

**Efekty uczenia się dla studiów I stopnia na kierunku JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA
dla toku studiów rozpoczynających się w roku akademickim 2025/2026**

Nazwa kierunku studiów		Jazz i muzyka estradowa	
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji		PRK 6	
Poziom studiów		studia I stopnia	
Profil studiów		ogólnoakademicki	
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których jest przyporządkowany kierunek		sztuki muzyczne	
Dyscyplina wiodąca		sztuki muzyczne	
Początek realizacji programu		2025/2026	
Efekty uczenia się dla studiów I stopnia na kierunku JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA			
Symbol (kierunkowy)	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku jazz i muzyka estradowa absolwent:	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:			
JE_W01	posiada podstawową znajomość literatury muzycznej związaną z realizowanym kierunkiem studiów i zakresem	P6U_W	P6S_WG
JE_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z realizowanym kierunkiem studiów i zakresem	P6U_W	P6S_WG
JE_W03	posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji, świadomość syntezy słowa i muzyki w utworach wokalno-instrumentalnych, a także znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P6U_W	P6S_WG
w zakresie zrozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:			
JE_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6U_W	P6S_WG
JE_W05	posiada znajomość piśmiennictwa dotyczącego realizowanego kierunku studiów i zakresu, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6U_W	P6S_WG
JE_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6U_W	P6S_WG
JE_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania pod kątem praktycznego zastosowania nabytej wiedzy i możliwości analizowania jej do celów wykonywanego repertuaru	P6U_W	P6S_WG
JE_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6U_W	P6S_WG
JE_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6U_W	P6S_WG

JE_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami używanymi w ramach realizowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_W	P6S_WG
JE_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu (także jego ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia), a w przypadku zakresu wokalistyka – podstawową wiedzę o anatomii, fizjologii, higienie aparatu głosowego, prawidłowej artykulacji oraz dykcji i oddechu	P6U_W	P6S_WG
JE_W12	zna podstawową problematykę dotyczącą marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6U_W	P6S_WG
JE_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, instrumentacji i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6U_W	P6S_WG
JE_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem	P6U_W	P6S_WG
JE_W15	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	P6U_W	P6S_WG
JE_W16	posiada znajomość środków językowych (gramatycznych, leksykalnych oraz stylistycznych) typowych dla języka akademickiego i specjalistycznego muzycznego, zgodnie z wiedzą na temat kultury zachowań w obszarze tych języków	P6U_W	P6S_WG
JE_W17	posiada wiedzę dotyczącą zasad kontrapunktu, jego wykorzystania w opracowaniach własnych, jak i w analizowanych utworach	P6U_W	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI			
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:			
JE_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w ramach studiowanego kierunku i zakresu	P6U_U	P6S_UW
JE_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6U_U	P6S_UW
JE_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6U_U	P6S_UW
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:			
JE_U04	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem i zakresem studiów oraz wykorzystywać wiedzę dotyczącą kryteriów stylistycznych, a także określonych form muzycznych do własnych koncepcji i działań artystycznych	P6U_U	P6S_UW
JE_U05	posiada umiejętność biegłego słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6U_U	P6S_UW
JE_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (także <i>a vista</i>), biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, tekstu oraz zawartych w utworze idei i jego formy	P6U_U	P6S_UW
w zakresie umiejętności kreacji artystycznej:			
JE_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych	P6U_U	P6S_UW

	wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym		
JE_U08	dysponuje umiejętnościami swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności, niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych stylistycznie zróżnicowanych koncepcji artystycznych	P6U_U	P6S_UW
w zakresie umiejętności improwizacji:			
JE_U09	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6U_U	P6S_UW
JE_U10	posiada praktyczne umiejętności posługiwania się regułami harmonii funkcyjnej i modalnej	P6U_U	P6S_UW
JE_U11	posiada podstawowe umiejętności transkrypcji i instrumentacji umożliwiające modyfikację zapisanego tekstu muzycznego	P6U_U	P6S_UW
w zakresie umiejętności warsztatowych:			
JE_U12	opanował warsztat techniczny potrzebny do realizacji prezentacji muzycznej i jest świadomy: a) nawyków dotyczących techniki i postawy umożliwiających operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny; b) problemów specyficznych dla studiowanego kierunku i zakresu studiów (impostacja, appoggio)	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
JE_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, harmonicznym oraz aspektów dotyczących frazowania oraz zagadnień warsztatowych (artykulacji, pedalizacji lub warstwy tekstowej) realizowanych, bądź tworzonych utworów	P6U_U	P6S_UW
JE_U14	posiada umiejętność kierowania grupą muzyków w różnego typu zespołach oraz współpracować z solistami w ramach realizacji repertuaru dotyczącego studiowanego kierunku i zakresu studiów	P6U_U	P6S_UW
w zakresie umiejętności werbalnych:			
JE_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i wykonywania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6U_U	P6S_UK
JE_U16	w odniesieniu do posługiwania się językiem obcym na poziomie co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego posiada umiejętność: a) analizowania i tworzenia wypowiedzi ustnych oraz pisemnych adekwatnych do tematyki i sytuacji; b) komunikowania się w środowisku akademicko-zawodowym, wykorzystując odpowiednie środki językowe; c) posługiwania się specjalistycznym językiem muzycznym	P6U_U	P6S_UK
w zakresie publicznych prezentacji:			
JE_U17	dzięki częstym występom wykazuje umiejętność: a) brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowanie na rozmaite warunki akustyczne sal); b) stosowania formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych;	P6U_U	P6S_UW

