

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Język obcy / Język angielski		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Języków Obcych		
Kierunek: wszystkie kierunki		Zakres: wszystkie zakresy
Forma i poziom studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Język przedmiotu: angielski
Koordynator przedmiotu: mgr Katarzyna Kamola-Lukasik		
Prowadzący przedmiot: mgr Katarzyna Kamola-Lukasik		
CELE PRZEDMIOTU		
- rozwijanie i doskonalenie kompetencji językowej w celu osiągnięcia poziomu B2, B2+ lub C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (w zależności od poziomu startowego) z poszerzeniem o fachową terminologię z zakresu dziedziny muzyki - systematyzowanie wiedzy i motywowanie do samodzielnej pracy		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B1		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Poziom B1 <u>Tematyka, leksyka:</u> dane personalne, żywienie, sport, rodzina, relacje międzyludzkie, podróże, nauka i edukacja, dom, praca i zatrudnienie (c.v. i list motywacyjny), kultura i rozrywka, muzyka (język specjalistyczny), zakupy, czas wolny <u>Zakres materiału gramatycznego:</u> zdania twierdzące, przeczące i pytające w następujących czasach: <i>Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Future Simple</i>, czasowniki modalne we wszystkich formach, zdania warunkowe trzech typów, zdania w mowie zależnej z różnymi czasownikami wprowadzającymi, pytania pośrednie, zdania z <i>used to</i> i <i>would</i>, zdania z podmiotem <i>it</i> i <i>there</i>, przymiotnik - stopniowanie tworzenie, wyrażenia oznaczające ilość, określniki: <i>a, an, the; some, any, no; this, these, that, those</i>; konstrukcje gerundialne i bezokolicznikowe, zdania w stronie biernej, zdania przydawkowe opisowe (<i>Non-Defining Relative Clauses</i>) i określające (<i>Defining Relative Clauses</i>), pytania typu <i>question tags</i>, rzeczownik - liczba i rodzaj, czasownik- formy, przedimek, przysłówki - stopniowanie, tworzenie; przyimek, zaimek, liczebnik (główny i porządkowy), spójnik; związki frazeologiczne i idiomy. <u>Funkcje komunikacyjne:</u> zwroty grzecznościowe, prowadzenie i podtrzymywanie rozmowy, wyrażanie postaw wobec rozmówcy i zdarzeń, informowanie (na poziomie B1).		

Poziom B2

Tematyka, leksyka: uczucia i opinie, relacje międzyludzkie, uczucia, zdrowie, leczenie, stereotypy dotyczące narodów i subkultur, pogoda, środki masowego przekazu i intermedia, praca i zatrudnienie (c.v. i list motywacyjny), zagrożenia współczesnego świata, kultura i rozrywka, biznes i reklama, prawo i przestępczość, muzyka (język specjalistyczny),

Zakres materiału gramatycznego: zdania twierdzące, przeczące i pytające w następujących czasach: *Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous, Future Simple, Future Continuous, Future Perfect* czasowniki modalne we wszystkich formach, zdania warunkowe (typu 0, I, II, III i mieszane), zdania w mowie zależnej z różnymi czasownikami wprowadzającymi, *reporting verbs: agree, advise, regret etc.*, pytania pośrednie, zdania z *used to* i *would*, zdania z podmiotem *it* i *there*, przymiotnik - stopniowanie tworzenie, wyrażenia oznaczające ilość, określniki: *a, an, the; some, any, no; this, these, that, those*; konstrukcje gerundialne, bezokolicznikowe i imiesłowowe, zdania w stronie biernej, konstrukcje *it+passive+clause (it is said, I was said), it is thought/believed/ said/ asked, etc.*, zdania przydawkowe opisowe (*Non-Defining Relative Clauses*) i określające (*Defining Relative Clauses*), pytania typu *question tags*, rzeczownik - liczba i rodzaj, czasownik- formy, przedimek, przysłówki - stopniowanie, tworzenie; przymiotnik, zaimek, liczebnik (główny i porządkowy), spójnik; związki frazeologiczne i idiomy, konstrukcje typu *have sth done*, zdania wyrażające życzenie lub przypuszczenie, konstrukcje: *used to, be used to, get used to*; czasowniki percepcji *feel/smell/taste/hear* z przymiotnikiem lub z *like/as if*, czasowniki złożone (*phrasal verbs*): rozdzielne i nierozdzielne

Funkcje komunikacyjne: zwroty grzecznościowe, prowadzenie i podtrzymywanie rozmowy, wyrażanie postaw wobec rozmówcy i zdarzeń, informowanie prezentowanie tematu (na poziomie B2).

Poziom C1

Tematyka, leksyka: życie rodzinne i towarzyskie, człowiek, praca zatrudnienie (c.v. i list motywacyjny), elementy wiedzy o krajach anglojęzycznych, kultura, państwo i społeczeństwo, szkoła, uczelnia, nauka i technika, zakupy i usługi, zdrowie, sport, podróżowanie i turystyka, żywienie, dom, świat przyrody, muzyka (język specjalistyczny),

Zakres materiału gramatycznego: czasownik *have: main verb, auxiliary verb*; czasowniki złożone (*phrasal verbs*), *discourse markers: linkers* (łączniki); czasy przeszłe: *Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, used to, would*; rzeczowniki o znaczeniu abstrakcyjnym; konstrukcja *have sth done*; idiomy; wyrażenia z *get*; przysłówki i wyrażenia przysłówkowe; czasowniki modalne: *must, may, might, can't, should, ought to*; przymiotniki i przysłówki stosowane do spekulowania; inwersja; czas *Present Simple* i *Present Continuous*, czas *Present Perfect* i *Past Simple*, czas *Future Simple*; czasowniki *seem/appear*; wyrażenia: *apparently, according to, may/might*; strona bierna i czasowniki raportujące; konstrukcje czasownik + przymiotnik; konstrukcje z *wish, if only, would rather, would, it's (high time)*; rzeczowniki złożone; kolokacje; konstrukcja *verb+object+ infinitive/ gerund*; pierwszy tryb warunkowy, drugi tryb warunkowy, trzeci tryb warunkowy, mieszane tryby warunkowe; konstrukcja *verb + preposition*; konstrukcje *czasownik + przymiotnik*; konstrukcje z *wish, if*; konstrukcja *verb+object+ infinitive/ gerund*, przymiotniki złożone, przysłówki; czasowniki zmysłów; *had better, be allowed to, be supposed to*; czasowniki *make* i *do*; *ellipsis*, przysłówki i kolokacje z przysłówkami; zdania typu *cleft sentences; relative clauses* (zdania przydawkowe); zaimki względne.

Funkcje komunikacyjne: wyrażanie i uzasadnianie własnej opinii na różne tematy z zastosowaniem wielostronnej argumentacji, urozmaiconego słownictwa i struktur językowych, prezentowanie określonego tematu, prowadzenie dyskusji na specjalistyczne tematy.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

1. środki językowe (gramatyczne, leksykalne oraz stylistyczne) typowe dla języka akademickiego i specjalistycznego muzycznego, zgodnie z wiedzą na temat kultury zachowań w obszarze tych języków

Umiejętności: absolwent potrafi

1. posługiwać się językiem obcym na poziomie co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; analizować i tworzyć wypowiedzi ustne oraz pisemne adekwatne do tematyki i sytuacji
2. komunikować się w języku obcym w środowisku akademicko-zawodowym, wykorzystując odpowiednie środki językowe; posługiwać się specjalistycznym językiem muzycznym

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

1. uczenia się i doskonalenia swoich umiejętności w zakresie języka obcego, także specjalistycznego muzycznego
2. podejmowania współpracy artystycznej wymagającej znajomości języka obcego

Odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się							
	Wydział I		Wydział II	Wydział III	Wydział IV		Wydział V
	dyrygentura	kompoz., teoria muz., muzykot.	instrumentalistyka	wokalistyka	edukacja art.	muzyka kośc.	jazz i muz. estradowa
Wiedza	K_W24	K_W19		W1_W08	EM_W11	MK_W15	JE_W16
Umiejętności	K_U21	K_U25	I1_U16	W1_U11	EM_U21	MK_U04	JE_U16
Komp. społ.	K_K24 K_K25	K_K14 K_K15		W1_K06	EM_K15	MK_K16	JE_K08 JE_K09

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	I	II		
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia: zst- zaliczenie ze stopniem, egz- egzamin	zst	zst	zst	egz		

WYMAGANIA KOŃCOWE

Egzamin ustny obejmujący zakresem treści programu nauczania przedmiotu

Kryteria oceny:

- Cztery sprawności językowe: słuchanie (rozumienie autentycznych przekazów słownych różnego rodzaju), czytanie (rozumienie różnych tekstów, także na tematy zawodowe/specjalistyczne), mówienie (umiejętność komunikacji na tematy dnia codziennego i zawodowe/specjalistyczne), pisanie (tekstów sformalizowanych i niesformalizowanych) na właściwym poziomie
- Sprawności zintegrowane (streszczanie ustnie lub pisemnie przekazu słownego lub tekstu, przetworzenie usłyszanych lub przeczytanych informacji, prezentacja projektu) na właściwym poziomie
- Znajomość gramatyki i słownictwa na właściwym poziomie
- Znajomość fachowej terminologii w języku angielskim z zakresu dziedziny muzyki na właściwym poziomie

Literatura obowiązkowa

Podręczniki (student ma obowiązek posiadać własny egzemplarz)

Poziom B1:

Latham-Koenig, C., Oxenden, C., Chomacki, K., & Lambert, J. (2025). *English File Intermediate* (5th ed.). Oxford: Oxford University Press.

Latham-Koenig, C., Oxenden, C., Chomacki, K., & Lambert, J. (2025). *English File Intermediate Workbook* (5th ed.). Oxford: Oxford University Press.

Poziom B2:

Oxenden, C., & Latham-Koenig, C. (2019). *English File Upper Intermediate* (4th ed.). Oxford: Oxford University Press.

Oxenden, C., & Latham-Koenig, C. (2019). *English File Upper Intermediate Workbook* (4th ed.). Oxford: Oxford University Press.

Poziom C1:

Oxenden, C., & Latham-Koenig, C. (2019). *English File Advanced* (4th ed.). Oxford: Oxford University Press.

Oxenden, C., & Latham-Koenig, C. (2019). *English File Advanced Workbook* (4th ed.). Oxford: Oxford: Oxford University Press.

Poziom B1, B2, C1:

Lesiak-Bielawska E. (2015) *Basic English for Musicians. Part One: Symbols of Musical Notation*. Warszawa: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina.

Literatura dodatkowa

Literatura specjalistyczna:

Randel, D. M. (ed.) (1999) *The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians*. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press.

Evans, R. (1986) *How to Read Music*. New York: Three Rivers Press.

Podręczniki do gramatyki

Murphy, R. (2019). *English Grammar in Use* (5th ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

Hewings, M. (2023). *Advanced Grammar in Use* (4th.ed.). Cambridge University Press.

Słowniki

Lea, D. & Bradbery, J. (2020) *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford: Oxford University Press.

Dorling Kindersley (1994) *Ultimate Visual Dictionary*. London: Dorling Kindersley.

Hornung, M. (1998) *Duden Oxford słownik obrazkowy angielsko-polski*. Warszawa: Wiedza Powszechna.

Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.		
MODYFIKACJE SYLABUSA		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja