

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Dydaktyka gry na instrumentach dętych		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Pedagogiczne		
Kierunek: - instrumentalistyka - jazz i muzyka estradowa		Zakres: - flet, <i>flauto traverso</i>, obój barokowy, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, tuba, eufonium - flet, klarnet, saksofon, trąbka, puzon,
Forma i poziom studiów: stacjonarne I i II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: wykład, w tym online, z prezentacją i dyskusją	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL - Kierownik Studium Pedagogicznego		
Prowadzący przedmiot: dr Jarosław Podsiadlik		
CELE PRZEDMIOTU		
● nabycie i rozwój szczegółowej wiedzy i umiejętności niezbędnych do pełnienia roli nauczyciela instrumentów dętych i pracy w szkolnictwie muzycznym ● wyposażenie studentów w pełną wiedzę z zakresu nowoczesnych metod nauczania gry na instrumentach dętych lansowanych przez najwybitniejszych wirtuozów, teoretyków i pedagogów określonych specjalności, reprezentujących wiodące ośrodki muzyczne w świecie ● dostarczenie studentom obowiązującej wiedzy z zakresu anatomii i neurofizjologii w niezbędnym wymiarze, który pozwoli im zrozumieć procesy zachodzące w psychice i ustroju instrumentalisty w czasie gry ● nauczanie studentów zasad samodzielnego korzystania z nabytej przez nich wiedzy w zderzeniu z często skomplikowanymi problemami ich potencjalnych uczniów ● pogłębienie i poszerzenie wiedzy studentów w temacie kreatywnego podejścia do realizacji tekstu muzycznego		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Zgodne z ogólnymi zasadami rekrutacji do udziału w kształceniu pedagogicznym prowadzonym w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
● zasady przeprowadzania racjonalnej rekrutacji kandydatów pod kątem ich predyspozycji fizycznych, muzycznych i intelektualnych do nauki gry ● fundamentalne zasady dotyczące kształtowania aparatu gry uwzględniające cechy osobnicze uczniów w zakresie budowy fizycznej narządów zaangażowanych w grę na instrumencie m.in. cech fizycznych tzw. aspektu dentystycznego – kształtowanie właściwego zadęcia ● świadome i celowe wykorzystanie aparatu oddechowego w tworzeniu mechaniki oddychania		

wymuszonego (podparcia oddechowego – (appoggio)

- kształtowanie prawidłowych nawyków w zakresie projekcji dźwięku, jego emisji w kontekście barwy, wolumenu, zróżnicowanej artykulacji, intonacji oraz efektów dźwiękowych
- psychofizyczna natura człowieka i jej przejawy neurofizjologiczne, rozpoznanie zjawisk i ich wykorzystanie, zarówno w procesie nauczania jak i uczenia się
- odruchy wrodzone (bezwarunkowe) i nabyte (warunkowe)
- świadome wykorzystywanie tzw. stereotypu dynamicznego Iwana Pawłowa w dydaktyce
- nadrzędne zasady obowiązujące w nauczaniu gry na instrumencie muzycznym i nie tylko: metoda „położnicza” Sokratesa, metoda prób i błędów, zasada laissez faire
- pojęcia istotne w dydaktyce, inteligencja emocjonalna, talent, predyspozycje, wyobraźnia, imperatyw, predylekcja, odruchy, pamięć, strach, lęk, trema (omówienie) relaks i relaksacja w kontekście metod lansowanych przez F. M. Alexandra

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

- D.1/E.1.W1. miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;
- D.1/E.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;
- D.1/E.1.W3. integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;
- D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
- D.1/E.1.W6. metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć - rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.W7. organizację pracy w grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
- D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;

- D.1/E.1.W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania wymogów egzaminacyjnych, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;
- D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;
- D.1/E.1.W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych;
- D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;
- D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy;

Umiejętności: absolwent potrafi

- D.1/E.1.U1. identyfikować zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;
- D.1/E.1.U2. przeanalizować rozkład materiału;
- D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
- D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
- D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;
- D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
- D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w szkole i w domu;
- D.1/E.1.U9. skonstruować sposoby sprawdzania służące ocenie danych umiejętności uczniów;
- D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia;

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

- D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
- D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym i pozaszkolnym;
- D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania

problemów; ● D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; ● D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; ● D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu; ● D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.				
NAKŁAD PRACY STUDENTA				
Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			2	
Liczba godzin w tygodniu			1	
Rodzaj zaliczenia			Zal	
WYMAGANIA KOŃCOWE				
● znajomość omawianych zagadnień. stopień opanowania przerobionego materiału ● umiejętność trafnego rozpoznania i opisu problemów pojawiających się w grze ucznia ● opisanie najczęściej występujących błędów w grze uczniów, wskazanie skutecznych sposobów ich eliminowania oraz zalecenie ćwiczeń utrwalających uzyskaną przez nich poprawę ● stopień opanowania wiedzy dotyczącej szeroko pojętej techniki gry na instrumentach dętych, ze szczególnym uwzględnieniem reprezentowanej specjalności ● stopień opanowania nomenklatury fachowej opisującej zjawiska występujące podczas gry w kontekście relacji instrumentalista – instrument ● znajomość narzędzi zapewniających optymalne efekty w pracy z instrumentem ● pozytywny wynik egzaminu ustnego ● ryteria oceny/weryfikacji – frekwencja, aktywność, przygotowanie do zajęć.				
LITERATURA				
● W.N. Apacki, <i>Teoria i praktyka gry na dętych instrumentach</i>, bd. ● A. Eberst, <i>Klarnet od A – Z</i>, Kraków 1971 ● R. Ingham, <i>The Cambridge Companion to the Saxophone</i>, Cambridge 1999 ● J. Owen, <i>Wielki atlas anatomii człowieka</i>, Buchman, 2013 ● Periodyk „The Clarinet” – The International Clarinet Association ● J. R. Pierce, E. E. David, <i>Świat dźwięków</i>, Kraków 1967 ● S. Pilafian, P. Sheridan, <i>The Breathing gym</i>, Focus music, 2022 ● R. Walker, <i>Encyklopedia of the Human Body</i>, 2021. ● Mike Wells, <i>Frequently Asked Questions</i>, bd.				
Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.				
MODYFIKACJE SYLABUSA				

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.06.2024	Tomasz Kienik	dostosowanie do nowego wzorca