów.



DR HAB., PROF. UMFC

**RAFAŁ
JANIAK**

Kompozytor, dyrygent i pedagog. Zastępca dyrektora ds. artystycznych Teatru Wielkiego w Łodzi, prorektor ds. artystycznych Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz kierownik Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej. Z wyróżnieniem ukończył studia dyrygenckie w klasie prof. Antoniego Wita (2011) oraz kompozytorskie u prof. Stanisława Moryto (2010) w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2016 roku uzyskał stopień doktora, w 2020 doktora habilitowanego, obecnie pracuje na stanowisku profesora uczelni. W latach 2020–2024 był dziekanem Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej, a w latach 2017–2024 kierownikiem artystycznym Chopin University Chamber Orchestra, z którą koncertował w kraju i za granicą, m.in. podczas tournée po Chinach w 2019 roku, dokonując nagrań nominowanych do nagrody Fryderyk.

W latach 2012–2014 był asystentem dyrygenta w Filharmonii Narodowej, współpracując z Antonim Witem i Jackiem Kaspszykiem oraz prowadząc koncerty, w tym finał Warszawskiej Jesieni w 2013 roku. Koncertował z czołowymi polskimi orkiestrami, m.in. Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach i Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, występuje także za granicą.

Działalność operową rozpoczął premierą *Così fan tutte* W. A. Mozarta w 2011 roku. Przygotował i prowadził m.in. takie dzieła, jak *Don Giovanni* W. A. Mozarta, *Eugeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego, *Suor Angelica* i *Gianni Schicchi* G. Pucciniego, *Cyrulik sewilski* G. Rossiniego, *Carmen* G. Bizeta, *Straszny dwór* S. Moniuszki oraz *Holender tułacz* R. Wagnera. Jako kierownik muzyczny w Teatrze Wielkim w Łodzi przygotował m.in. *Fausta* C. Gounoda, *Traviatę* G. Verdiego, *Romea i Julię* H. Berlioza, *Dziadka do orzechów* P. Czajkowskiego, *Jasia i Małgosię* E. Humperdincka, *Napój miłosny* G. Donizettiego, *Cyganerię* i *Toskę* G. Pucciniego. Od 2026 roku współpracuje z Opera Națională Română w Cluj-Napoca.

Szczególnym sukcesem było przygotowanie premiery *Raju utraconego* K. Pendereckiego, nagrodzonego Teatralnymi Nagrodami Muzycznymi im. Jana Kiepury. Jest także twórcą opery *Człowiek z Manufaktury*, nagrodzonej Grand Prix konkursu Teatru Wielkiego w Łodzi i zrealizowanej w 2019 roku. W 2023 roku otrzymał Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



DR HAB., PROF. AM

JACEK ROGALA

Jest absolwentem wrocławskiej Akademii Muzycznej, w której ukończył studia kompozytorskie pod kierunkiem Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil oraz dyrygenckie pod kierunkiem Marka Pijarowskiego. Od roku 2001 jest dyrektorem Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach. W 2012 zainaugurował działalność kieleckich filharmoników w nowej siedzibie.

W latach dziewięćdziesiątych był asystentem dyrygenta we wrocławskiej Operze, a także współpracował z Orkiestrą Capella Bydgosiensis. W tym okresie przebywał na stypendium dyrygenckim im. A. Rodzińskiego w The Cleveland Symphony Orchestra, pracował w Redakcji Muzycznej Polskiego Radia we Wrocławiu, był pełnomocnikiem Ministra Kultury i Sztuki do spraw muzyki, a następnie kierował Redakcją Muzyki Współczesnej Programu II Polskiego Radia. Jest autorem książki *Muzyka polska XX wieku* wydanej przez PWM (2000). W latach 2000-2007 był prezesem zarządu Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej, w którym kierował Konkursem Muzyki XX i XXI Wieku dla Młodych Wykonawców.

Jest kierownikiem Katedry Dyrygentury i profesorem Akademii Muzycznej w Łodzi. Od 2019 jest członkiem Rady Uczelni Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Był członkiem Rady do spraw Instytucji Artystycznych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego I i III kadencji. Od 2012 był wiceprzewodniczącym, a od 2021 jest przewodniczącym Zrzeszenia Filharmonii Polskich.

Dokonał wielu prawykonań i nagrań radiowych oraz filmowych. Jego nagrania kompozycji *3 dla 13* Pawła Mykietyna (POR) oraz *Concerto á rebours* Tadeusza Wieleckiego (NOSPR) zwyciężyły na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu (1995 i 1999), a płyta z nagraniem utworu *3 dla 13* w roku 2009 otrzymała nagrody Fryderyk. Z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej dokonał nagrań płytowych, w tym cyklu pt. *Album Polski, Muzyka na otwarcie* z utworami zamówionymi u polskich kompozytorów na pierwszy koncert w nowej siedzibie Filharmonii Świętokrzyskiej oraz premierowe nagrania kompozycji Ryszarda Bukowskiego i Karola Anbilda. Otrzymał Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, a za propagowanie polskiej muzyki współczesnej – nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAIKS.



MGR

**JAN
BIELAK**

SEKRETARZ JURY

Asystement na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Absolwent teorii muzyki oraz dyrygentury – oba kierunki ukończył z wyróżnieniem. Otrzymał grant naukowy na zrealizowanie projektu w kategorii twórczość artystyczna, zatytułowanego „Pieśni” Karola Szymanowskiego. *Opracowanie kompletnej monografii oraz jej międzynarodowa promocja* w ramach I edycji programu *Perły nauki*, organizowanego przez Ministerstwo Edukacji i Nauki. Beneficjent programu *Dyrygent-rezydent* organizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w sezonie 2023/2024. Bierze udział w konferencjach naukowych w Polsce i za granicą. Publikuje m.in. w „Kwartalniku Młodych Muzykologów” i „Notesie Muzycznym”.

Artem Aleksiejew
Katarzyna Bartniczak
Miraslau Bataljonak
Wiktoria Gołębiowska
Paweł Graf
Stanisław Groszewski
Emilia Grzyśka
Maciej Kaczor
Daehwan Kim
Julia Korba
Regina Kwiek
Grzegorz Marcinowski
Maria Migdalska
Anastasiia Mudrakova
Natalia Nicowska
Leonard Pawłowski
Olga Polowczyk
Anika Rehmus
Jan Sułkowski
Maciej Szczurowski
Nikodem Świder
Wojciech Terech
Stanisław Widłak
Krystian Wołczański



ARTEM ALEKSIEJEV

POZNAŃ

Edukację muzyczną rozpoczął w Specjalistycznej Szkole Muzycznej dla Uzdolnionej Młodzieży w Charkowie, którą ukończył w 2018 roku, kształcąc się w zakresie fortepianu oraz dyrygentury chóralnej. W tym samym roku zdobył II nagrodę w konkursie dla młodych dyrygentów chóralnych w Charkowie, a w 2019 roku – II nagrodę w I Ogólnoukraińskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. D. Zagreckiego w Odessie.

Studiował dyrygenturę chóralną w Charkowskim Uniwersytecie Artystycznym (Konserwatorium), gdzie w 2022 roku uzyskał tytuł licencjata. W trakcie studiów pracował jako asystent dyrygenta Chóru Politechniki Charkowskiej, zdobywając doświadczenie w pracy z zespołem akademickim i przygotowaniu repertuaru koncertowego. W latach 2021–2022 realizował część studiów w ramach programu Erasmus+ w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Stanisława Krawczyńskiego.