	c) radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami.		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
w zakresie niezależności:			
JE_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje w celu realizacji różnorodnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z integralnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji, posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6U_K	P6S_UK
w zakresie uwarunkowań psychologicznych:			
JE_K02	efektywnie wykorzystuje: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, elastyczne i twórcze myślenie, a także pracę twórczą w trakcie rozwiązywania problemów i adaptowania się do nowych, zmieniających się okoliczności związanych z prezentacjami artystycznymi	P6U_K	P6S_KK
JE_K03	kontroluje własne zachowania, wykazuje umiejętności przeciwdziałania lękom, stresom oraz jest gotów, by sprostać wymaganiom związanym z publicznymi prezentacjami	P6U_K	P6S_KK
w zakresie komunikacji społecznej:			
JE_K04	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, wypełnia rolę społeczną absolwenta, który przystępuje do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych działań artystycznych w sposób świadomy i profesjonalny i który dba o dorobek, tradycje oraz aspekty etyczne swojego zawodu	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
JE_K05	posiada umiejętność organizacji pracy własnej oraz współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
JE_K06	efektywnie komunikuje się i inicjuje działania w społeczeństwie umiając prezentować zadania w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
JE_K07	umiejętnie posługuje się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki i pokrewnych podejmując refleksje na tematy społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
JE_K08	jest gotów do uczenia się i doskonalenia umiejętności w zakresie języka obcego, także specjalistycznego muzycznego	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
JE_K09	jest gotów do podejmowania współpracy artystycznej wymagającej znajomości języka obcego	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

Legenda:

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

Charakterystyki drugiego stopnia P – poziom PRK (6 lub 7)

U – charakterystyka uniwersalna W – wiedza U – umiejętności K – kompetencje społeczne P – poziom PRK (6 lub 7) W – wiedza (G – głębokość, K – kontekst) U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się) K – kompetencja społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)

**Efekty uczenia się dla studiów II stopnia na kierunku JAZZ i MUZYKA ESTRADOWA
dla toku studiów rozpoczynających się w roku akademickim 2025/2026**

Nazwa kierunku studiów		Jazz i muzyka estradowa	
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji		PRK 7	
Poziom studiów		studia II stopnia	
Profil studiów		ogólnoakademicki	
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których jest przyporządkowany kierunek		sztuki muzyczne	
Dyscyplina wiodąca		sztuki muzyczne	
Początek realizacji programu		2025/2026	
Efekty uczenia się dla studiów II stopnia na kierunku JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA			
Symbol (kierunkowy)	Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku jazz i muzyka estradowa absolwent:	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:			
JE_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej oraz szeroką wiedzę dotyczącą literatury jazzowej, kameralnej i orkiestrowej i związanych z nią tradycji wykonawczych oraz piśmiennictwa	P7U_W	P7S_WG
JE_W02	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania), wyrażania własnych koncepcji artystycznych w obrębie repertuaru muzyki jazzowej	P7U_W	P7S_WG
JE_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji dzieła muzycznego i używanych środków ekspresji, a także elementów dzieła muzycznego i ich wzajemnej relacji w odniesieniu do współczesnej muzyki jazzowej	P7U_W	P7S_WG
w zakresie zrozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:			
JE_W04	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia ze szczególnym uwzględnieniem znajomości aktywności artystycznej wybitnych muzyków jazzowych, ich wpływu na rozwój sztuki wykonawczej i twórczej oraz wykazuje szeroką orientację odnośnie historii i obecnej działalności czołowych zespołów jazzowych i ich znaczenia dla rozwoju sztuki muzycznej	P7U_W	P7S_WG
JE_W05	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej studiowanego kierunku i zakresu	P7U_W	P7S_WG
JE_W06	posiada szeroką znajomość i zrozumienie linii rozwojowych w historii muzyki, znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz wiedzę dotyczącą współczesnej	P7U_W	P7S_WG

	muzyki jazzowej jako podstawę kreacji działań artystycznych o wysokim poziomie oryginalności		
JE_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7U_W	P7S_WG
JE_W08	posiada wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7U_W	P7S_WG
JE_W09	posiada pogłębioną wiedzę na temat metodologii prac naukowych związanych ze studiowanym kierunkiem i zakresem	P7U_W	P7S_WG
JE_W10	posiada fachową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu (także jego ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia)	P7U_W	P7S_WG
JE_W11	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą anatomii, fizjologii, higieny aparatu głosowego oraz oddechu również w aspekcie praktycznego jej zastosowania w działaniach scenicznych i estradowych	P7U_W	P7S_WG
JE_W12	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą ekonomicznych, prawnych, marketingowych, etycznych i innych uwarunkowań szeroko pojmowanej działalności związanej ze studiowanym kierunkiem i zakresem	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
JE_W13	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami używanymi w ramach realizowanego kierunku studiów i zakresu i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty	P7U_W	P7S_WG
JE_W14	posiada wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem	P7U_W	P7S_WG
JE_W15	posiada znajomość kontekstów kulturowych i historycznych związanych z muzyką w krajach, w których używa się danego języka	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
JE_W16	posiada znajomość struktur gramatycznych, słownictwa i zwrotów językowych, w tym terminologii specjalistycznej z zakresu muzyki, w języku obcym, umożliwiające swobodne funkcjonowanie w środowisku akademicko-zawodowym	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI			
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:			
JE_U01	wykorzystuje wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych także poprzez samodzielną interpretację i wykonywanie utworów muzycznych zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:			
JE_U02	realizuje repertuar jazzowy i repertuar gatunków pokrewnych na wysokim poziomie profesjonalizmu i zgodnie z wymaganiami stylistycznymi, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje	P7U_U	P7S_UW
JE_U03	posiada umiejętność tworzenia utworów muzycznych w zakresie stylistycznym, technicznym oraz formalnym odpowiadających studiowanemu kierunkowi i zakresowi	P7U_U	P7S_UW

JE_U04	samodzielnie interpretuje dzieła muzyczne z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7U_U	P7S_UW
JE_U05	wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania, spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programów artystycznych	P7U_U	P7S_UW
JE_U06	posiada umiejętności przeprowadzania własnych zamierzeń twórczych, w ramach przedsięwzięć zespołowych, a także umiejętnie kieruje pracą zespołu	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności kreacji artystycznej:			
JE_U07	dysponuje umiejętnościami kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach kameralnych i zespołach typu big band	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności improwizacji:			
JE_U08	posiada szeroko rozwinięte umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7U_U	P7S_UW
JE_U09	posiada szeroko rozwinięte umiejętności transkrypcji i instrumentacji umożliwiające modyfikację zapisanego tekstu muzycznego	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności warsztatowych:			
JE_U10	dzięki opanowaniu warsztatu technicznego potrafi realizować w zespole w sposób profesjonalny szeroki repertuar obejmujący utwory jazzowe i repertuar gatunków pokrewnych	P7U_U	P7S_UW P6S_UU
JE_U11	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, harmonicznych oraz aspektów dotyczących frazowania oraz zagadnień warsztatowych (artykulacji, pedalizacji lub warstwy tekstowej) realizowanych, bądź tworzonych utworów	P7U_U	P7S_UW
JE_U12	posiada umiejętność kierowania grupą muzyków w różnego typu zespołach oraz współpracować z solistami w ramach realizacji repertuaru dotyczącego studiowanego kierunku i zakresu studiów	P7U_U	P7S_UW
JE_U13	poprzez samodzielną pracę oraz opanowanie efektywnych technik ćwiczenia rozwija posiadane umiejętności; doskonali warsztat techniczny i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
JE_U14	w sposób analityczny podchodzi do słuchanego materiału muzycznego, zapamiętuje go i wykorzystuje efekty jego analizy do własnej działalności artystycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
w zakresie umiejętności werbalnych:			
JE_U15	posiada umiejętność przygotowywania rozbudowanych prac pisemnych dotyczących szczegółowych zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i zakresem, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
JE_U16	w odniesieniu do efektywnego i płynnego posługiwania się językiem obcym na poziomie co najmniej B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego wykazuje się umiejętnościami: a) analizowania, interpretowania i tworzenia dłuższych, złożonych wypowiedzi ustnych oraz	P7U_U	P7S_UK

	pisemnych adekwatnych do tematyki i sytuacji, z wykorzystaniem odpowiedniego rejestru językowego; b) czytania obcojęzycznych tekstów i wypowiedzi ze swojej specjalności muzycznej oraz specjalności pokrewnych; c) pozyskiwania z nich niezbędnych informacji i ich analizy; a) swobodnego komunikowania się w sytuacjach akademickich i zawodowych w języku obcym.		
w zakresie publicznych prezentacji:			
JE_U17	potrafi podchodzić w sposób odpowiedzialny do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego rodzaju formacjach zespołowych w ramach wspólnych prac i projektów, a także wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
w zakresie niezależności:			
JE_K01	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w celu inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KK
JE_K02	jest samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku i zakresu studiów oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KK
w zakresie uwarunkowań psychologicznych:			
JE_K03	umiejętnie planuje swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również doświadczenia i wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KK
JE_K04	wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania m.in. poprzez stosowanie technik pozwalających panować nad objawami stresu, posiada umiejętność prowadzenia negocjacji i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia kulturalnego	P7U_K	P7S_KK
w zakresie komunikacji społecznej:			
JE_K05	jest gotów do podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagającej współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
JE_K06	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7U_K	P7S_KO P7S_KR