Od 2023 roku studiuje dyrygenturę symfoniczną w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. dr. hab. Wacława Kunca. Pracował m.in. z Orkiestrą Studencką Akademii Muzycznej w Poznaniu, Orkiestrą Nadiia w Katowicach, Orkiestrą Symfoniczną PSM II st. im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu oraz Orkiestrą Kameralną Amadeus.

Równolegle prowadzi działalność chóralną jako dyrygent chóru Skovoroda przy Centrum Kultury Zamek w Poznaniu. Zespół występował na festiwalach i konkursach w Polsce i za granicą, m.in. Ethno Port Poznań, Grand Prix Polskiej Chóralistyki, Legnica Cantat oraz Tolosa Choral Contest w Hiszpanii.



KATARZYNA BARTNICZAK

BYDGOSZCZ

Studentka Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. dr. hab. Wojciecha Michniewskiego. Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na kierunkach: prowadzenie zespołów muzycznych (I stopień) oraz dyrygentura chóralska (II stopień) w klasie prof. dr. hab. Krzysztofa Kusiela-Moroza, a także Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie perkusji klasycznej mgr. Łukasza Piotrowskiego. Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 4 lat od nauki gry na fortepianie, następnie kontynuowała ją w klasach skrzypiec i perkusji.

Aktywnie koncertuje jako dyrygentka, perkusistka, aranżerka i chórzystka. Do jej najważniejszych działań dyrygenckich należą prawykonania utworów młodych kompozytorów na UMFC (m.in. *Tan i Nasłuchiwanie* K. Jastrzębskiego, *Septem sidera* A. Falenty, *O sacrum convivium* M. Grinholca), koncerty dyplomowe z dziełami J. Ruttera (*Magnificat*, 2025) oraz C. Saint-Saënsa (*Oratorium na Boże Narodzenie*, 2023), a także koncerty realizowane w ramach działalności Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury w Bydgoszczy.

Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Mirosława Jacka Błaszczyka, Jerzego Maksymiuka, Luisa Gorelika, Simeona Pironkova i Eugene'a Tzigane'a. W 2025 roku brała udział w warsztatach dyrygenckich NOSPR prowadzonych przez Marin Alsop oraz w Ogólnopolskim Forum Dyrygentów w Bydgoszczy. W najbliższym czasie poprowadzi wykonanie musicalu *Mam marzenie* (*Mamma Mia*) z zespołem teatralnym SZTOS.



MIRASLAU BATALYONAK

KATOWICE

Drygent, klarnecista i multiinstrumentalista, student trzeciego roku studiów licencjackich w klasie prof. dr. hab. Mirosława Jacka Błaszczyka oraz drugiego roku gry na klarnecie w klasie prof. dr. hab. Romana Widaszka w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Od 2024 roku pełni funkcję kierownika artystycznego orkiestry Sempre – obywatelskiego zespołu działającego w Katowicach. Uczestniczył w warsztatach dyrygenckich obejmujących repertuar od klasycyzmu po muzykę XX wieku, pracując m.in. nad utworami L. van Beethovena, R. Straussa, G. Holsta, F. Mendelssohna, P. Czajkowskiego, S. Barbera, J. Brahmsa, J. Haydna, C. M. von Webera i V. Sokalskiego, w tym podczas projektów z Marin Alsop i NOSPR, Orkiestrą Śląskich Kameralistów oraz NUSO Kharkiv.

Aktywnie angażuje się w premiery muzyki najnowszej, współpracując z kompozytorem i wykonawcami przy realizacji nowych dzieł. Posiada bogate doświadczenie sceniczne jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy, występował w Polsce, Austrii, na Białorusi, Węgrzech, Litwie i w Rosji. Laureat wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Absolwent ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie w klasie klarnetu Doroty Żołnacz oraz fortepianu Michała Pietrzaka.



WIKTORIA GOŁĘBIOWSKA

ŁÓDŹ

Urodzona w 2004 roku w Krakowie. W 2023 roku rozpoczęła studia dyrygenckie na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie dr. hab. Jacka Rogali, prof. AM. Doświadczenie dyrygenckie zdobyła poprzez współpracę z kompozytorami muzyki współczesnej oraz realizację projektów koncertowych.

Poprowadziła prapremiery utworów podczas 83. i 86. Festiwalu Musica Moderna. Zrealizowała również projekt obejmujący prawykonanie oratorium autorstwa Hanny Ważnej. Brała czynny udział w realizacji koncertów dyplomowych jako dyrygentka, w tym koncertu *Zawsze piękne, zawsze młode*, a także pełniła funkcję dyrygenta asystenta przy produkcji musicalowej. Współpracowała z orkiestrą akademicką, prowadząc m.in. Akademicką Orkiestrę Smyczkową podczas koncertów uczelnianych.

Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Wojciecha Rajskiego, Haralda Eikaasa, Jerzego Maksymiuka oraz Mirosława Błaszczyka. W ostatnich latach współpracowała również z profesjonalnymi zespołami, takimi jak Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej oraz Płocka Orkiestra Symfoniczna.

Od 2024 roku studiuje fortepian w klasie prof. Roberta Marata. Jest laureatką m.in. II nagrody na X Festiwalu Muzyki Współczesnej Srebrna Szybka. Działa także jako autorka tekstów i kompozytorka; prezentowała swoje utwory m.in. w Piwnicy pod Baranami, Teatrze Proscenium w Krakowie oraz Teatrze Muzycznym w Łodzi.



PAWEŁ GRAF

WROCŁAW

Jest dyrygentem i skrzypkiem, studentem dyrygentury symfoniczno-operowej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie kształci się pod kierunkiem dr. hab. Wojciecha Rodka. Pracował pod okiem Marka Pijarowskiego oraz Jerzego Maksymiuka. Jest absolwentem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie oraz Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I stopnia im. prof. Marka Jasińskiego w Szczecinie.

W trakcie edukacji pełnił funkcję koncertmistrza Orkiestry Symfonicznej ZPSM w Szczecinie. Aktywnie prowadzi działalność dyrygencką w środowisku akademickim, realizując próby i koncerty z zespołami uczelnianymi, współpracował także z Akademickim Chórem Politechniki Wrocławskiej, z którym w styczniu 2025 roku poprowadził koncert. W listopadzie 2024 roku odbył praktyki w ramach programu Erasmus+ na Wydziale Elektroniki i Telekomunikacji Politechniki w Turynie w obszarze Networked Music Performances, testując systemy zdalnego dyrygowania i pracy zespołów w środowisku sieciowym.

W grudniu 2025 roku reprezentował uczelnię podczas Forum Uczelni Artystycznych organizowanego przez Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Jest członkiem stowarzyszenia Musicam et Artem. Pełni funkcję przewodniczącego Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury oraz wiceprzewodniczącego Koła Artystyczno-Naukowego Muzyki Filmowej i Musicalu. W styczniu 2026 roku zadebiutuje, prowadząc koncerty z cyklu *Highlight Concerts*, a w lutym poprowadzi koncert z muzyką H. Zimmera oraz fragmentami musicali *Hamilton*, *Glee*, *Les Misérables* i *Król lew*. Interesuje się rozwojem osobistym oraz kulturą włoską i niemiecką.



STANISŁAW GROSZEWSKI

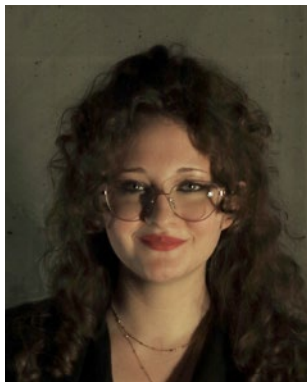
POZNAŃ

Student dyrygentury symfonicznej i operowej w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, gdzie od 2021 roku kształci się w klasie prof. dr. hab. Marcina Sompolińskiego oraz matematyk. W 2024 roku ukończył studia licencjackie z dyrygentury symfonicznej, zwieńczone koncertem dyplomowym z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej, podczas którego poprowadził *25. Symfonię g-moll* KV 183 W. A. Mozarta.

W roku akademickim 2024/2025 studiował w ramach programu Erasmus+ w Konserwatorium im. Luigiego Cherubiniego we Florencji, w klasie maestro Alessandra Pinzautiego. Trzykrotnie występował na scenie tej uczelni, m.in. prowadząc orkiestrę symfoniczną w wykonaniu I części *39. Symfonii Es-dur* KV 543 W. A. Mozarta.

Wcześniejsze wykształcenie muzyczne zdobywał jako pianista w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Poznaniu oraz jako chórzysta. Był członkiem Chóru Chłopięcego i Męskiego Filharmonii Poznańskiej Poznańskie Słowiki pod dyrekcją prof. Stefana Stuligrosza, a w latach 2018–2023 pełnił funkcję kantora w Scholi Duszpasterstwa Akademickiego oo. Dominikanów w Poznaniu.

Uczestniczył w kursach i warsztatach dyrygenckich prowadzonych m.in. przez Luisa Gorelika, Paula McCreasha, Jonglie Yina i Alexandra Humalę, a także, jako słuchacz, w Accademia Chigiana w Sienie (2023). Jego zainteresowania muzyczne koncentrują się wokół wielkich form wokально-instrumentalnych epok baroku i klasycyzmu.



EMILIA GRZYŚKA

KRAKÓW

Urodzona w 2004 roku. Studiuje w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie dyrygentury prof. dr. hab. Pawła Przytockiego. Swoją warsztat doskonaliła pod okiem pedagogów takich jak Martin Sieghart, Marin Alsop, Marek Pijarowski, George Tchitchinadze, Ulrich Windfuhr, Szymon Bywalec, Raoul Grüneis czy Marie Jacquot. Jako aktywna uczestniczka brała udział w Ogólnopolskim Forum Dyrygentów, kilkumiesięcznym programie interdyscyplinarnym skierowanym do młodych adeptów tej sztuki. Część swoich zainteresowań muzycznych skupia wokół muzyki najnowszej, czego wyrazem jest jej zaangażowanie w organizację pracy Koła Wykonawstwa Muzyki Współczesnej New Wayve działającego w AMKP.

Uczestniczyła w IV Wakacyjnych Kursach Nowej Muzyki dla Wykonawców, pod koniec których wystąpiła m. in. z Joanną Freszel. Realizuje się również na tym polu poprzez prowadzenie prawykonania utworów studentów kompozycji. Podstawową oraz średnią edukację muzyczną ukończyła w zakresie gry na fortepianie (m.in. w klasie dr. hab. Anny Góreckiej), a obecnie doksztalca się w dziedzinie techniki skrzypcowej. Wyrazem jej szeroko zakrojonych zainteresowań muzycznych są również nagrody uzyskane w konkursach teoretycznych: II miejsce podczas VIII Ogólnopolskiego Konkursu Harmonicznego im. Franciszka Wesołowskiego w Łodzi oraz II miejsce podczas XLVI Olimpiady Artystycznej w sekcji Historii Muzyki. Prywatnie miłośniczka kotów, literatury klasycznej, podróży i włoskiej kuchni.



MACIEJ KACZOR

KATOWICE

Dryrgent i wokalista, szczególnie związany z muzyką dawną. Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Zabrzu w klasie fortepianu mgr. Pawła Staszczyszyna. W wieku 16 lat dołączył do Zabrzeńskiego Chóru Młodzieżowego Resonans con tutti – zespołu o ponadpółwiecznej tradycji i licznych sukcesach konkursowych – z którym związany jest do dziś, pełniąc funkcję instruktora.

W 2025 roku ukończył studia licencjackie z dyrygentury symfoniczno-operowej w klasie prof. Szymona Bywalca na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie obecnie kontynuuje naukę na studiach magisterskich. Swoje umiejętności dyrygenckie doskonalił również pod kierunkiem Macieja Tomasiewicza i Michała Klauzy. Prowadził zespoły instrumentalne oraz wokально-instrumentalne podczas koncertów kompozytorskich Akademii Muzycznej w Katowicach. Współpracował m.in. ze Śląską Orkiestrą Kameralną, Akademicką Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Kameralną Archetti, Orkiestrą Symfoniczną Politechniki Śląskiej oraz Ukrainką Orkiestrą Symfoniczną Nadiia.

Jako wokalista, obok działalności w Resonans con tutti, śpiewa w zespole wokálním Veravoce, który w krótkim czasie zdobył liczne nagrody na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Od 2025 roku współpracuje także z Chórem Polskiego Radia oraz Chórem Filharmonii Śląskiej. Interesuje się również poezją śpiewaną, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Jacka Kaczmarskiego.



DAEHWAN KIM

WROCŁAW

Urodzony w 1999 roku w Seulu w Korei Południowej. Student studiów magisterskich w klasie prof. dr. hab. Marka Pijarowskiego w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Prowadzi chór oraz zespół instrumentalny Kościoła Koreańskiego we Wrocławiu. W 2021 roku ukończył z wyróżnieniem studia licencjackie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Szymona Kawalli. W trakcie studiów został laureatem I nagrody w konkursie Warsaw Wind Ensemble Conducting Competition, w którym brał udział jako najmłodszy kandydat. Po zakończeniu konkursu poprowadził koncert Warsaw Wind Orchestra w Warszawie. Otrzymał stypendium Fundacji im. Jerzego Semkowa. W tym czasie prowadził też zespół instrumentalny oraz chór Kościoła Immanuela w Warszawie, zajmując się między innymi aranżacją wykonywanych utworów.

Podczas pobytu w Korei w okresie 2021–2024 pełnił funkcję dyrektora Orkiestry Chóru Misyjnego w Uljin oraz asystenta dyrygenta chóru w kościele Uljin Central Church. W lipcu 2025 roku zdobył III miejsce w Konkursie Muzycznym w Elblągu w kategorii ogólnej oraz I miejsce w kategorii dyrygentury. Jako laureat wyżej wymienionych konkursów prowadził koncerty finałowe, a w październiku 2025 roku zadebiutował również jako dyrygent w Filharmonii Zielonogórskiej oraz w Filharmonii Dolnośląskiej. W styczniu i lutym 2026 roku asystował Maestrowi Bassemowi Akikiemu w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie przy produkcji opery Richarda Straussa *Die Frau ohne Schatten*. Podczas pięciu przedstawień premierowych pełnił funkcję dyrygenta zza kulis.



JULIA KORBA

WROCŁAW

Drygentka i pianistka pochodząca z Krakowa. Swoją muzyczną drogę rozpoczęła od prywatnych lekcji fortepianu w wieku 6 lat, a następnie podjęła naukę w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego. Edukację kontynuowała w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie w klasie fortepianu dr Justyny Piękoś-Kędzierskiej. Równolegle doskonaliła grę na organach pod kierunkiem mgr Aleksandry Gawlik i rozpoczęła edukację dyrygencką u mgr. Marka Hampla, zdobywając pierwsze doświadczenia w pracy z orkiestrą kameralną i symfoniczną.

W 2023 roku uczestniczyła w kursie dyrygenckim w Cambridge, pracując pod kierunkiem Dominica Grier i Denise Ham. W tym samym roku uczyła się u prof. dr. hab. Rafała Jacka Delekty podczas 25. Letniej Akademii Muzycznej. W 2024 roku brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Francisco Antonia Moyę w Hiszpanii, podczas których dyrygowała Orkiestrą Symfoniczną La Manchya, koncentrując się na repertuarze symfonicznym i operowym. W 2025 roku uczestniczyła w kursach muzyki nowej prowadzonych przez prof. Szymona Bywalca, pracując nad repertuarem XX i XXI wieku.

Od 2024 roku studiuje dyrygenturę w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. dr. hab. Marka Pijarowskiego. Jest członkinią zarządu Studenckiego Koła Dyrygentury, współorganizując koncerty promujące młodych muzyków i muzykę najnowszą. Od roku akademickiego 2025/2026 jest również stypendystką Rektora. Prowadzi orkiestry projektowe i zespoły kameralne, a szczególnie miejsce w jej pracy zajmują prawykonania realizowane we współpracy z młodymi kompozytorami.



REGINA KWIEK

POZNAŃ

Urodzona w 2003 roku w Otwocku. Absolwentka II stopnia Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, gdzie kształciła się w klasie fortepianu pod kierunkiem prof. Anny Łuczak, prof. Ewy Zakrzewskiej oraz prof. Marii Palmowskiej-Guz. Ukończyła studia licencjackie na kierunku dyrygentura chóralska na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, studiując w klasie dyrygentury prof. dr. hab. Krzysztofa Kusiela-Moroza. Obecnie studiuje dyrygenturę symfoniczną na Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie dr. hab. Jakuba Chrenowicza, prof. AMP. Od wczesnych lat brała czynny udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz festiwalach fortepianowych, zdobywając nagrody i warsztat estradowy. Od 2023 roku zdobywała doświadczenie wykonawcze jako członkini chóru Chopin University Chamber Choir. W kwietniu 2025 roku poprowadziła wykonanie *Requiem* Alfreda Schnittkego, które stanowiło jej koncert dyplomowy, zrealizowany w sali koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Uczestniczyła w kursach i warsztatach dyrygenckich prowadzonych przez wybitnych dyrygentów, takich jak Marin Alsop, Ariel Zuckermann, Stephen Layton czy Przemysław Neumann.



GRZEGORZ MARCINOWSKI

WROCŁAW

Dryrgent i kontrabasista urodzony w 2002 roku w Bytomiu. Edukację muzyczną rozpoczął jako skrzypek w wieku 5 lat, następnie rozwijał się jako kontrabasista w klasie prof. Gerarda Przybyły oraz prof. dr. hab. Jana Kotuli, zdobywając ponad dwadzieścia nagród na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in. w Gdańsku, Warszawie, Katowicach, Bielsko-Białej, Mielcu i Elblągu, a także w Ogólnopolskim Konkursie CEA (2019 – I miejsce) oraz Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych (2021 – I miejsce). Jako solista i kameralista występował m.in. w projektach Łusławickiej Orkiestry Talentów oraz Penderecki Youth Orchestra. W 2020 roku został członkiem Gustav Mahler Jugendorchester. Od 2021 roku studiuje dyrygenturę w klasie prof. dr. hab. Marzeny Diakun we Wrocławiu. Współpracował z orkiestrami: Cavatina Philharmonic Orchestra, Filharmonii Dolnośląskiej, Filharmonii Zielonogórskiej oraz Akademicką Orkiestrą Kameralną, a także wspierał zespół Słobozhansky MASO z Charkowa podczas projektów w Łusławicach, Warszawie i Wiedniu. W listopadzie 2025 pełnił funkcję asystenta dyrygenta Karela Marka Chichona – dyrektora Orquesta Filarmonica de Gran Canaria. Ponadto pełnił funkcję asystenta dyrygenta Marzeny Diakun, Bassema Akikiego i Macieja Tomasiewicza. Laureat Nagrody Prezydenta Miasta Bytom, stypendysta Młodych Talentów oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



MARIA MIGDALSKA

WROCŁAW

Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Jeleniej Górze, którą ukończyła z wyróżnieniem, wystąpiwszy w koncercie dyplomantów w Filharmonii Dolnośląskiej. Uczestniczyła w warsztatach chóralnych i kursach pianistycznych, współpracując z orkiestrą symfoniczną PSM I i II st. W Jeleniej Górze, co zainspirowało ją do podjęcia studiów dyrygentury. Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Marka Pijarowskiego.

W 2024 roku doskonalila warsztat podczas kursów Jerzego Maksymiuka i wystąpiła na festiwalu Gwiazdy Promują, dyrygując Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. Brała udział w projekcie Erasmus+ testującym dyrygowanie na odległość. Podczas Elbląg Music Masterclass 2025 prowadzonych przez Przemysława Neumanna zdobyła tytuł laureatki Konkursu Młodego Wirtuoza i nagrodę specjalną.

W 2025 roku uczestniczyła w Ogólnopolskim Forum Dyrygentów, pracując z Raoulem Gruneisem, Ulrichem Windfuhrerem, George'em Tchitchinadze, Markiem Pijarowskim i Martinem Sieghartem. Współpracowała z zespołem Latający Teatr Szybko, dyrygując spektaklem *Czarowna noc*. Regularnie prowadzi prawykonania utworów studentów kompozycji, promując muzykę współczesną.



ANASTASIIA MUDRAKOVA

POZNAŃ

Urodzona w 2000 roku w Charkowie w Ukrainie. W latach 2019–2021 studiowała dyrygenturę operowo-symfoniczną w Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki we Lwowie, współpracując podczas studiów z Filharmonią Lwowską. Od 2021 kontynuuje studia dyrygentury symfonicznej i operowej w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu pod kierunkiem prof. dr. hab. Warcisława Kunca. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich, w tym The Grzegorz Fitelberg International Conducting Course Masterclass, oraz w prestiżowych konkursach dyrygenckich, m.in. Antal Dorati International Conducting Competition. Prowadziła koncerty i współpracowała z orkiestrami symfonicznymi oraz filharmoniami, w tym Filharmonią Śląską w Katowicach, Filharmonią Poznańską im. Tadeusza Szeligowskiego, Filharmonią Kaliską oraz Filharmonią Dolnośląską. Pełniła funkcję asystentki-dyrygenta w produkcjach operowych: *Aida* G. Verdiego (Opera Bałtycka, 2024), *Salome* R. Straussa (Opera Leśna, Opera Wrocławska, 2025), *Lélixir d'amore* G. Donizettiego oraz *Così fan tutte* W. A. Mozarta (Opera na Zamku, 2025).



**NATALIA
NICOWSKA**
WROCŁAW

Urodzona w 1999 roku, absolwentka Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na kierunkach dyrygentura symfoniczna w klasie prof. dr. hab. Marcina Wolniewskiego oraz edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w klasie dr. hab. Dawida Bera. Obecnie studiuje dyrygenturę symfoniczną na studiach magisterskich w klasie prof. dr. hab. Marka Pijarowskiego w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

W latach 2022-2025 aktywnie uczestniczyła w Festiwalu Musica Moderna Akademii Muzycznej w Łodzi, realizując prawykonania studentów kierunku kompozycja. Jest założycielką i dyrygentką orkiestry smyczkowej Unity Collective Orchestra, powstałej w 2023 roku w AM w Łodzi. Orkiestra w swoim dorobku ma liczne koncerty (również o charakterze symfonicznym i operowym) oraz nagrania.

Rozwój artystyczny kształtowała pod okiem wybitnych dyrygentów i pedagogów, m.in. Jerzego Maksymiuka, Marka Pijarowskiego, Wojciecha Rajskego, Jakuba Chrenowicza, Alexandra Humali, Jerzego Swobody, Haralda Eikaasa, Dominica Giera, Denise Ham.

Współpracowała z orkiestrami Filharmonii Świętokrzyskiej (2022-2025), Dolnośląskiej, Zielonogórskiej i Sudeckiej w Wałbrzychu. Uczestniczyła w międzynarodowych kursach mistrzowskich w Cambridge. W styczniu 2026 poprowadziła próby do opery *Don Quichotte* J. Masseneta w Operze Wrocławskiej pod kierownictwem Patricka Fournilliera, a w marcu próby do opery *Julietta* Bohuslava Martinu pod kierownictwem Mirian Khukhunaishvili.

Doświadczenie chóralskie zdobywała w Polskim Narodowym Chórze Młodzieżowym oraz Chórze Kameralnym AM w Łodzi.



LEONARD PAWŁOWSKI

KRAKÓW

Urodzony w 2000 roku w Clausthal-Zellerfeld w Niemczech. Ukończył szkoły muzyczne I i II stopnia w Krakowie w klasach fortepianu i organów. W 2023 roku ukończył studia licencjackie na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, uczestnicząc w zajęciach dyrygentury prof. dr. hab. Stanisława Krawczyńskiego. W tym samym roku rozpoczął dyrygenturę w klasie dr. hab. Łukasza Borowicza, prof. AMKP.

W latach 2024–2025 uczestniczył w kursach mistrzowskich Luisa Gorelika, Charlesa Olivieri-Munroe i Marin Alsop. Dyrygował repertuarem od baroku po współczesność, m.in. *A Little Jazz Mass* B. Chilcotta na festiwalu Vitae Valor w Tarnowie (2025), *Laetatus sum* G.G. Gorczyckiego w kościele św. Marka w Krakowie (2024), koncerty organowe G. F. Händla podczas Nocy Cracovia Sacra (2024) oraz koncert dyplomowy z motetami A. Brucknera i J. S. Bacha.

Aktywnie działa w krakowskim życiu chóralnym; od 2018 roku jest członkiem Kantorei Sankt Barbara, pełniąc funkcję asystenta dyrygenta prof. Wiesława Delimata. Od 2023 roku jest prezesem Stowarzyszenia Artystycznego Pro Musica Mundi, współorganizując koncerty i projekty, m.in. *Pasję według św. Jana* J. S. Bacha (2025), dzieła G. Verdiego (2025), *Dettingen Te Deum* G. F. Händla (2024) oraz koncerty komercyjne, m.in. *Król lew* i *Anime Symphony* w Tauron Arenie Kraków.



OLGA POŁOWCZYK POZNAŃ

W 2022 roku ukończyła z wyróżnieniem Poznańską Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Mieczysława Karłowicza w klasie skrzypiec mgr Izabeli Gubańskiej. W tym samym roku rozpoczęła studia licencjackie na Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie dyrygentury symfonicznej dr. Aleksandra Grefa. W 2024 roku, w ramach programu Erasmus+ spędziła semestr na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu, w klasie prof. Simeona Pironkoffa. W trakcie studiów uczestniczyła także w licznych kursach mistrzowskich w Polsce i za granicą, rozwijając dyrygenckie umiejętności pod okiem wybitnych dyrygentów, takich jak Jorma Panula, Norbert Baxa czy Lawrence Foster, mając również możliwość pracy z wieloma zespołami orkiestrowymi – w tym z Litewską Państwową Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Symfoniczną Andaluzji, Orkiestrą Symfoniczną Prowincji Entre Rios w Argentynie, Filharmonią Kaliską, Filharmonią Opolską im. Józefa Elsnera, Filharmonią Dolnośląską w Jeleniej Górze, Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Poznaniu i Kameralną Orkiestrą Smyczkową Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Przedmiotem jej zainteresowań jest również muzyka współczesna. Dokonała wykonań, w tym prawykonań, utworów kompozytorów związanych ze środowiskiem poznańskim – Michała Janochy, Artura Kroschla, Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej, Pawła Sławińskiego. W 2025 roku, w ramach warsztatów dyrygenckich, współpracowała również z zespołem *Divertimento Ensemble*, czego efektem było wykonanie utworu *Homing* współczesnego hiszpańskiego kompozytora Jose Manuela Lopeza Lopeza. Obecnie kontynuuje studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.



ANIKA REHMUS

BYDGOSZCZ

Urodzona w 1998 roku. Dyrygentka symfoniczno-operowa i nauczycielka orkiestry. Ukończyła Szkołę Muzyczną II stopnia im. Fryderyka Chopina w Gdańsku w klasie skrzypiec, a następnie studia licencjackie z dyrygentury symfoniczno-operowej w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. dr. hab. Piotra Sułkowskiego. Obecnie kontynuuje naukę na studiach magisterskich na tym samym kierunku.

Doświadczenie artystyczne rozwija poprzez kursy mistrzowskie i projekty międzynarodowe, m.in. Ogólnopolski Program Forum Dyrygentów (2025) pod kierunkiem Raoula Grüneisa, Martina Siegharta, prof. Ulricha Windfuhra, George'a Tchitchinadze i prof. dr. hab. Marka Pijarowskiego, gdzie została zakwalifikowana do poprowadzenia orkiestry podczas koncertu finałowego. Uczestniczyła w Conducting Mentorship La Musica Lirica we Włoszech, asystując przy operze *L'elisir d'amore* G. Donizettiego, oraz w kursach i konkursach dyrygenckich w Grecji, Rumunii, Argentynie i Bułgarii pod kierunkiem Luisa Gorelika, Michalisa Economou i Eugene'a Tzigane'a. W 2025 roku asystowała Eugene'owi Tziganowi i dyrygowała zespołem zza sceny podczas koncertu finałowego Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego (*II Symfonia c-moll „Zmartwychwstanie”* G. Mahlera).

Równolegle pracuje pedagogicznie w PSM I i II st. im. Stanisława Moniuszki w Grudziądzu, otrzymując Nagrodę Dyrektora za wybitne osiągnięcia pedagogiczne.



**JAN
SUŁKOWSKI**
KRAKÓW

Urodzony w 2004 roku. Od 2023 roku studiuje na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie dr. hab. Łukasza Borowicza, prof. AMKP. Jego działalność artystyczna koncentruje się na prowadzeniu zespołów orkiestrowych, organizacji wydarzeń kulturalnych oraz pogłębianiu kompetencji dyrygenckich poprzez regularną praktykę i kursy mistrzowskie w Polsce i za granicą (Niemcy, Wielka Brytania, Włochy, Rumunia). W 2025 roku uczestniczył w Ogólnopolskim Forum Dyrygentów. W swoim dorobku ma koncerty obejmujące repertuar operowy, oratoryjny, symfoniczny i kameralny.

Od początku studiów prowadzi energiczną działalność organizacyjną w środowisku akademickim jako członek zarządu kół naukowych, inicjując projekty międzywydziałowe. Równolegle zdobywał doświadczenie w innych dziedzinach sztuki, kreując role teatralne oraz podkładając głos w filmach animowanych i słuchowiskach. Jest stypendystą Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Prezydenta Miasta Krakowa. Swój warsztat opiera na profesjonalizmie, wnikliwej znajomości partytury i artystycznej autentyczności.



MACIEJ SZCZUROWSKI

KATOWICE

Studiuje dyrygenturę symfoniczno-operową na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Szymona Bywalca (studia magisterskie). W roku akademickim 2025/2026 został stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pracował z zespołami takimi jak Śląska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Kameralna Miasta Jaworzno Archetti, Orkiestra Muzyki Nowej, AltreVoci Ensemble (Włochy), NUSO (Ukraińska Orkiestra Symfoniczna Nadiia), czy Orkiestra eM Band. W sezonie artystycznym 2025/2026 jest dyrygentem Orkiestry Kameralnej Miasta Jaworzno Archetti.

Doskonalił swoje umiejętności w warsztatach i kursach mistrzowskich w kraju i za granicą, prowadzonych m.in. przez Michała Klauzę i Marco Angiusa. Występował m.in. podczas XV Dni Komedii dell'Arte w Krakowie, czy 49. Zjazdu Fizyków Polskich w Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Angażuje się również w działalność pedagogiczną - na co dzień prowadzi orkiestrę Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach. Organizował warsztaty o muzyce XX wieku dla uczniów śląskich szkół muzycznych, występował z Polską Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną. Ważną część działalności Macieja Szczurowskiego stanowi wykonawstwo muzyki najnowszej, dokonał licznych prawykonań młodych kompozytorów polskich, współpracując z Orkiestrą Muzyki Nowej oraz założonym przez siebie zespołem Apeiron Ensemble.



**NIKODEM
ŚWIDER**
WARSZAWA

Urodzony w 2002 roku we Wrocławiu. Ukończył z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w klasie skrzypiec dr. Karola Lipińskiego-Brańki oraz dyrygentury dr. Marcina Grabosza. Doskonalił grę na skrzypcach podczas kursów mistrzowskich m.in. u Elizabeth Pitcairn, Jolanty Sosnowskiej, Andrzeja Gębskiego i Veriko Tchumburidze. W 2019 roku zadebiutował jako dyrygent podczas festiwalu Szalone Dni Muzyki, prowadząc Orkiestrę Symfoniczną OSM II st.

Od 2021 roku studiuje dyrygenturę symfoniczno-operową na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie dr. hab. Rafała Janiaka, prof. UMFC. Trzykrotnie uczestniczył w kursach mistrzowskich Patricka Fournilliera. W 2023 roku współorganizował koncerty pasyjne *Stabat Mater* A. Vivaldiego i G. B. Pergolesiego w Warszawie i Wrocławiu.

Pełnił funkcję asystenta dyrygenta przy spektaklach *Suor Angelica & Gianni Schicchi* w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej (2023) i w Teatrze Wielkim w Łodzi (2024), a także współpracował m.in. z Antonim Witem, Yaroslavem Shemetem, Marcinem Nałęcz-Niesiołowskim i Rafałem Janiakim. Dwukrotnie był kierownikiem muzycznym projektów międzyuczelnianych (*Beata S. Moniuszki*, *Kynolog w rozterce H. Czyży*), a od 2024 roku dyryguje chórem i orkiestrą Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Warszawie oraz współpracuje stale z Teatrem Wielkim w Łodzi (*Tosca* G. Pucciniego, *Harnasie* K. Szymanowskiego, *La Verbena de la Paloma* T. Bretóna).



WOJCIECH TERECH

BYDGOSZCZ

Student Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej dr. Szymona Steca. Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie w klasie fortepianu oraz Samorządowej Szkoły Muzycznej I st. w Dywitach (filia w Biskupcu).

Jako dyrygent i kompozytor zadebiutował w 2022 roku, prowadząc prawykonanie własnego utworu *Tajemnica* na orkiestrę dętą w Sali Koncertowej Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie. Rok później zadyrygował prawykonaniem swojego utworu symfonicznego *Dekadencja*. W październiku 2023 roku trzykrotnie poprowadził autorski musical *Komandosi życia*.

W 2024 roku został zakwalifikowany do ogólnopolskiego projektu EduVirtuoso VI – Dyrygencki Talent Show w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, gdzie pracował z orkiestrą symfoniczną Filharmonii. Spośród sześciorga uczestników z całej Polski zdobył tytuł zwycięzcy oraz Nagrodę Orkiestry. W lipcu 2025 roku jego utwór *Pieśń o nocy* na orkiestrę symfoniczną został prawykonany w Złotej Sali Musikverein w Wiedniu, a następnie w Wiener Konzerthaus.

Jest uczestnikiem międzynarodowych kursów i warsztatów dyrygenckich, m.in. Järvi Academy Conducting Masterclass w Estonii (Paavo Järvi, Leonid Grin) oraz warsztatów z NOSPR prowadzonych przez Marin Alsop. W 2025 roku brał udział w Ogólnopolskim Forum Dyrygentów w Bydgoszczy, gdzie otrzymał tytuł Najlepszego Dyrygenta Forum. Kształcił się pod kierunkiem m.in. prof. dr. hab. Rafała Jacka Delekty, prof. dr. hab. Andrzeja Pikula i prof. dr. hab. Marcela Chyrzyńskiego, biorąc również udział w prowadzonych przez nich kursach.

Jest stypendystą licznych instytucji i fundacji, w tym Burmistrza Biskupca, Lions Club i Rotary Club Olsztyn, Centrum Edukacji Artystycznej, Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego oraz Rektora Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.



STANISŁAW WIDŁAK

KRAKÓW

Urodzony w 2004 roku, absolwent Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Krakowie. Od 2022 roku student dyrygentury w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie dr. hab. Łukasza Borowicza, prof. AMKP. W latach 2025-2026 kształcił się w Akademii Sztuk Sceniczych w Bratysławie w klasie prof. Jaroslava Kyzlinka w ramach programu Erasmus+.

Swoje umiejętności dyrygenckie rozwijał pod okiem polskich i zagranicznych dyrygentów takich jak: Paweł Kotla, Maciej Tworek, Marián Lejava, Luis Gorelik, Marie Jacquot, Jonathan Mann, Marcelli Kolaska. Dyrygował również następującymi orkiestrami podczas koncertów i kursów: Ukraińska Orkiestra Symfoniczna Nadiia (2024), Orkiestra Akademii Beethovenowskiej (2024), VŠMU Modern Orchestra (2025), Orkiestra Krakowska Młoda Filharmonia (od 2023), Orkiestra Symfoniczna AMKP (2025), Orkiestra Kameralna AMKP. Od 2024 roku prowadzi także wykonania oraz prawykonania współczesnych utworów kameralnych.

W 2025 roku ukończył studia licencjackie na specjalności Teoria Muzyki w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego. W swojej studenckiej działalności dyrygenckiej i naukowej koncentruje się przede wszystkim na niemieckiej muzyce romantycznej oraz na polskiej muzyce od późnego romantyzmu aż po twórczość kompozytorów współczesnych.



KRYSTIAN WOŁCZAŃSKI

KATOWICE

Urodzony w 2002 roku. Ukończył Szkołę Muzyczną I st. w Rymanowie w klasie fortepianu mgr. Tomasza Putrzyńskiego, a w 2022 roku ukończył z wyróżnieniem klasę śpiewu operowego mgr Moniki Fabisz w Społecznej Szkole Muzycznej II st. w Krośnie. Jest studentem II roku studiów II stopnia dyrygentury symfoniczno-operowej w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. dr. hab. Mirosława Jacka Błaszczyka. Dwukrotnie otrzymał stypendium Rektora (2023/2024, 2025/2026). Uczestniczył w kursach mistrzowskich u takich pedagogów jak: prof. Rafał Jacek Delekta, prof. Tomasz Bugaj, prof. Szymon Bywalec, Maestra Marin Alsop i innych.

Od 2024 roku współpracuje z Teatrem Muzycznym Arte Creatura jako gościnny dyrygent prowadząc spektakle operetkowe, m.in. *Zemsta nietoperza* J. Straussa II, *Księżniczka czardasza* I. Kálmána i *Wesoła wdówka* F. Lehara. W 2025 roku uczestniczył w Ogólnopolskim Forum Dyrygentów w Bydgoszczy, uczestnicząc w kursach mistrzowskich u wybitnych postaci świata dyrygentury: Raoula Grüneisa, prof. Ulricha Windfuhra, George'a Tchitchinadze, prof. dr. hab. Marka Pijarowskiego i Martina Siegharta. Na ostatnim jeździe w grudniu 2025 otrzymał tytuł Najlepszego Dyrygenta OFD.

Współpracował z wieloma zespołami, m. in. Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Śląska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Kameralna Miasta Jaworzna Archetti, Ukraińska Orkiestra Symfoniczna Nadiia, Akademicka Orkiestra Symfoniczna AM w Katowicach, Orkiestra Teatru Muzycznego Arte Creatura, Orkiestra Stowarzyszenia Maxime, Orkiestra Symfoniczna Politechniki Śląskiej.



ZUZANNA HORNA

SKRZYPCE

Urodziła się w 2005 roku w Enschede w Holandii. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat pod kierunkiem mgr. Krzysztofa Kowalika w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Zielonej Górze. Już we wczesnych latach zdobywała nagrody na konkursach, a w 2016 roku wygrała swój pierwszy konkurs ogólnopolski. W 2017 roku znalazła się w gronie 40 najzdolniejszych młodych smyczkowców podczas Ogólnopolskich Przesłuchań CEA i została członkinią Łusławickiej Orkiestry Talentów pod honorowym patronatem Maestro Krzysztofa Pendereckiego. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich u wybitnych profesorów, m.in. Jana Staniendy, Konstantego Andrzeja Kulki, Marii Machowskiej, Bartosza Bryły i Łukasza Błaszczyka. W 2024 roku ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie prof. Agaty Szymczewskiej i prof. Karoliny Mikołajczyk. Od 2023 roku studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Christiana Danowicza.

Jest laureatką ponad 40 nagród w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Występowała jako solistka m.in. w Filharmonii Gorzowskiej i Zielonogórskiej, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach oraz w Łazienkach Królewskich w Warszawie. W latach 2023–2024 była stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, w 2024 roku została rezydentką Penderecki Youth Orchestra, a w roku akademickim 2025/2026 otrzymała Stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.



MARCIN FILIPOWICZ

SKRZYPCE

Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie skrzypiec prof. dr. hab. Bartosza Bryły (profil kameralno-orkiestrowy). Obecnie student II roku studiów magisterskich na tej samej uczelni w klasie prof. dr. hab. Bartosza Bryły i mgr. Radosława Pujanka (profil solistyczny), gdzie rozwija działalność solową i kameralną.

Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w Zespole Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu, który ukończył z wyróżnieniem w klasie Wojciecha Dąbka. Doskonalił swoje umiejętności na kursach prowadzonych przez prof. Wieńczysława Kasprzaka, prof. dr. hab. Wiesława Kwaśnego oraz prof. dr. hab. Bartosza Bryły.

W roku akademickim 2022/2023 był stypendystą programu Erasmus+, studiując w Konserwatorium Evaristo Felice Dall'Abaco w Weronie w klasie prof. Tommasa Luisona. Pełnił tam funkcję koncertmistrza orkiestry symfonicznej i kameralnej oraz inicjował zespoły kameralne. Uczestniczył także w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Gunthera Sanina, Kyoko Takezawę, Stefano Paglianiego i Gernota Winischhofera.

W roku 2023/2024 otrzymał Stypendium Rektora AMKL. Jest koncertmistrzem Akademickiej Orkiestry Kameralnej. W 2026 roku zdobył wyróżnienie w VI Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Muzyki Polskiej im. Wandy Wilkomirskiej w Częstochowie. Wystąpił m.in. podczas Leo Festiwalu (2025) na Zamku Topacz we Wrocławiu.



SARA KWIATKOWSKA

WIOLONCZELA

Studentka I roku studiów magisterskich na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie wiolonczeli prof. dr hab. Urszuli Marciniak-Mazur, dr. Michała Bienia oraz dr. hab. Tomasza Darocha. Równolegle kształci się w zakresie muzyki dawnej, rozwijając umiejętności gry na violi da gamba pod kierunkiem mgr Julii Karpety. Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu, którą ukończyła w 2021 roku w klasie prof. dr hab. Urszuli Marciniak-Mazur. Laureatka ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych, w tym: Międzynarodowego Konkursu MTÜ Noor Musik w Tallinie – nagroda specjalna (2015), Międzynarodowego Konkursu eMuse w Atenach – I nagroda (2016), Międzynarodowego Konkursu Grand Prize Virtuoso w Londynie – II nagroda (2017) oraz Międzynarodowego Konkursu Muzycznego Opus – II nagroda (2023). W 2025 roku brała udział w międzynarodowych projektach artystycznych realizowanych we Włoszech oraz w Niemczech. Występowała między innymi z zespołem Orchestra Típica di Tango w projekcie dotyczącym wykonawstwa tradycyjnych tang argentyńskich pod kierunkiem Fabio Furii i Ignacio Varchausky'ego w Cagliari. Uczestniczyła także w Live Act Contemporary Music Academy (Görlitz/Zgorzelec) – międzynarodowym projekcie skupionym na interpretacji muzyki współczesnej, realizowanym we współpracy z paryskim zespołem Ensemble Écoute, prezentując dzieła czołowych kompozytorów współczesnych podczas koncertów finałowych.



ZUZANNA MOSZUMAŃSKA

WIOLONCZELA

Studentka III roku Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Marcina Misiaka oraz dr. hab. Tomasza Darocha. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w wieku 7 lat w Zespole Szkół Muzycznych w Legnicy w klasie Bożeny Rodzeń-Jarosz. Z wyróżnieniem ukończyła OSM II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie prof. Marcina Misiaka.

Jest laureatką licznych konkursów ogólnopolskich (m.in. w Warszawie, Wrocławiu, Krakowie) oraz międzynarodowych (Praga, Mediolan, Sarajewo, Wiedeń, Paryż, Atlanta). Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich pod kierunkiem wybitnych profesorów, m.in. Stanisława Firleja, Marii Kliegel, Aleksieja Stadlera, Raphaella Wallfisha, Bartosza Koziaka i Adama Krzeszowca, a także w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.

Uczestniczyła w prestiżowym projekcie Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu realizowanym we współpracy z Universität der Künste w Berlinie. Występowała m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w Narodowym Forum Muzyki i Operze Wrocławskiej, na Zamku Królewskim w Warszawie jako beneficjentka Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, w Paryżu (2024), w Sali Koncertowej Radia Wrocław (2026) oraz w operze *Hołos* autorstwa Darii Kuziak z NFM Orkiestrą Leopoldinum.

Otrzymała stypendia Prezydenta Miasta Legnicy i Prezydenta Wrocławia, była stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci oraz programu z Dolny Śląsk. W roku akademickim 2025/2026 uzyskała Stypendium Rektora AMKL.

AKADEMICKA ORKIESTRA SYMFONICZNA

Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Zespół tworzą studenci studiów I oraz II stopnia, a praca w orkiestrze – obok indywidualnych zajęć w zakresie gry na instrumencie – jest jednym z najważniejszych obszarów kształcenia młodych instrumentalistów. Opiekę merytoryczną i organizacyjną nad zespołem sprawują władze Wydziału Instrumentalnego, powierzając kierownictwo orkiestry dyrygentom – pracownikom wrocławskiej Akademii Muzycznej. Od początku istnienia zespołu kierownictwo orkiestry sprawowali kolejno: doc. Marek Tracz, prof. Stanisław Lech, prof. dr hab. Mieczysław Gawroński, dr hab. Wojciech Rodek, prof. dr hab. Alan Urbanek. Od roku akademickiego 2022/2023 kierownikiem zespołu jest dr hab. Bassem Akiki. Wśród znakomitych dyrygentów współpracujących z zespołem wymienić należy m.in. Gabriela Chmurę, Jacka Kaspszyka, Jerzego Maksymiuka, Kurta Masura, Marka Pijarowskiego czy Tadeusza Strugałę.

Z Orkiestrą występowało wielu wybitnych artystów, m.in.: Józef Frakstein, Philippe Giusiano, Wiesław Ochman, Jadwiga Rappé, Adam Makowicz, Krzysztof Szmyt, Stefania Toczyska. Od 2002 roku orkiestra stale współpracuje z Uniwersytetem Wrocławskim. Akademicka Orkiestra Symfoniczna jest największą formacją muzyczną uczelni, a także jej wizytówką. Zespół zdobywa coraz większe grono słuchaczy, a jego szeroka działalność artystyczna zyskuje na znaczeniu w życiu muzycznym Wrocławia.



AKADEMICKA ORKIESTRA KAMERALNA

Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Powstała w roku 1979 z inicjatywy altowiolisty Jana Michalskiego, który był pierwszym kierownikiem artystycznym zespołu. Kolejnym kierownikiem artystycznym orkiestry był Juliusz Michalski, a od lat dziewięćdziesiątych zespół prowadzi dr Zbigniew Szufłat – podobnie jak poprzednicy, związany z wrocławską Orkiestrą Kameralną *Leopoldinum*, w której pełnił funkcję koncertmistrza.

Zespół tworzą studenci studiów I oraz II stopnia. Skład orkiestry obejmuje kwintet smyczkowy, poszerzany w zależności od potrzeb o kwintet dęty. Orkiestrą dyrygują wrocławscy dyrygenci oraz dyrygenci zagraniczni, goszczący w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Ostatnio zespół prezentował swój kunszt wykonawczy pod batutą takich artystów, jak Krijn Koetsveld, Alexander Walker i Vladimir Kiradijev. Orkiestra występuje kilkakrotnie w ciągu roku, m.in. w ramach cyklu *Koncerty Dyplomantów* i w ramach współpracy z Wydziałem Wokalnym przy realizacji spektakli operowych.



Redakcja i korekta: Centrum Promocji i Organizacji Wydarzeń

Projekt graficzny plakatu: Marek Kamiński

Zdjęcia i biogramy nadesłane przez artystów.

Autorzy zdjęć (strony):

Maria Duka 22; Michał Grocholski 23; Marcin Janda 24; Małgorzata Kujda 8, 18, 26,
57, 58; Joanna Miklaszewska 24; Piotr Markowski 20; Mieczysław Wieliczko 21.

Pozostałe fotografie – archiwum prywatne artystów.

Nakład: 100 egzemplarzy

Papier: Kreda mat 130g

Wykorzystane kroje pisma:

Minion Pro, Myriad Pro, Trajan Pro

Skład książki programowej został zamknięty 6 marca 2026.
Informacje dostarczone po tym terminie nie zostały w niej ujęte.

LAUREACI WCZEŚNIEJSZYCH EDYCJI KONKURSU

I OGÓLNOPOLSKI KONKURS STUDENTÓW DYRYGENTURY

IM. ADAMA KOPYCIŃSKIEGO (2013)

I nagroda: Dawid Jarząb

II nagroda: Dawid Runtz

III nagroda: Adam Domurat

Wyróżnienia: Paweł Kapuła, Wojciech Pławner i Łukasz Wódecki

II OGÓLNOPOLSKI KONKURS STUDENTÓW DYRYGENTURY

IM. ADAMA KOPYCIŃSKIEGO (2017)

I nagroda: Maciej Kotarba

II nagroda: Piotr Wacławik

III nagroda: Jacek Brzoznowski

Wyróżnienia: Rafał Kaczmarczyk, Karol Szwech, Jagoda Wyrwińska

III OGÓLNOPOLSKI KONKURS STUDENTÓW DYRYGENTURY

IM. ADAMA KOPYCIŃSKIEGO (2020)

I nagroda: Daniel Mieczkowski

II nagroda: Zofia Kiniorska

III nagroda: Łukasz Ksobiraj

Wyróżnienia: Filip Huget, Varvara Poplavskaia, Stanisław Rzepiela

IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS STUDENTÓW DYRYGENTURY

IM. ADAMA KOPYCIŃSKIEGO (2023)

I nagroda: Julian Gilewski

II nagroda: Maria Bazou

III nagroda: Piotr Bywalec

Wyróżnienia: Karol Onderko, Alicja Pacześniak-Słota, Ignacy Siarkowski



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu