



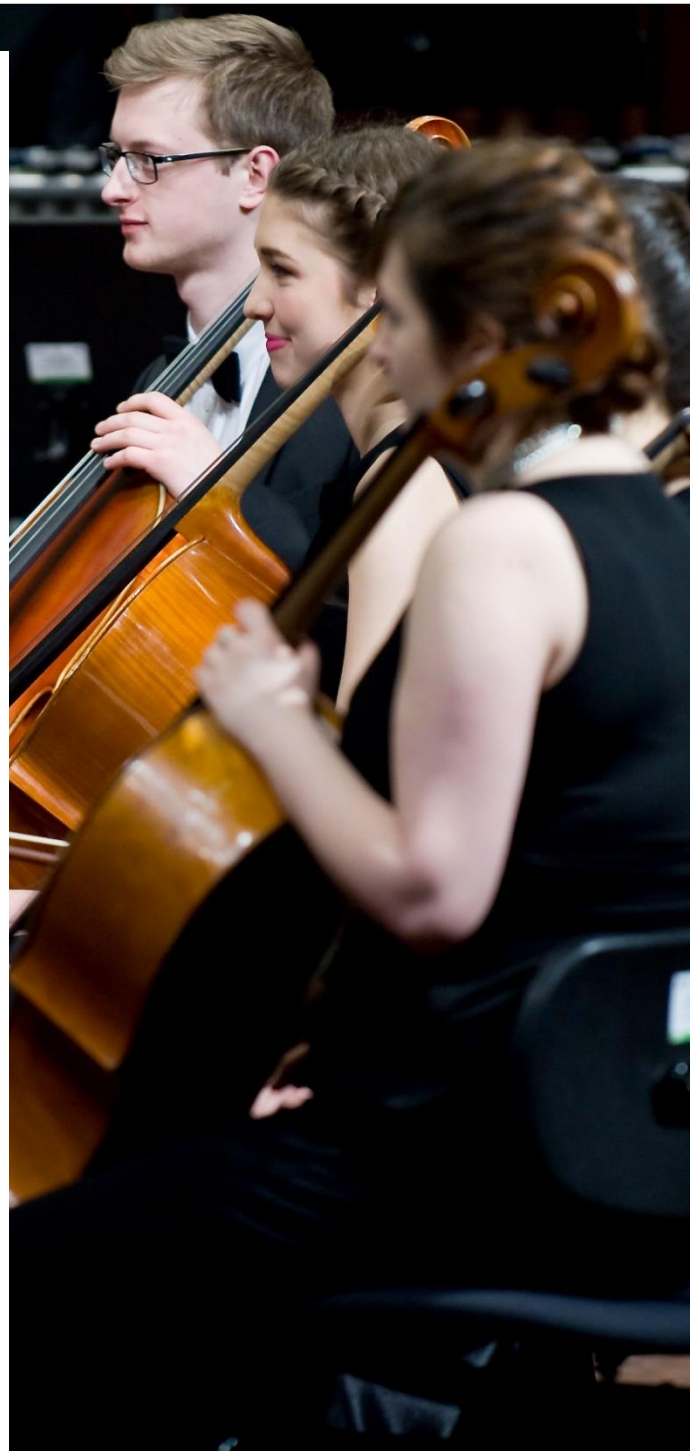
AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Potrzeby i oczekiwania studentów AMKL względem Uczelni

WRZESIEŃ 2023

Biuro Karier AMKL

Autor: Justyna Miłoś-Konopacka



Cel główny

Głównym celem badania ankietowego było poznanie potrzeb i oczekiwań studentów Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu względem oferty uczelni. Ważnym założeniem badania było uzyskanie opinii studentów na temat wolontariatu, nawiązywania współpracy z instytucjami zewnętrznymi, aktywności studenckiej i preferowanych form jej wsparcia przez uczelnię, a także pozyskanie informacji na temat oczekiwań studentów w odniesieniu do tematyki szkoleń, programu wsparcia psychologicznego i wspomagania relacji mistrz-uczeń. Wyniki badania ankietowego będą m.in. podstawą do opracowania elementów składowych przyszłych projektów, których celem jest tworzenie spójnej oferty edukacyjnej odpowiadającej na potrzeby współczesnego rynku pracy.

Hipoteza badawcza

Przyjęto następujące hipotezy badawcze:

1. Studenci AMKL mają sprecyzowane oczekiwania wobec uczelni w kwestii wiedzy i tematyki, którą chcieliby poznawać w ramach kształcenia na studiach.
2. Istnieją w ofercie AMKL obszary, w których należy wprowadzić modyfikacje i/lub uzupełnienia, tak, aby wsparcie kierowane do studentów AMKL w pełni odpowiadało na ich potrzeby i oczekiwania.

Problemy badawcze

Określono następujące problemy badawcze:

1. Nad którymi grupami kompetencji studenci AMKL chcieliby pracować w przyszłości?
2. Z jakimi instytucjami warto, aby uczelnia podjęła współpracę wg opinii studentów?
3. Jak powinna wyglądać współpraca uczelni z instytucjami zewnętrznymi?
4. Czy studenci AMKL są zainteresowani udziałem w wolontariacie?
5. Jak studenci oceniają ofertę edukacyjną AMKL?
6. W jakim zakresie potrzebne jest wsparcie psychologiczne dla studentów AMKL?
7. Czy uczelnia powinna oferować dodatkowe szkolenia dla pedagogów w celu wsparcia budowania relacji mistrz-uczeń?
8. W jaki sposób uczelnia powinna wspierać działalność organizacji studenckich?

Metodologia badań

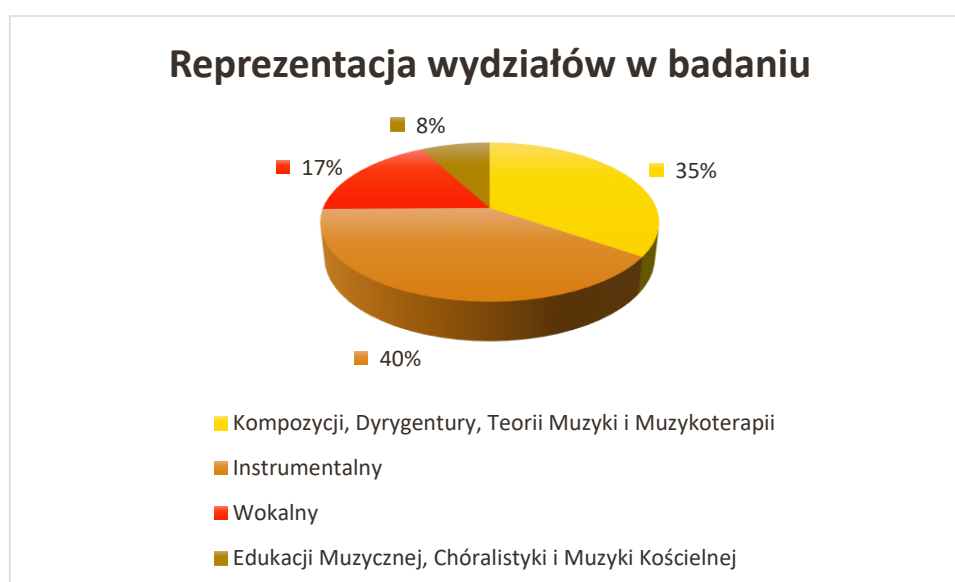
Badanie trwało od 16 czerwca do 7 lipca 2023 r. Narzędziem badawczym była ankieta internetowa, do której link przekazano w formie elektronicznej na adresy mailowe wszystkich studentów AMKL.

Ankieta była skierowana do wszystkich studentów AMKL I, II oraz III stopnia i miała charakter anonimowy.

Zawierała 7 pytań jednokrotnego wyboru, 10 pytań otwartych, 5 pytań wielokrotnego wyboru, w tym 1 z możliwością udzielenia dodatkowej odpowiedzi.

Wyniki badań

Ankietę wypełniło 125 studentów AMKL, w tym 81 kobiet (65 %) i 44 mężczyzn (35%). Wśród osób badanych 86 osób to studenci studiów licencjackich, 36 - studenci studiów magisterskich, 3 osoby studiują jednocześnie na studiach I i II stopnia.



Respondenci byli przedstawicielami następujących wydziałów: Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii (44 osoby, co stanowi 35% badanych), Wydziału Instrumentalnego (51 osób, co stanowi 40% ogółu badanych), Wydziału Wokalnego (22 osoby, co stanowi 17% ogółu badanych) oraz Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej (10 osób, co stanowi 8% ogółu badanych).

Wśród respondentów z Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii najliczniejszą grupą byli studenci kierunku kompozycja i teoria muzyki – 93% (w tym: 23 osoby to studenci kompozycji, 11 osób to studenci muzykoterapii, i 6 osób to studenci teorii muzyki), dyrygentury - 7 osób, co stanowi 7% reprezentantów Wydziału I.

Przedstawiciele Wydziału Instrumentalnego w badaniu ankietowym kształcą się na kierunkach: instrumentalistyka (72% reprezentantów Wydziału II) oraz jazz i muzyka estradowa (28%).

Respondenci z kierunku instrumentalistyka studiują następujące zakresy:

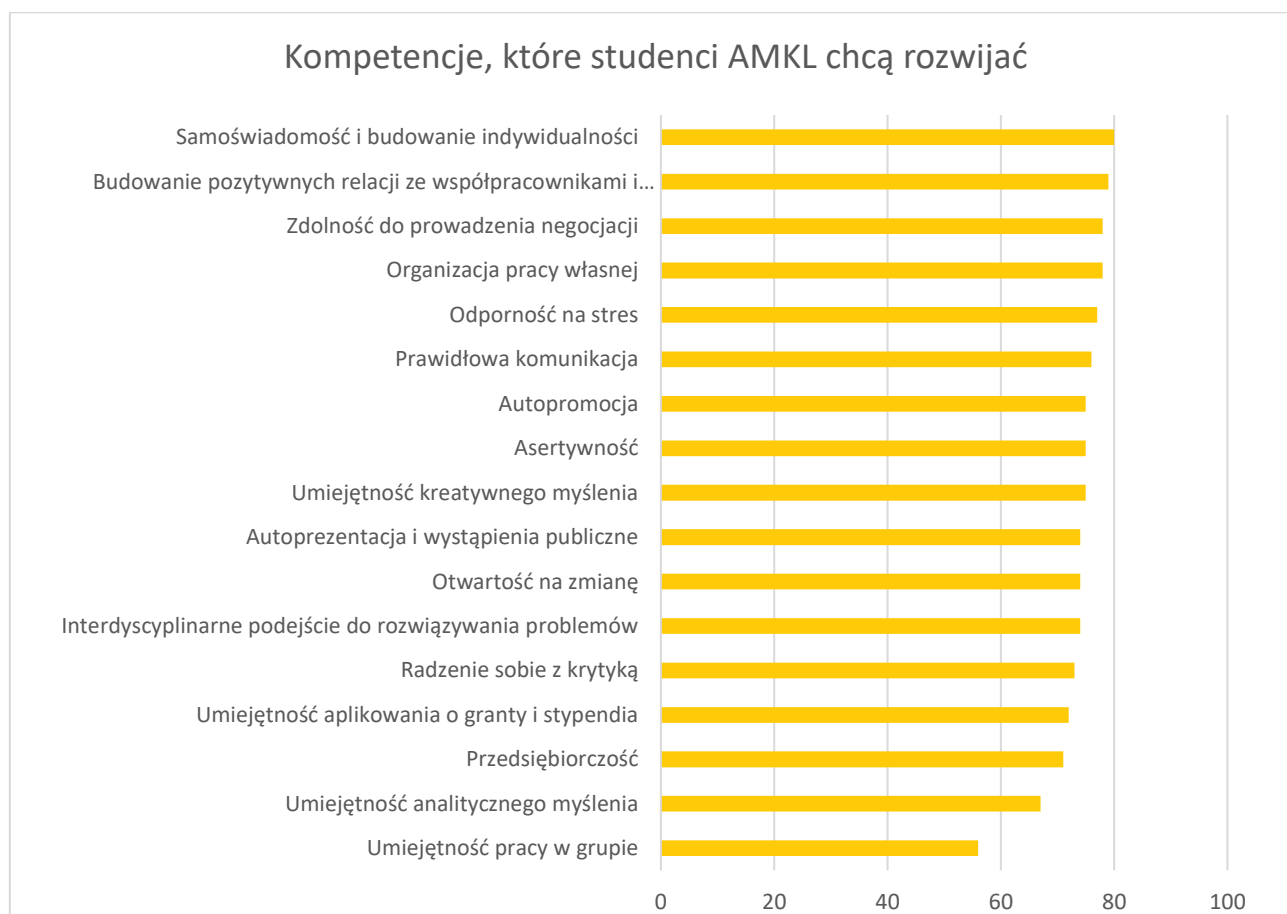
Zakres	Liczba osób
instrumentalistyka - skrzypce	10
instrumentalistyka - fortepian	7
instrumentalistyka - wiolonczela	4
instrumentalistyka - klarnet	4
instrumentalistyka - altówka	2
instrumentalistyka - flet	2
instrumentalistyka - puzon	2
instrumentalistyka - organy	1
instrumentalistyka - harfa	1
instrumentalistyka - akordeon	1
instrumentalistyka - obój	1
instrumentalistyka - fagot	1
instrumentalistyka - róg	1
instrumentalistyka - trąbka	1
instrumentalistyka - skrzypce barokowe	1

W przypadku Wydziału Wokalnego 63% respondentów kształci się w zakresie śpiewu solowego (17 osób), 33% w zakresie wokalnno-aktorskim (9 osób), 4% w zakresie pieśniarsko-oratoryjnym (1 osoba).

Studenci z Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej biorący udział w ankiecie kształcą się w zakresach: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – 4 osoby (co stanowi 37% reprezentacji Wydziału IV), dyrygentura chóralna – 3 osoby (27%), prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych – 2 osoby (18%), edukacja

muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia – 1 osoba (9%) oraz muzyka kościelna - 1 osoba, co stanowi 9% reprezentantów Wydziału IV.

Studenci zapytani o kompetencje, nad którymi chcieliby pracować w przyszłości odpowiedzieli, że w najwyższym stopniu (na poziomie 5 i 6 w skali od 0 do 6) są zainteresowani kształceniem w kolejności od najważniejszych: samoświadomości i budowaniem indywidualności (64%), budowaniem pozytywnych relacji ze współpracownikami i otoczeniem (63%), prowadzeniem negocjacji (62%), organizacją pracy własnej (62%), odpornością na stres (62%), prawidłową komunikacją (61%), autopromocją (60%), asertywnością (60%), umiejętnością kreatywnego myślenia (60%), autoprezentacji i wystąpień publicznych (59%), otwartości na zmianę (59%), interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywania problemów (59%), radzenia sobie z krytyką (58%), umiejętności aplikowania o granty (58%), przedsiębiorczości (57%), umiejętności analitycznego myślenia (54%), umiejętności pracy w grupie (45%).



W pytaniu otwartym o inne kompetencje i wiedzę, które studenci chcieliby zdobywać pojawiły się następujące odpowiedzi z podziałem na poszczególne wydziały:

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Muzykoterapii

Proponuję konsultacje z fizjoterapeutami - mnóstwo studentów narażonych jest na uszczerbki ze względu na np. przebywanie długo w tej samej pozycji podczas ćwiczenia, przez co dochodzi do sztywnienia mięśni (u dyrygentów również). Świetnie byłoby dać studentom możliwość konsultacji i rozpoznania ewentualnego problemu (nie ukrywając, chodzi też o budżet studencki) by później móc wdrożyć indywidualne procesy terapeutyczne we własnym zakresie. Dodatkowo wszelkie warsztaty psychologiczne - w tamtym roku cieszyły się one powodzeniem, brakowało miejsc dla wszystkich chętnych. Oznacza to, że cały czas są one potrzebne
Edytorstwo muzyczne, networking w środowisku muzycznym
Zdolność do prowadzenia negocjacji, odporność na stres, autopromocja
Promocja swojej marki jako artysty
Umiejętność pisania projektów unijnych
Prowadzenie własnego biznesu, działalności
Wszelkie umiejętności dotyczące tworzenia muzyki, także elektronicznej;
Edytorstwo muzyczne, krytyka muzyczna
Internationale Ferienkurse für Neue Musik w Darmstadt, Międzynarodowa Akademia Impuls w Grazu, Międzynarodowe Kursy Kompozytorskie Synthetis w Radziejowicach
Panowanie nad stresem
Zwiększona ilość kursów kompozytorskich
Kompozycję muzyki tworzonej komputerowo
Wiedza, jak działa stres, jak prowadzić swoją karierę pod kątem promocji po studiach
Umiejętność radzenia sobie z porażką, znajomość zapisu współczesnych technik kompozytorskich, umiejętność pracy z zespołem muzyków (jak prowadzić próbę)
Praca z zespołem i nim zarządzanie lub ogólnie zarządzanie dziedzinami instytucji kulturowych
Praca w interdyscyplinarnym zespole
Języki obce - poza angielskim, niemieckim, włoskim chętnie uczęszczałabym na hiszpański
Z autoprezentacji, o pewności siebie
Na temat estetyki, bo wydaje się, że człowiek może przejść przez tę uczelnię nie mając ani jednej refleksji na temat tego, czym się zajmuje właściwie i na temat etyki w zawodzie muzyka.
Myślę, że ciekawe byłyby kursy z zakresu planowania kariery oraz możliwość sprawdzenia predyspozycji zawodowych w oparciu o takie narzędzia jak np. test FRIS czy test ról zespołowych Belbina
Języki obce
Redakcja nut, krytyka muzyczna, praca wydawnicza
Kursy z tworzenia własnej strony internetowej do autopromocji
Język migowy

Praca z grafiką wektorową, edycja zdjęć, montaż filmów
Wiedzę z zakresu krytyki muzycznej i edytorstwa
Praca w zespole
Umiejętność prowadzenia własnej działalności
Kurs edytorstwa muzycznego PWM, kusy mistrzowskie z zagranicznymi kompozytorami Johannes Kreidler, Cathy van Eck, Marco Stroppa, Schubert (kolonia)
Jak zdobyć dofinansowania na swoje projekty muzyczne
Chciałabym, aby była możliwość uczestniczenia w kursach czy szkoleniach dotyczących budowania pewności siebie. Bardzo interesuje mnie ten temat pod kątem zawodowym.
Nazywanie ceny za swoją pracę, negocjacje stawek za joby
Wiedzę na temat aktualnych metod uczenia muzyki na całym świecie
Umiejętność jak wiedzieć, co warto pisać i dlaczego
Chciałbym być bardziej uświadomiony możliwości pracy kompozytorskiej po studiach i jakie kroki powinienem podejmować w tym kierunku.
Autopromocja, autoprezentacja, umiejętność przekonania potencjalnych pracodawców np. o skuteczności swojej usługi, odporność na stres. Ogólnie świetnie by było, gdyby na uczelni odbywały się zajęcia lub kursy wspierające rozwój osobisty, jak np. zajęcia MP3 prowadzone przez p. Golemę i p. Kramarz.

Wydział Instrumentalny

Interdyscyplinarne podejście do muzyki, techniki relaksacyjne, oddechowe zajęcia z fizjoterapeutą
Kursy z artystami i specjalistami w swojej dziedzinie - wykonawstwo historycznie poinformowane, improwizacja
Grę na instrumencie
Radzenie sobie ze stresem
Drogi zawodowe po akademii muzycznej
Szkolenie z techniki Alexandra
Jak znaleźć pracę w zawodzie
Jak znaleźć pracę w ukończonym zawodzie
Więcej szkoleń jazzowych z fortepianu
Kursy z podstaw lutnictwa, jak znaleźć pracę w zawodzie, przygotowywanie się do przesłuchań /egzaminów /konkursów (psychiczne), zajęcia z radzeniem sobie ze stresem, walka z trema, kursy z obycia ze sceną
Ćwiczenia z promocji własnej marki (jako solista)
Praktyka estradowa
Kreowanie brzmienia z użyciem technologii - efektów, wzmacniaczy, gra w zespole rozrywkowym NIE jazzowym

Myślę, że umiejętność organizowania samemu wydarzeń, czy też prowadzenia własnej marki, niekoniecznie muzycznej.
Dotyczące szukania zawodu z moimi kompetencjami
Pełnowymiarowe warsztaty z Techniki Alexandra
Zakładanie własnej działalności - krok po kroku
Wiedza o prawie autorskim, prowadzenie własnej działalności, przygotowywanie umów, formalności konieczne do organizacji koncertów i zatrudniania muzyków
Umiejętność kreatywnego planowania czasu ćwiczenia
Kursy kameralne
Budowanie własnej marki jako muzyk
Więcej kształcenia słuchu i harmonii
Więcej harmonii i kształcenia słuchu
Więcej występów publicznych.
1. Kurs interpretacji muzyki gry na instrumencie dętym blaszanym
2. Warsztaty w zakresie wykonywania partii orkiestrowych (na danym instrumencie)
Umiejętność doboru programu na koncert
Budowania własnej marki
Promocja własnej twórczości, organizacja koncertów, wydarzeń
Warsztaty jazzowe, improwizacji, aranżacja, kompozycja, synteza sztuk pięknych (muzyka i teatr, sztuki wizualne, manualne, taniec, wystawy) Umiejętność wyznaczania celów, wytrwałe dążenie do celu, psychologia i pedagogika, emocje, realizacja pomysłów, organizowanie wydarzeń, praca menadżera, zapraszanie do współpracy innych muzyków
Wiedza o prawach autorskich oraz prawach pracowniczych w zawodzie muzyka
Umiejętność pisanie wniosków o dotacje
Zakładanie firmy, obsługa Zaiks itp.
Kurs radzenia sobie w sytuacji ekstremalnego stresu zakrawającego na atak paniki, umiejętność utrzymania higieny pracy (psychicznej i fizycznej, aby się nie zajechać i nie wypalić)
Wiedzę w zakresie pisanie wniosków stypendialnych oraz zakładania własnej firmy dotyczącej muzyki
Możliwość wyjazdów zagranicznych w celu współpracy z muzykami zza granicy (wymiany, krótkie projekty)
Profesjonalne prowadzenie social mediów, improwizacja w klasyce (np. jak improwizować kadencję w koncertach klasycznych)
Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej
Ergonomię pracy i ćwiczenia w zawodzie muzyka; Ćwiczenia fizyczne kompensujące wymuszoną postawę przy grze na instrumencie i noszenie go w futerale na ramieniu.
Asertywność, kreatywność, praca w zespole, znajomość praw autorskich
Jak załapywać się na różne koncerty

Kursy związane z prowadzeniem działalności gospodarczej w branży muzycznej, kursy związane z muzyką dawną

Wydział Wokalny

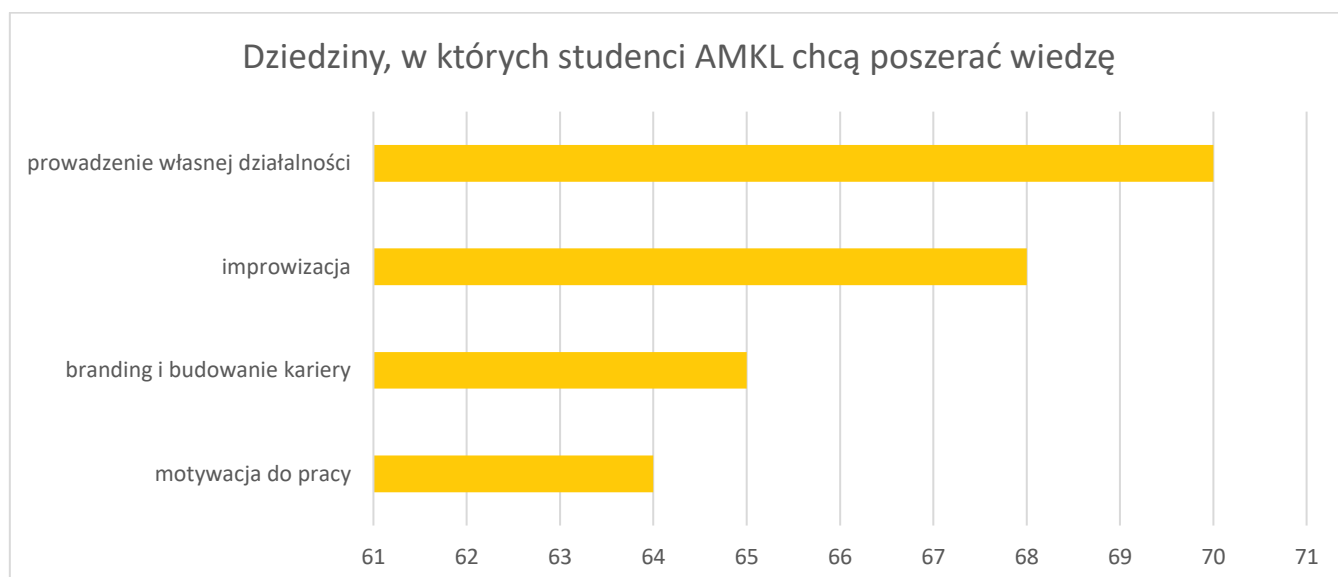
Poznanie możliwości podjęcia pracy jako wykonawca poza budynkiem opery i filharmonii.
Kwestia tworzenia umów, dbanie o własne potrzeby (ubezpieczenia zdrowotne, składki emerytalne)
Bliższa możliwość obserwacji pracy muzyka śpiewaka, sposób nauki i budowania świadomości w podanych dziełach, zajęcia jak od zera realizować partie wokalne, częste masterclass ze śpiewakami i śpiewaczkami
Umiejętność prowadzenia działań marketingowych dotyczących marki własnej
Kompetencje międzynarodowe, interdyscyplinarne, Global studies
Higiena głosu i metody rehabilitacji zaburzeń głosu, automasaż, dietetyka i suplementacja u śpiewaka operowego, metoda śpiewu Monsalve Leytona, metoda śpiewu Arturo Melocchiego
Kursy mistrzowskie z wybitnymi śpiewakami z całego świata
Wiedzę z zakresu Zaiks
Kursy technik wokalnych, szkolenia w zakresie rozpoczynania działalności artystycznej
Możliwość uczestnictwa w kursach, MasterClass, projektach z orkiestrą, na scenach.
Technika Aleksandra, Praca z ciałem Lowena, szkolenia na temat technik radzenia sobie z treścią i lękiem, jak radzić sobie w sytuacjach kryzysowych i przemocą psychiczną, szkolenia z psychologii muzyki.
Możliwości pracy po studiach
Różne opcje pracy w zawodzie po studiach, umiejętność odnalezienia się na rynku pracy
Profesjonalne zarządzanie swoimi zasobami z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.
Relacje interpersonalne, rozwój własnego systemu nawyków
Kursy mistrzowskie
Własna technika wokalna. Kursy aktorskie i z dykcją.
Praktyka sceniczna.
Prowadzenie własnej działalności gospodarczej

Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej

Organizacja wydarzeń kulturalnych, pozyskiwanie dotacji, aspekty prawne, "Perspektywy pracy w branży kulturalnej – przegląd możliwości"
Nowoczesne techniki edukacyjne w Polsce i za granicą, dyrygentura chóralna
Praktyczne

Umiejętność dyrygowania, czyli pracy z chórem, prowadzenia prób. Chcę by to nie miało formy wykładowej, czy postaci prelekcji, ale by był to warsztat podczas którego będę miał okazję się sprawdzić.
Praca z nieśmiałością przed grupą
Umiejętność rozwiązywania konfliktów w zespołach
Umiejętność panowania nad emocjami.

Studenci AMKL wskazywali na swoją najwyższą motywację do nauki (określoną na poziomie 5 i 6 w skali od 0 do 6) w następujących dziedzinach: prowadzenie własnej działalności (51%), improwizacja (52%), branding i budowanie kariery (54%), motywacja do pracy (56%).



Na pytania otwarte o instytucje, z którymi studenci chcieliby, aby AMKL podjęła współpracę uzyskano następujące odpowiedzi z podziałem na poszczególne wydziały:

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Muzykoterapii

Nazwa instytucji	Jak taka współpraca mogłaby wyglądać?
NFM	Udział teoretyków w koncertach, pisanie „recenzji” i wrażeńówek, tworzenie relacji z wydarzeń

Polskie Wydawnictwo Muzyczne	Warsztaty w zakresie edycji zapisu nutowego oraz informacja dla kompozytorów na temat możliwości wydawania partytur oraz docierania z partyturami do wykonawców, których nie znamy osobiście.
ASP, Uniwersytet Wrocławski, Politechnika Wrocławska	Wspólne projekty, szkolenia, koncerty, warsztaty itp.
Szkoła Filmowa w Łodzi	wspólne warsztaty i projekty
Z kolejnymi placówkami terapeutycznymi (muzykoterapia)	Praktyki dla studentów
Filharmoniami, domami kultury, placówkami prowadzącymi kursy z powyższych dziedzin	Organizacją koncertów kompozytorskich, szkoleń, wykładów i spotkań
Opera Wrocławska	Możliwość uczestniczenia w spektaklach operowych oraz spektaklach baletowych, następnie opisywanie tych wydarzeń w mediach społecznościowych
Z Narodowym Forum Muzyki	Mogłaby skutkować większą widocznością projektów studenckich w życiu muzycznym Wrocławia.
z takimi, w których możliwe byłoby otrzymanie wynagrodzenia kompozytorskiego	oraz wynagrodzenia dla wykonawców
Więcej ośrodków pokroju filharmonii	większa ilość przeprowadzanych praktyk
Z NFM-em	Możliwość regularnych hospitacji na próbach orkiestry
Szkoła filmowa	Podjęcie wspólnych projektów
Z jakąś poradnią psychologiczną	Psychologowie zapraszani byliby do nas robiąc nam warsztaty
Z UMFC	Wymiany studenckie
NFM/Opera	Warsztaty, wykłady, wspólny projekt do przygotowania z faktyczną realizacją
Ośrodki i szpitale specjalistyczne na terenie Wrocławia, ośrodki arteterapii, współpraca między uczelniami na kierunku muzykoterapia	Projekty, praktyki
Zagraniczne Instytucje Muzykoterapeutyczne	Wymiana studentów
Fundacja Nordoff-Robbins Polska	Prowadzenie warsztatów, praktyki

może z wydziałem psychologii UWru albo z prawem?	Nie znam się na tym, ale podejrzewam, że jakieś warsztaty albo wykłady w zależności od tematyki
Z innymi dużymi uczelniami Wrocławia: Uniwersytetem Wrocławskim, Politechniką, Uniwersytetem Przyrodniczym, Uniwersytetem Ekonomicznym. Ciekawa byłaby możliwość dobierania fakultetów z tych uczelni i uczestniczenia w konkretnych kursach/przedmiotach, które te uczelnie oferują;	Może możliwe byłoby wprowadzenie czegoś w rodzaju rozszerzonej legitymacji studenckiej. Jest się przypisanym do konkretnej uczelni macierzystej, ale dysponuje się też pewnymi prawami w obrębie innych uczelni partnerskich, np. dostępem do wykupionych przez nie zasobów internetowych, możliwością uczestniczenia w niektórych przedmiotach, itp.
Instytucje muzykoterapeutyczne	Wymiana studentów, wspólne projekty
PWM, NIFC, NFM, Opera Wrocławska, Ruch Muzyczny	Praca z osobami zajmującymi się pracą w programach do edycji nut, zdobycie praktycznych umiejętności w tym zakresie. Poznanie najnowszych trendów badawczych w zakresie teorii muzyki. Poznanie możliwości pracy po teorii muzyki. Poznanie działania instytucji muzycznych oraz możliwości pracy w nich.
Z wieloma zagranicznymi, a w szczególności transkontynentalnymi	Networked Music Performance, wymiana, kursy, tygodniowe projekty itp.
Instytut Głuchych	Kurs
NFM, NIFC, itp.	wystawianie utworów w ramach wydarzeń towarzyszących festiwalom, poznanie organizacyjnych tajników, szkolenie z Humdruma
NFM, NIFC, Opera Wrocławska	Możliwość rozwijania własnych kompetencji, przygotowanie do pozyskania zawodu
NFM	Konkursy kompozytorskie, utwory młodych kompozytorów na festiwalach muzyki współczesnej
NFM (od strony teoretyczno-kompozytorskiej)	Spotkania z pracownikami, którzy pokazują jak wygląda ich praca
Ruch Muzyczny, PWM, NIFC	warsztaty z krytyki dla teoretyków, warsztaty z źródeł w NIFC, pisanie recenzji
Porządny gabinet terapeutyczny	Indywidualne konsultacje psychologiczne dla studentów, psycholog powinien być zatrudniony na cały etat
ASP, AST, Wrocławskie Centrum Biznesu	Koncerty uświetniające uroczystości instytucji różnych, promocja artystów

Wrocławskie instytucje muzyczne, inne uczelnie muzyczne, ASP, AST, Wrocławskie centrum biznesu	koncerty wspólne, koncerty uświetniające uroczystości
Myślę, że takie instytucje, dzięki którym kompozytorzy mogli by się odnaleźć na rynku pracy: filharmonie, opery, teatry, call for scores dla zespołów, studia komputerowe, producenci muzyki filmowej.	Projekty, w których kompozytor by tworzył dzieło. Np. bardzo się cieszę, że w tamtym roku został zrealizowany projekt Opera Młodych, dzięki któremu kompozytorzy zdobyli cenne doświadczenie ale przede wszystkim doświadczyli pracy zawodowej, dostali wynagrodzenie i ich dzieła zostały upublicznione w Operze Wrocławskiej,
Inne akademie muzyczne w Polsce i za granicą, w których kształci się muzykoterapeutów. Więcej ośrodków typu szpitale, MOPS, gabinety psychoterapeutyczne, w których studenci muzykoterapii mogliby odbywać staże czy praktyki.	Odbywanie staży, praktyk. Z uczelniami - wymiany, spotkania, prowadzenie kursów dla studentów przez wykładowców z innych uczelni, wymiana doświadczeń
Festiwale muzyczne – Wroclavia Cantans, Actus Humanus, Misteria Paschalia, Sacrum Profanum	wspólne koncerty, współpraca przy organizacji

Wydział Instrumentalny

Nazwa instytucji	Jak taka współpraca mogłaby wyglądać?
Szkoła tańca, aby zrelaksować się po zajęciach np. Nolimits. Może rozmowy z muzykami z NFM	Spotkania cykliczne ze specjalistami z różnych dziedzin : menadżerowie muzycy lekarze terapeuci
Warto by podjąć współpracę z panią Jadwigą Śmieszchalską - osobą zajmującą się medycyną sztuk performatywnych, umiejącą znaleźć rozwiązanie każdego problemu muzyka - od bólów od ćwiczenia przez stres po efektywne ćwiczenie (i wiele innych)	Warsztaty, możliwość konsultacji indywidualnych
Uniwersytet ekonomiczny, prawnicy	Warsztatów z prowadzenia działalności gosp. lub przedstawienie innych legalnych form zatrudnienia dla nieposiadających umowy o pracę.

Narodowe Forum Muzyki, Teatr Muzyczny Capitol	Zaproszenie członków orkiestry, by poprowadzili masterclassy lub opowiedzieli o pracy w filharmonii oraz zaproszenie osób z tych instytucji (NFM, Teatr Capitol), które nie są koniecznie instrumentalistami, ale pracują na stanowisku, do którego wiedza muzyczna jest wymagana, by opowiedzieli jak ich praca wygląda
Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu	Organizacja raz na rok Koncertu Kompozytorskiego
filharmonie zagraniczne	projekty orkiestrowe
Zagraniczne (zachodnioeuropejskie) filharmonie	Lekcje czynne, kursy orkiestrowe
UWr (prawo), ASP, Szkoła filmowa, jakaś instytucja kompetentna w zakresie technik Alexandra i generalnej fizjoterapii	Różnego rodzaju szkolenia lub wspólne projekty
Filharmonie zagraniczne, uczelnie zagraniczne	Koncerty wyjazdowe, warsztaty, krótkie wymiany studenckie (np. tygodniowe/weekendowe)
Bliskie filharmonie zagraniczne oraz uczelnie	Zapraszanie pedagogów (w obie strony), krótkie wymiany (np. 2 tygodnie), możliwości koncertowania z pokryciem kosztów przez organizatora
Z różnymi znanymi profesorami	Prowadzenie kursów na akademii
Wytwórnice, agencje eventowe	Zapraszanie znanych gości z branży, branie udziału w projektach muzycznych
Ośrodki kultury, może jakieś instytucje naukowe, poradnie psychologiczne	Myślę, że ciekawa byłaby opcja w formie warsztatów aktywizujących. Fakt część teoretyczną trzeba by przekazać wykładowo, ale myślę, że dałoby się to połączyć
Fizjologii, NFM, Opera	Warsztaty, kursy
Hexagon - konsultacje w sprawie rozwoju osobistego.	Umożliwienie brania udziału w kursach oraz warsztatach związanych z rozwojem osobistym.
Ośrodki terapeutyczne-muzykoterapia	Możliwość wzięcia udziału studentów w zajęciach z muzykoterapii
Instytucje organizujące koncerty/wydarzenia muzyczne, takie jak np. Firlej, Centrum Kultury Agora, Czasoprzestrzeń i podobne, a także zespoły	Spotkania z osobami odpowiedzialnymi za organizację koncertów, formalności, marketing itd. Spotkania z odnoszącymi sukcesami artystami dotyczące budowania relacji, nawiązywania kontaktów i autopromocji.

muzyczne działające samodzielnie.	
Filharmonia Wrocławska	Praktyki orkiestrowe dla wybitnych studentów
Inne Akademie Muzyczne w całej Polsce i za granicą	Wymiany studentów, profesorów, gościnne koncerty w innych uczelniach
Teatrem Muzycznym	Praca na etacie
NFM	Kursy mistrzowskie
Z uczelniami za granicą	Kursy, szkolenia, zajęcia otwarte
Narodowe Forum Muzyki, Centrum Pendereckiego	Kursy i wyjazdy dla studentów, Masterclassy.
Zagranicznymi Orkiestrami (filharmonie, opery), Freelancerzy	Warsztaty z profesjonalnymi muzykami
NFM	Koncerty kameralne
	W temacie promocji siebie to przez warsztaty 1na1 z ludźmi od promocji
Teatr Capitol, Impart, klub Vertigo	Wspólne koncerty, wydarzenia
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Teatr Muzyczny Capitol	warsztaty wykorzystania sztuk wizualnych i manualnych do autopromocji muzyków (plakaty, okładki albumów) - przydatne do zarządzania i samorozwoju, budowania własnej działalności lub warsztaty z musicalu - dla wokalistów, instrumentalistów, jak wygląda współpraca na deskach teatru
PSJ	Koncerty studentów w klubach jazzowych
Politechnika Wrocławska	Wspólne projekty, możliwość dobrania niektórych fakultetów z oferty powyższej uczelni
Z PSJ, ZAiKS, Stoart	Warsztaty, praktyki, staże
Współpraca z agencjami muzycznymi, aby łatwiej znaleźć pracę w zawodzie muzyka.	Znajdywanie ofert, nawiązywanie współpracy oraz przekazywanie ich studentom, aby ułatwić drogę potencjalnego zatrudnienia.
inne uczelnie, instytucje kultury typu NFM, NOSPR	wymiany studenckie, koncerty międzyuczelniane, możliwość organizowania występów studenckich na renomowanych scenach, wymiana doświadczeń i sposobów pracy
Myślę że z filharmoniami za granicą	Studenci mogliby jeździć na koncerty orkiestr za granicę, może tamci liderzy grup mogli by poprowadzić zajęcia lub np. można byłoby zobaczyć próbę sekcijną skrzypiec

	lub nawet jakieś uczelnie za granicą nie tylko w ramach programu Erasmus
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS, Syddansk Musikkonservatorium - Danish National Academy of Music, Kunst-Universität Graz,	Wymiany edukacyjne, wspólne koncerty, nagrania
NFM, Impart	warsztaty mistrzowskie, praktyki, organizowanie dyplomów, koncerty zespołów akademickich
Wszelkie instytucje które dają możliwości koncertowania, współprac wokalistów i instrumentalistów	Nie umiem niestety opisać mojej wizji, zależy mi na wykorzystaniu istniejących miejsc kultury, nauki we Wrocławiu tak, aby zintegrować środowisko i w końcu sprawić aby to uczelnie starała się pomóc studentowi, otworzyć możliwości na przyszłą pracę, a nie hamować, głaskać czy sprawiać że to profesor ma większe profity ze studentów niż oni sami, którzy wychodzą po 5 latach bez pojęcia jak się odnaleźć i do kogo odezwać.
Narodowe Forum Muzyki	Koncerty w składach łączonych, np. do wykonywania kompozycji z okresu symfoniki późnoromantycznej
	Wymiana doświadczeń
ASP, AST, inne uczelnie muzyczne w Polsce, wrocławskie centrum biznesu	koncerty międzyuczelniane, koncerty uświetniające uroczystości instytucji, promocja artystów, dofinansowania dla artystów
Np. z innymi Uniwersytetami, np. Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu, Akademia Muzyczna w Poznaniu itp.	Współpraca profesorów w zakresie organizowania kursów, wykłady, wyjazdy szkoleniowe
festiwale muzyczne – Wratlavia Cantans, Actus Humanus, Misteria Paschalia, Sacrum Profanum	wspólne koncerty, współpraca przy organizacji

Wydział Wokalny

Nazwa instytucji	Jak taka współpraca mogłaby wyglądać?
Z Operą i NFM na zdecydowanie szerszą skalę.	Tak, by Wokaliści rzeczywiście przynajmniej raz w roku mieli możliwość zaśpiewania w owych instytucjach oraz zagrania spektaklu z wykorzystaniem całego sztabu orkiestry, kostiumów, tancerzy etc.

Agencjami Artystycznymi, żeby zobaczyć jak wygląda taka praca	Może forma oglądania jak wygląda tworzenie wspólnej umowy albo jej warunków
TWON, Opera Kameralna	Mogłaby opierać się na prowadzonych zajęciach, skupiających się na przygotowaniu do zawodu. Możliwość kontaktu(mentor) ze śpiewakiem przygotowującym rolę tożsamą ze specyfikacją głosu śpiewaka adepta i obserwacja jego pracy podczas prób.
Instytut Grotowskiego	Realizowanie wspólnych projektów oraz warsztatów
	Festiwale, kursy, wyjazdy (wymiana uczelniami)
The Old School of Singing, Polskie Towarzystwo Rehabilitacji Głosu	Warsztaty, seminaria, kursy
Opera Wrocławska, Narodowe Forum Muzyki	Możliwość wystawienia projektu operowego przygotowywanego w trakcie roku akademickiego na prawdziwej scenie operowej. Nie musi być zarobkowo.
z Operą	możliwość występowania na deskach opery podczas spektakli studenckich
Opera Wrocławska	Możliwość wystawiania spektakli dyplomowych na deskach Opery Wrocławskiej, możliwość uczestniczenia w próbach generalnych
	Udział w projektach dla studentów, gdy ktoś jest z daleka i nikogo nie zna jest bardzo trudno wziąć udział w jakimś projekcie
Najważniejsza dla mnie byłaby możliwość zorganizowania współpracy z instytucjami kulturowymi ściśle związanymi z twórczością wokalną - np. Teatry Muzyczne, Opery.	organizowanie warsztatów wokalnych, spektakli z udziałem studentów, kursy wokalne, czy kilku dniowe zróżnicowane szkolenia w instytucjach. Podstawy charakteryzacji itp./
Wszelkie opery, filharmonie, teatry gdzie moglibyśmy wychodzić i występować na scenie.	Potrzebne jest to, żeby studenci III wydziału mogli często brać udział w wydarzeniach scenicznych, które są organizowane w pełni profesjonalnie. Studenci AMuz w Bydgoszczy regularnie występują w Operze Bydgoskiej, studenci Amuz w Łodzi wyjeżdżają na projekty za granice, w Warszawie wystawianych jest kilka oper rocznie, projekty na naszej uczelni wyglądają dosyć słabo w porównaniu do innych miast.

Z psychoterapeutami	Regularne spotkania ze studentem, wizytacje psychoterapeutów na indywidualnych lekcjach, żeby czuwaliby nad zdrowiem psychicznym studenta
Opery w kraju	Spektakle operowe z naszym udziałem
NFM, Opera Wrocławska itp. instytucje kultury	Projekty realizowane ze studentami
Z psychologiczno-terapeutycznymi oraz z doradztwem prawnym.	Spotkania indywidualne, szkolenia, warsztaty, mentoring
Opera Wrocławska	Opery studentów, uczestnictwo bierne w próbach
Opera Wrocławska	Spektakle studenckie na scenie opery
Opera Wrocławska, Julian Cochran Foundation	Umożliwianie studentom praktycznego wykorzystania umiejętności które szlifują.
Sugeruję spróbować podjąć współpracę z realnymi biznesami: agencjami eventowymi, menadżerami artystów. Osobami, które mogą podzielić się praktyczną wiedzą na własnych przykładach.	Forma cyklu wykładów, połączonych z dyskusją, może jakieś grupowe ćwiczenia, albo możliwość odbycia stażu.

Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej

Nazwa instytucji	Jak taka współpraca mogłaby wyglądać?
NFM (organizacja wydarzeń, impresariat), NCK - praktykuj w kulturze (staże)	Propozycja płatnych staży w instytucjach.
Franz Liszt Academy of Music w Budapeszcie	Wymiany studenckie, kursy Kodalyowskie
NIFC, Filharmonia Warszawska	Np. poprzez praktyki z dyrygentami, organizowanie koncertów, zdobywanie wiedzy
Z NFM, Filharmoniami z całej Polski, Akademiami Muzycznymi w Polsce i za granicą	Wspólne warsztaty, wymiany międzystudenckie
AST, ASP, Szkoła Biznesowa	Współtworzenie projektów, łączenie dziedzin poprzez współpracę, warsztaty biznesowe
Festiwale muzyczne – Wroclavia Cantans, Actus	wspólne koncerty, współpraca przy organizacji

Humanus, Misteria Paschalia, Sacrum Profanum	
--	--

Kolejne pytanie otwarte dotyczyło opinii studentów AMKL na temat wolontariatu w trakcie studiów. Udzielono na nie następujące odpowiedzi:

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Muzykoterapii

Znakomity pomysł na praktykowanie (być może przyszłych) zawodów, jednak biorąc pod uwagę ilu studentów musi jednocześnie pracować zarobkowo, trudno może być wygospodarować wystarczającą ilość czasu na pogodzenie wszystkich obowiązków jednocześnie.
Uważam, że wolontariat w trakcie studiów jest interesującym pomysłem, zwłaszcza jeśli chodzi o pomoc w pracy dużych instytucji kultury (filharmonie, teatry operowe i muzyczne) w zakresie produkcji wydarzeń, ich promocji etc. Nie powinno to być jednak wymagane przez uczelnię, mogłoby być dodatkowo premiowane (np. praktyka w instytucji kultury jako zajęcia fakultatywne)
Ogólnie warto, ale nie jeżeli chodzi o muzykę - jest to zbyt ciężkie
Pozytywne
Pomaga potem w zatrudnieniu
Zależy z jakiego zakresu, jeśli dana inicjatywa mnie interesuje zainteresowałabym się podjęciem wolontariatu
Wolontariat jest wartościowy i rozwijający, jeśli tylko ma się czas
Wolontariat w trakcie studiów pomaga rozwijać zainteresowania, ukierunkowuje studenta na podjęcie pracy zawodowej w danym zakresie
Jeżeli nie jest to wykorzystywanie taniej siły roboczej - to jak najbardziej.
Uważam, że jeśli czyjaś sytuacja materialna pozwala na to, by poświęcać czas na rzeczy za które nie otrzymuje się wynagrodzenia, ale może zaowocować rozwojem i dobrymi kontaktami to jak najbardziej może on okazać się pomocny. Osobiście nie mogę sobie na to pozwolić.
Prywatnie chodziłam na wolontariat do NFMu i wiem, że podczas studiów jest na to na prawdę mało czasu, a dużo wysiłku; wartościowe doświadczenie ale na dłuższą metę bardzo wyczerpujące
Czasami warto być wolontariuszem
Nie jestem jego zwolennikiem
Nie mam zdania
Zależy w jakim zakresie
Jeśli daje on szansę rozwoju, to pozytywne

Jest to czas idealny na zdobywanie różnych doświadczeń, włącznie z wolontariackimi, jednak przez to pojęcie rozumiem coś takiego, że jest to praca, i jeśli ja daję swój czas i energię w coś, to dostaję coś w zamian - może to być coś niematerialnego jak ogrom wiedzy osoby bardziej doświadczonej ode mnie, za to może należeć się nauka, rozwój, możliwość szkoleń, szacunek i partnerstwo a nie np. zaświadczenie, które w życiu później rzadko ma znaczenie
Jeśli ktoś ma czas i chęci, to można się wiele nauczyć
Już wystarczająco dużo rzeczy robiłam za darmo jako muzyk.
Czasochłonny, ale rozwojowy
Możliwość doskonalenia umiejętności i warsztatu
Jest mile widziany jeśli znajdzie się czas
Może być cennym doświadczeniem
Negatywne – uważam, że w trakcie studiów powinno się skupić albo na nauce albo, jeżeli to możliwe, na pracy w zawodzie
Uważam, że w samym wolontariacie nie ma nic złego. Uważam też jednak, że obok działań wolontaryjnych mających miejsce od czasu do czasu, student powinien mieć możliwość konfrontacji z płatnymi zleceniami z branży, tak aby po uzyskaniu dyplomu być już w pewnym stopniu zapoznanym z rynkiem pracy i niezależnym finansowo
Jak znajdzie się czas to jak najbardziej fajna opcja na zbieranie nowych doświadczeń
Uważam, że czasami jest potrzebny, ponieważ młody wiadomo, że pieniądze zarabia się w momencie, kiedy można zaoferować jakąś wiedzę i doświadczenia, a czasami na studiach jedynym sposobem na zdobycie tego doświadczenia i umiejętności są wolontariaty, jednak uważam, że powinny one też być odpowiednio prowadzone, żeby nie były jak wykorzystywanie ludzi do zbyt dużej ilości pracy.
Jeżeli jest on w słusznym celu i nauczy mnie praktycznych umiejętności to jest to dobra okazja do poszerzania swoich umiejętności.
git
Bardzo chętnie bym się udzielała (już to robię), od teraz będę nawet pracować dla Akademii
Pozwala uzyskać doświadczenie i wprowadza w środowisko muzyczne
Wolontariat pomaga nabyć doświadczenie i wiedzę, zdobyć kontakty w branży. Dobrze natomiast, kiedy nie jest traktowany jako praca.
Jeśli ktoś ma na niego czas, to pewnie
Słuszne, jeżeli to są osoby, które nie muszą się utrzymywać same, jeżeli mają wsparcie rodziców stypendium - spoko, ale dla osoby takiej jak ja kiedy pracuje na 3 etaty wolontariat odpada
Brak czasu na dodatkowe działania
Uważam, że taki wolontariat dla studentów jest bardzo przydatny i dzięki niemu można rozwijać już na początkowym etapie swoje umiejętności i zdobywać doświadczenie pod kątem swojego późniejszego zawodu.

To zależy od ilości godzin, które należałoby na to poświęcić. Studenci na polskich uczelniach są koszmarne przemęczeni przez wzgląd na pracę zarobkową. W razie zwiększenia dostępności stypendiów, wolontariat jak najbardziej powinien mieć miejsce.
nie
Pozytywne. Osobiście biorę udział w wolontariacie tylko wtedy, jeśli mnie naprawdę to interesuje i widzę w tym dla siebie realną korzyść i doświadczenie, którego potrzebuję.
To zależy, na jakiej zasadzie miałyby wyglądać ten wolontariat. Jeśli w grę wchodzi pomoc potrzebującym, to jak najbardziej. Jeśli chodzi o wykonywanie za darmo takiej samej pracy, jak inne osoby, które w danej instytucji dostają za to pieniądze, to jest to nie w porządku.
jest ok

Wydział Instrumentalny

Jak najbardziej
Jakiego wolontariatu dotyczy pytanie? Dzięki takiej aktywności można się wiele nauczyć, ale to też zależy, jaki to jest wolontariat
Uważam że za pracę powinno się płacić.
Możliwość rozwoju
Raczej studenci nie mają na niego czasu, preferują płatne zlecenia
Dzięki niemu możemy się dużo nauczyć bez ponoszenia kosztów
Fajna sprawa
Lubię być wynagradzana za swoją pracę
Mało o nim informacji
Nie rozumiem dlaczego miałabym nie pobierać opłat za swoją pracę (mowa o koncertach/"jobach")
Mając do wyboru płatną bądź bezpłatną pracę, zawsze wybiorę płatną - stąd nie wybrałbym wolontariatu.
Nie mam zdania
Nie jest potrzebny
Może być ciekawy, ale zależy gdzie i zależy jak bardzo pomógłby w rozwoju
Nie powinniśmy pracować za darmo
Byłem wolontariuszem w NFM (produkcja koncertów/wydarzeń) - ok, poznałem kilku super wykonawców. Ogólnie ok, ale nie była to jakoś bardzo rozwijająca sytuacja
Nie mam.
Często poszerza horyzonty
Przez dużą ilość obowiązków nie jestem zainteresowany udziałem w wolontariacie, bardziej odpowiednią formą byłyby płatne praktyki. Myślę, że artyści wystarczająco często wykonują nieodpłatną (lub niedocenianą) pracę

Jest to dobra okazja na zdobycie nowych doświadczeń i umiejętności
Uważam że jest to edukacyjne dla studentów
Zależy od formy wolontariatu, dobrym pomysłem jest pomoc przy eventach, koncertach
Jeśli kogoś na to stać, i ma czas to czemu nie
Nie mam zdania
Nie mam zdania
To dobry pomysł.
Nie mam zdania, nie biorę w tym udziału
Nie mam zdania
Nie mam
Ciekawe budowanie doświadczenia
Zależy jaki byłby to wolontariat. Uważam, że zlecenia na wydarzenia jak wystawy sztuki, konferencje, kameralne koncerty lub prowadzenie warsztatów powinny być płatne, gdyż wymaga to dużego nakładu pracy, który potem dobrowolnie przekazuje się następnym ludziom. Instytucje, które potrzebują muzyków do swoich wydarzeń powinny przeznaczać swoje pieniądze na muzyków. Natomiast zbiórki pieniędzy dla potrzebujących - dzieci z domu dziecka, biednych, bezdomnych, emigrantów uważam za dobry materiał na wolontariat, gdyż pomaga się tym, dla których pomoc materialna jest w danym momencie niezbędna, wykorzystując swój talent na służbę słabszym
Jest to przydatna rzecz do zdobycia kontaktów i doświadczenia
Nie mam zdania
Nie mam.
Uważam że nie powinno się grać za darmo, to taka sama praca jak pracownik fizyczny czy prawnik. Każda praca wymaga zapłaty.
Nie brałbym w nich udziału.
Bardzo sympatyczna i potrzebna inicjatywa, tylko brak na nią czasu
Jestem za pod warunkiem, że jest to działalność z potrzeby serca a nie dla zdobycia punktów.
Zależy czego ten wolontariat dotyczy
Zależy od formy wolontariatu
Raczej przeciwne, jedynie po warunkiem możliwości uzyskania nowych umiejętności zawodowych od mistrzów sztuki
Dobre, trzeba pomagać
Na pewnym etapie niestety (np. już mgr) nie możemy sobie pozwolić przede wszystkim ze względów finansowych na posiadanie czasu bez korzyści materialnych, natomiast wolontariat, który rzeczywiście nas czegoś uczy (jak praktyki na licencjacie) i czujemy że daje nam niezbędne narzędzia pracy a nie jest formą nudną bądź służebną przynosi efekty
Jak ktoś ma czas i pieniądze to nie widzę przeszkód
Zależy jaki jest cel/organizacja

Popieram
Nie
Jest przydatny do rozwoju w konkretnej dziedzinie
Jestem otwarty
Jest ok

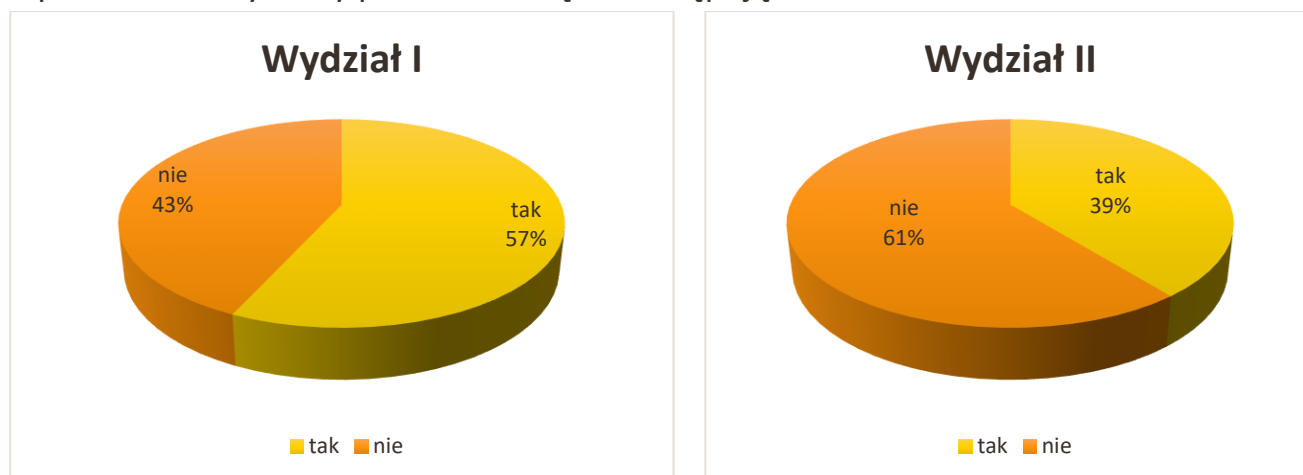
Wydział Wokalny

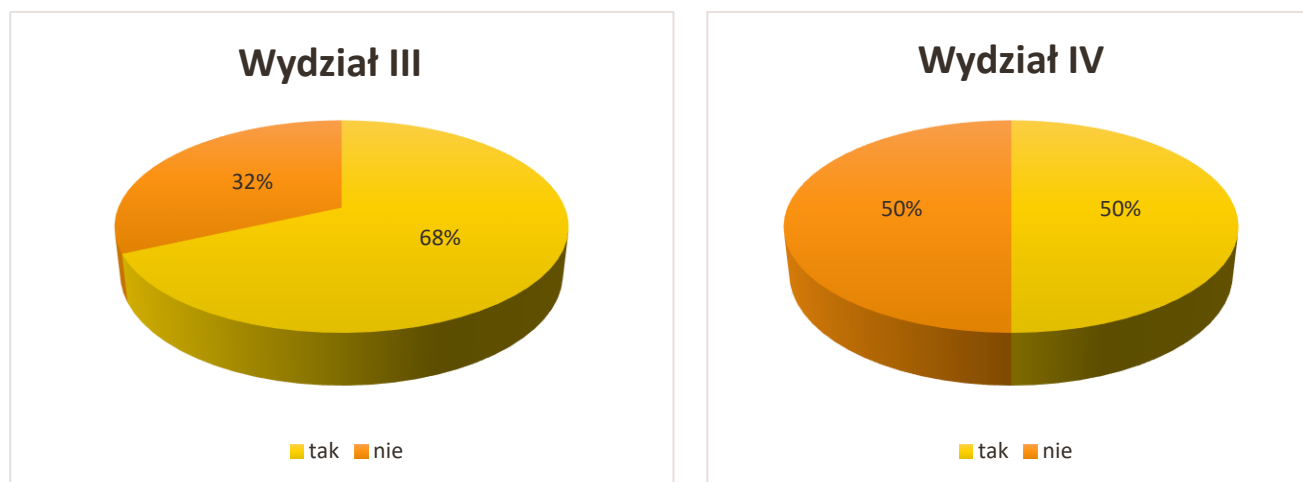
Większość studentów uczelni muzycznych nie ma na niego czasu i ich na niego nie stać.
Jest on bardzo ważnym, ale ciężko znaleźć na niego czas
Jest to ciekawa opcja rozwoju, jednak często zbyt czasochłonna
Wolałabym realizować się w pracy zarobkowej
Bardzo pozytywne i przydające
Jeżeli jest on silnie związany z konkretnym zawodem i zainteresowaniami to dopuszczam taką możliwość w małym wymiarze.
Pomaga zdobyć doświadczenie. Super pomysł.
Nikomui nie zaszkodzi
Zależy na jakim stanowisku i jak długo trwający.
W porządku
Jest to ciekawa inicjatywa, która poszerza grono potencjalnych pracodawców, jednak wydaje mi się że taki wolontariat może być trudny do wykonania zważywszy na ilość zajęć i obowiązków poza uczelnią.
Jeśli wolontariat dotyczyłby występowania i podejmowania działalności ściśle związanych z moim kierunkiem studiów to tak.
Jeśli jest związany z zawodem, który student ma kiedyś wykonywać, to jest to bardzo dobra forma zdobywania doświadczenia.
Myślę, że warto się tego podjąć. Poszerza to horyzonty
W obszarach zainteresowań albo pochodnych często przydatna i ucząca doświadczenia opcja
Rozwija empatię wśród studentów i daje dobro innym 😊
Jest dobry, pod jednym z dwóch warunków: 1. Przynosi potrzebne dobro społeczne 2. Znacznie rozwija studenta w kierunku jego zainteresowań.
Tak, to dobry pomysł ale zależy jaki wolontariat
To zależy, jednak ogólnie jestem za zleceniami płatnymi.
Wolontariat jest dobra forma rozwoju
Nie ma sensu.

Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej

Obecnie mam tak dużą ilość zajęć, że nie jestem w stanie podjąć pracy. Stypendia są niewystarczającym wsparciem. Wolałabym żeby zamiast wolontariatu były płatne staże, które na pewno zachęciłyby mnie do wzięcia udziału w tych projektach. Myślę, że jako muzycy jesteście "uczuleni" na wolontariat i potrzebujemy wsparcia i pewnego zbudowania w nas poczucia wartości, że otrzymujemy zapłatę za swoją pracę i szanujemy siebie i swój czas.
Niestety moje studia nie pozwalają na odbywanie wolontariatu z powodu ilości zajęć. Wolałabym abyśmy mieli praktyki.
Jest to ciekawe i ubogacające doświadczenie, ale student często jest stawiany przed ciężkim wyborem czy praca zarobkowa nie jest dla niego obecnie koniecznością.
Pozytywne, bardzo potrzebne
Można się udzielać wolontaryjnie. Dobrze, by był on związany ze studiowanym kierunkiem. Nie trzeba od razu zarabiać pieniędzy podczas studiów, chociaż jest to miłe, jak płacą Ci za twoją pracę.
Przy nadmiarze obowiązków nie uważam, że wolontariat jest dobry. Studenci wolą jednak zarabiać pieniądze w celu utrzymania się.
Nie słyszałam o nim w naszej uczelni, lecz byłoby to fajne ze względu na zdobywanie nowych doświadczeń.
Uważam, że dobrze jeśli każdy student ma dobrowolną możliwość wzięcia w nim udziału
Na naszej uczelni nie ma czasu na dodatkowe zainteresowania, a co dopiero na wolontariat. Jest za duże obciążenie przedmiotów a przez to za mało czasu na rozwój własnych pasji muzycznych. Trudno jest się utrzymać będąc studentem, nie ma przestrzeni na pracę za darmo.
jest ok

50% respondentów jest zainteresowanych udziałem w wolontariacie w trakcie studiów. W podziale na wydziały przedstawia się to następująco:





Studenci podali następujący zakres prac, jaki mogliby wykonywać jako wolontariusze:

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Muzykoterapii

Udział w organizacji wszelkiego rodzaju wydarzeń kulturalnych
Pomoc przy organizowaniu wydarzeń muzycznych i ich promowaniu.
Praca np. w filharmonii przy wpuszczaniu widzów na salę
Każde
Z zakresu terapii, współpracy z dziećmi
Pomoc przy organizacji koncertów kompozytorskich i wydarzeń na terenie uczelni
Sprawdzanie biletów w Operze Wrocławskiej
Koordynować projekty studenckie
Trudno zwięźle sprecyzować, ale takie które dawałyby w przyszłości jakieś korzyści na ścieżce artystycznej
Organizacja imprez artystycznych, sporządzanie prostych dokumentów, wniosków etc., opieka nad muzykami w trakcie przygotowań do wydarzenia itp.
Pomoc przy organizacji eventów
Opieka nad dziećmi, praca w rejestracji, drobne prace fizyczne
Pomoc przy organizacji eventów
Wszystko co nie wymagałoby nadludzkiej pracy.
Organizacja, zdjęcia (już to robię), rejestracja uczestników wydarzeń, pomoc we wszystkim co jest potrzebne
Pomaganie/pełnienie funkcji przy organizacji koncertów, projektów
Obsługa widowni na festiwalu muzyki współczesnej
W ramach wolontariatu jestem zainteresowana prowadzeniem zajęć muzykoterapeutycznych wśród seniorów i dzieci, ale także mogłabym pełnić funkcję osoby wspomagającej na tego typu prowadzonych zajęciach.
Związane z pracą kompozytorską, pracą w studio, produkcją muzyczną
Organizacja, promocja, prace biurowe, nie granie za darmo

Wydział Instrumentalny

Dbać o kwestie organizacyjne np. Grupy osób, przygotowanie jakiegoś poczęstunku
Udział w projektach muzycznych
Koncerty, pomoc w ćwiczeniu
Rozmowy z ludźmi, pomoc logistyczna,
Jakiegolwiek
Myślę, że jestem w stanie wykonać wszystko od pomocy w organizacji imprez, kwestie układania papierków, zadzwonienie, dogadanie się po dajmy na to przesadzanie kwiatków. Raczej nie wykluczam żadnej formy wolontariatu, jeśli tylko będę mieć na niego czas.
Wspomóc organizację eventów, wydarzeń artystycznych, kursów
Nauczanie.
Współpraca z ciekawymi artystami
Mogłabym grać na koncertach jazzowych zbierających pieniądze/aukcjach na potrzebujących aktualnie mających miejsce we Wrocławiu lub prowadzić warsztaty umuzykalniające dla dzieci z trudnych rodzin, z niepełnosprawnościami lub z domu dziecka
Organizacja wydarzeń
Obsługa uczestników (informowanie, oprowadzanie), czuwanie logistyczne nad przebiegiem wydarzenia
Rozmowy i koncerty w hospicjum itp.
Pomoc przy organizacji wydarzeń w Akademii (zwiększenie znaczenia koncertów katedry jazzu), pomoc przy promocji wydarzeń katedry jazzu
Jakie byłyby potrzebne
Organizacja, promocja, prace biurowe, nie granie za darmo

Wydział Wokalny

Podglądać co się robi w operze lub agencjach artystycznych
Pomagać w przygotowaniach podczas prób, być do dyspozycji konkretnego muzyka (ważne aby był to muzyk tej samej profesji)
Pomoc w „opanowaniu” gości w trakcie wydarzenia, rozdawanie programów, witanie gości, itp.
Wszystko co związane z muzyką
Pomoc innym
Pomagać w organizacji eventów i wydarzeń artystycznych
Zależy od wolontariatu. Ciężko odpowiedzieć nie rozważając konkretnego obszaru.
Przede wszystkim śpiewać

Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej

Prowadzenie zespołów
Mógłbym prowadzić próby, pomagać amatorom w przygotowaniu swojej partii w chórach, współprowadzić warsztaty
Organizowanie zabaw muzyczno-ruchowych dla dzieci z domów dziecka, dla seniorów - zajęcia ruchowe połączone z muzyką
Dorywcza pomoc przy organizacji i przebiegu koncertów
Organizacja, promocja, prace biurowe, nie granie za darmo

Na pytanie: „Czego w Twojej opinii brakuje w ofercie edukacyjnej naszej uczelni? Podaj nazwy przedmiotów lub zakres materiału, który wg Ciebie byłby przydatny.” udzielono następujących odpowiedzi:

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Muzykoterapii

Zbyt mała liczba wydarzeń integrujących naukowo, zmuszających do podjęcia współpracy z innymi studentami.
Szersza oferta bardziej specjalistycznych zajęć teoretycznych (historyczno-muzycznych, analitycznych), np. realizowanie historii muzyki, analizy dzieła etc. przez większą liczbę lat ale w zmniejszonej liczbie godzin z możliwością wyboru interesujących nas modułów tematycznych, zajęcia dotyczące popularyzacji muzyki poważnej poza środowiskiem.
Merytoryki i to prawie na każdym przedmiocie. A poza tym więcej przedmiotów o realiach biznesowych, ale przede wszystkim więcej konkretnej wiedzy i większe wymagania na przedmiotach, które są
Inżynieria dźwięku
Rekreacyjne granie w zespołach kameralnych dla przyjemności
Więcej możliwości wyboru przedmiotów z wychowania fizycznego np. taniec, szermierka, ścianka wspinaczkowa
Wsparcia w wyjazdach na kursy kompozytorskie czy wydarzenia związane z muzyką współczesną, zajęć z alternatywnych systemów strojenia, muzyki najnowszej (XXI wieku), muzyki popularnej czy muzyki innych kultur, historii sztuki XX wieku
Nie uważam, aby brakowało przedmiotów w ofercie edukacyjnej uczelni
Kontrolery DJ, turntablism
Punkty ECTS dla wykonawców za udział w koncertach kompozytorskich, przedmiot poświęcony tylko i wyłącznie systemom strojenia (pozaeuropejskim również), więcej godzin przedmiotów kierunkowych z pedagogami prowadzącymi oraz więcej punktów ECTS za nie.

Współpraca kompozytorów z wokalistami/instrumentalistami - wiem, że katedra od lat o to walczy, ale tego bardzo brakuje; podstawy dyrygentury dla kompozytorów i teoretyków - indywidualnie; zajęcia o muzyce komponowanej aktualnie - poznawanie żyjących twórców, analiza języka muzycznego, inspiracja
Więcej praktyk z orkiestrą, dla studentów dyrygentury oraz samych instrumentalistów. Każdy z nas musi zdobyć więcej doświadczenia w praktyce.
Na razie nie zauważyłem braków w ofercie edukacyjnej.
Większa ilość stricte kompozytorskich przedmiotów: aranżacja, orkiestracja, trzy lata instrumentacji zamiast jednego
Na chwilę obecną nie mam zdania w tym temacie. Na pierwszym roku materiału jest wystarczająco.
Praca z ciałem, odpowiednie ustawienie aparatu pozbawione spięć
Na teorii muzyki brakuje tematów związanych z muzykoterapią. Ponadto superwizje, więcej zajęć typu MP3.
Przedmiot dla instrumentalistów oswajający ich z muzyką współczesną, w ogóle powinny być ECTS-y za granie na koncertach kompozytorskich, emisja głosu jako fakultet mogłaby być dobrym pomysłem.
Praktyki wykonawcze dla dyrygentów oraz kompozytorów pod kątem pracy z zespołem - dyrygenci mają tego za mało, kompozytorzy w ogóle (a jest to przecież element ich kariery). To przy jednoczesnym jednak uszczupleniu zakresu materiału, który obecnie odciąga uwagę, czas i siły studentów od ich przedmiotów głównych.
Improwizacja jazzowa
Hiszpański
Więcej przedmiotów związanych z improwizacją, grą na instrumencie (z zakresu muzykoterapii)
Etyka i estetyka, wiedza o kulturze (1 semestralny kurs z Panem Kubiakiem jest spoko, ale to jest coś co powinno tworzyć trzon wszystkich kierunków na akademii)
Kursów z podstaw programowania i zajęć z dziennikarstwa muzycznego (rozszerzenie Krytyki i prelekcji)
Możliwość kilku lektoratów języka obcego
Zajęcia bądź warsztaty dotyczące prowadzenia działalności gospodarczej
Myślę, że brakuje ekwiwalentu elektronicznej muzyki rozrywkowej. Z pewnością taki kierunek cieszyłby się uznaniem. Conservatorium van Amsterdam ma w swojej ofercie kierunek związany z kreowaniem artysty na scenach muzyki klubowej.
Przygotowanie pedagogiczne dla studentów muzykoterapii, superwizje
Rozwinięty bardziej kurs z edytorstwa muzycznego. Dr Wierzba prowadzi go bardzo, bardzo dobrze ale jest za mało czasu i brakuje właśnie czasu dla teorii.
Koordinacja projektów i ich organizowanie
Obsługa programów DAW na początkowych latach studiów licencjackich, wstęp do programowania na studiach licencjackich (jako fakultet) - kompozycja
Punkty ECTS za wykonania na koncertach kompozytorskich dla instrumentalistów

Zajęć z przedsiębiorczości i budowania swojej marki
Instrumentacja orkiestracja, współpraca ze Szkołą Filmową w Łodzi lub w Warszawie
Praktyki w teatrze i filmie dla kompozytorów
Uważam, że warto byłoby wprowadzić zajęcia dotyczące budowania pewności siebie pod kątem zawodowym oraz swojego wizerunku. Dodatkowo myślę, że dobrym pomysłem byłoby prowadzenie zajęć odnośnie dbania o nasze (muzyków) zdrowie. Jesteśmy bardzo narażeni na różnego rodzaju schorzenia, a niestety nigdzie się o tym nie mówi i nie zwraca na to uwagi oraz nie mówi się o tym jak temu zapobiegać.
Indywidualnych konsultacji psychologicznych lub grupowych zajęć, które przybliży tematykę emocji
Instrumentacja, instrumentoznawstwo (za mało),
Instrumentacja, instrumentoznawstwo (za mało) za mało ciekawych kompozytorów przyjeżdża do Wrocławia
Mi brakuje otwartości społeczności kompozytorskiej na muzykę użytkową, muzykę prostszą i zrozumiałą dla większości społeczeństwa a nie tylko muzykę dla węższego grona odbiorców. Uważam, że zamiast przedmiotów, które kompozytorzy realizują obowiązkowo było by bardziej atrakcyjnie, jeżeliby kompozytorzy mogli wybierać przedmioty związane z kompozycją z zakresu np. gatunków muzyki użytkowej, produkcji muzycznej, poznania muzyki etnicznej i ludowej różnych narodów itd. Brakuje współpracy wykonawców i kompozytorów na akademii, można by było wprowadzić przedmiot, dzięki któremu kompozytorzy mieliby więcej kontaktu z instrumentami, a instrumentalisci - kontaktu z muzyką współczesną. Brakuje możliwości wykonywania muzyki symfonicznej dla kompozytorów na Akademii. Brakuje wiedzy o tym, jak kompozytorzy mogli by zaistnieć na rynku pracy, wsparcia i poprowadzenia w tym kierunku.
Więcej przedmiotów wpływających na rozwój osobisty studentów (pod kątem psychologicznym). Jeśli chodzi o kształtowanie umiejętności, to na muzykoterapii przydałyby się zajęcia z improwizacji (aktualnie są przez rok w minimalnej ilości godzin). Na muzykoterapii powinniśmy więcej muzykować i improwizować, aby czuć się swobodnie w pracy z pacjentami. Jeśli nie da się zmienić programu studiów, to byłoby super, jeśli udałoby się zorganizować i sfinansować kurs improwizacji prowadzony np. przez panią Dominikę Dopierałę czy pana Simona Proctera czy też innych muzykoterapeutów swobodnie improwizujących lub ewentualnie przez jakiegoś jazzmana. Świetne by były również zajęcia ruchowe związane z budowaniem świadomości ciała.
Psychologia, praca z ciałem, praca ze stresem, zarządzanie ludźmi, budowanie zespołu

Wydział Instrumentalny

Jak radzić sobie ze stresem? Brakuje cyklicznych zajęć tego typu
Brakuje zajęć z organoznawstwa - teoretycznie mamy ten przedmiot w siatce godzin, ale dopiero na II st. (wg mnie powinien być na I st.), poza tym w praktyce nie jest on realizowany przez prowadzącego.
Zajęcia z propedeutyki dyrygentury (fakultet) odbywają się 4 razy w semestrze (sic!), jak dobrze pójdzie, co wynika z niedofinansowania tego przedmiotu. Przedmiot ten powinien się odbywać w pełnym wymiarze godzinowym (90 min/tyg.)
Prawo autorskie, podstawy tworzenia i montażu filmów (promocyjnych),
Brakuje specjalistów, którzy powiedzieliby muzykom jak się mają rozciągać i ćwiczyć, by móc pracować w zawodzie jak najdłużej bez kontuzji
Psychologia tremy (czyli podstawy psychologiczne, metody radzenia sobie ze stresem na wydarzeniach artystycznych) jako przedmiot obowiązkowy dla instrumentalisty
Więcej projektów orkiestrowych
Uważam że potrzebny jest większy nacisk na kameralistykę. Powinny być obowiązkowe wystąpienia estradowe, żeby pomóc radzić sobie ze stresem, ale tak żeby była również na nich publiczność, a nie granie do pustych krzeseł.
Szkolenia lub zajęcia z zakresu prawa autorskiego i umów
Podstawy lutnictwa dla smyczkowców, obowiązkowe zajęcia z psychologiem
Historia muzyki i literatury pod kątem konkretnego instrumentu
Brak lub zbyt mała ilość kursów mistrzowskich
Brakuje różnorodności - na wydziale jazzowym grany jest tylko jazz, brak sięgania po najnowszą muzykę i technologię sceniczną
Myślę, że coś z promocją siebie w mediach od bardziej praktycznej strony.
Edukacja z zakresu organizacji
Wsparcie psychologiczne - za mało miejsc na zajęciach z mp3, powinno być obowiązkowe. Zajęcia z promocji i przedsiębiorczości, ale takie, które realnie czegoś uczą.
Planowanie rozwoju osobistego.
Zajęcia z przedsiębiorczości
Brakuje promocji zespołów i studentów Akademii poza murami naszej uczelni oraz współpracy z lokalnymi artystami. Nie ma platformy która pozwala poznawać rynek muzyczny i stwarzać okazje do występów publicznych. Brakuje również zajęć grupowych, które pozwalają wspólnie grać (np. studia orkiestrowe w sekcjach czy) - zamiast skupiać się na byciu solistami powinniśmy kształcić się jako muzycy zespołowi. Zbyt dużo jest zajęć nie dotyczących bezpośrednio kształcenia muzycznego takich jak historia sztuki, a zbyt mało praktycznych przedmiotów tj. kształcenia słuchu, harmonii. Zespoły kameralne w katedrze muzyki jazzowej są traktowane bardzo marginalnie i uważam, że powinno się poświęcić im znacznie więcej uwagi - przydzielić więcej pedagogów i stworzyć faktycznie i regularnie grające ze sobą składy, z których każdy ma swojego opiekuna a nie fikcyjny przedmiot.

Niczego nie brakuje
Większa liczba godzin dla kameralistyki, studia orkiestrowe od I roku studiów I stopnia
Obowiązkowe zajęcia z radzenia sobie ze stresem i presją
Improwizacja dla instrumentalistów klasycznych.
Więcej improwizacji, egzaminów technicznych
Więcej koncertów/konkurs.
Warsztatów, Projektów Orkiestrowych
Moim zdaniem za dużo przedmiotów
Więcej przedmiotów, gdzie mogłaby wystąpić korelacja między muzykami klasycznymi, a jazzowymi
Fortepian klasyczny dla pianistów jazzowych, zmiana zajęć kształcenia słuchu z harmonią jazzową na bardziej efektywne (może stricte uczone metodą Berklee), większa ilość godzin zajęć z aranżacji jazzowej i kompozycji, aby były dostępne dla 1 i 2 roku licencjatu, a nie wyłącznie dla 3, zajęcia z audycji - ze wspólnego słuchania muzyki i wolnego dyskusowania na jej temat podczas zajęć
Zaangażowanie instrumentów smyczkowych w granie muzyki rozrywkowej
Wnioski o stypendia
Za dużo historii sztuki względem muzycznych przedmiotów teoretycznych.
Działalność
Zajęcia z zakresu tremy, stresu.
Więcej historii muzyki dla instrumentalistów!, literatura instrumentu głównego wcześniej niż na magisterce, praktyki estradowe (tzn. tzw estrady/audycje) na porządku dziennym dla wszystkich lat na obu stopniach
Jest ok
Przedmiot orkiestra symfoniczna realizowany co tydzień normalnie jako zajęcia, nie tylko jako projekt
Promocja wydarzeń w katedrze jazzu (informacje o warsztatach, przeprowadzanie ich na sali koncertowej dla całej uczelni, plakaty dotyczące koncertów/warsztatów w katedrze)
Brakuje mi większego skoncentrowania na zajęcia praktyczne
Nie wiem, wydaje mi się, że wszystko jest
Większego nacisku i przygotowania w zakresie studiów orkiestrowych, marketing i promocja prowadzony w nowoczesny sposób z naciskiem na wspomniane we wcześniejszych częściach ankiety umiejętności, zajęcia nastawione na techniki współczesne, współpraca ze studiem nagrań (co też pozwoli na nagrywanie materiałów na konkursy)
Róg naturalny
Rzetelniej prowadzonych przedmiotów istotnych dla muzyków jazzowych - przede wszystkim kształcenia słuchu i harmonii.
Oferta jest różnorodna i dobrze złożona

Za mało kursów mistrzowskich, koncertów na akademii poza nią organizowanych przez katedrę
Improwizacja w muzyce barokowej, regulacje prawne i gospodarcze działalności artystycznej
Miłych zajęć
psychologia, praca z ciałem, praca ze stresem, zarządzanie ludźmi, budowanie zespołu

Wydział Wokalny

Specyfiki wykonawstwa muzyki najnowszej.
Na moim wydziale, większej oferty aktorskiej
Brakuje połączenia ze sobą przedmiotów aktorskich i wokalnych. Budowania większej partii wokalne na scenie i zmierzenie się z reżysem oraz dyrygenckim punktem realizacji spektaklów operowych.
Więcej przedmiotów wspierających umiejętności aktorskie oraz performatywne, współpraca nad spektaklami z reżyserami, których praca jest realnie wartościowa
Teoretycznie wiedzy zawsze połączone z praktycznym wykonaniem
Na wydziale III więcej zajęć skoncentrowanych wokół aktorstwa i budowania sylwetki scenicznej postaci. Jesteśmy jedną z nielicznych uczelni, gdzie wydział jest tylko wokalny i są duże braki w tym temacie.
Współpracy między wydziałami. Moim zdaniem przygotowywany projekt operowy przez III wydział powinien mieć GWARANCJĘ współpracy z wydziałem instrumentalnym, czyli z orkiestrą. Jest to doskonałe, przygotowujące do zawodu doświadczenie i dla wokalistów i nowy, przydatny program muzyczny dla instrumentalistów.
Myślę, że niczego nie brakuje
Brakuje wiedzy teoretycznej o formach zatrudnienia muzyków, dokumentach, dotacjach, ZAIKS
Więcej aktorstwa; radzenie ze stresem i etc.
Jeżeli chodzi o wydział wokalny wydaje mi się że ciekawymi przedmiotami mogłyby być takie, które będą ściśle związane z naszą przyszłą ścieżką zawodową. Mam tu na myśli większą ilość godzin zajęć z charakterystyki scenicznej, dodanie zajęć związanych z improwizacją wokalną. Przydałyby się także zajęcia poruszające kwestię rozpoczynania własnej działalności artystycznej, czy metod prowadzenia zajęć, czy kursów we własnym zakresie.
Zawód śpiewaka operowego oprócz doskonałej techniki wokalne, wymaga od nas abyśmy byli również aktorami. Siatka godzin ma za dużo godzin przedmiotów zbędnych a za mało przedmiotów takich jak aktorstwo, śpiew i wszelkie tego typu zajęcia. Siatka powinna być tym nasyciona, 1,5 godziny zajęć aktorskich w tygodniu to o wiele za mało.
Technika Aleksandra, psychologia manipulacji, psychologia stresu.
Występy sceniczne

Przedmiot odnośnie znajomości różnych dzieł operowych dla wokalistów, jest literatura pieśniarsko oratoryjna, obejmuje opery ale nie skupia się na nich, wiedza jest nieuporządkowana.
Psychologia!!!
Niektóre ważne przedmioty kończą się po drugim roku, np. aktorstwo, kształcenie słuchu.
Więcej zajęć, które pokazałyby jak wygląda praca w operze Chociażby zajęcia śpiewak+korepetytor oraz dyrygent
Charakteryzacja, wiedza o kostiumach scenicznych lub historia mody, więcej projektów operowych i aktorskich
Aktorstwo, wiedza z zakresu opery od pierwszego roku studiów, fonetyka języków obcych
Więcej zajęć z aktorstwa
Wszelkie przedmioty związane z ekonomią i zarządzaniem pieniędzmi, stosowna wyceną swoich umiejętności, nauką negocjacji.

Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej

Przedmiot Organizacja życia muzycznego - bardziej rozszerzony i dostępny na wszystkich wydziałach, przedmioty związane z ekonomią, przedsiębiorczością, prawem
Czytanie nut głosem, kontynuowanie harmonii praktycznej z improwizacją na III roku.
Praktyka dyrygencka w zespole
Nie brakuje
Praktyki dyrygenckiej i chodzi mi o coś więcej niż poprowadzenie rozśpiewania. Dłuższych i częstszych zajęć z emisji głosu. Oprócz tego jest mnóstwo przedmiotów, które można prowadzić w sposób bardziej efektywny, m.in. KS i Metodologia pracy licencjackiej. Pisałem już o tym w ankiecie wydziałowej.
Więcej praktyk niż samej teorii. Przez praktyki więcej można się nauczyć.
Przedmiotów jest dość sporo, ale niektórych z nich należałoby zmienić liczbę godzin - z jednych (praktycznych i bardziej przydatnych) zwiększyć, a samych teoretycznych zmniejszyć na korzyść tamtych.
Moim zdaniem brakuje większych wymagań z kształcenia słuchu na IV wydziale, brakuje zajęć z emisji głosu dla dyrygentury chóralnej
Brakuje przestrzeni czasowej na rozwój studenckich zainteresowań. Na IV ilość przedmiotów jest tak duża, że nie ma chętnych do projektów poza programem- studenci nie mają czasu ani chęci bo są przeciążeni.
Psychologia, praca z ciałem, praca ze stresem, zarządzanie ludźmi, budowanie zespołu

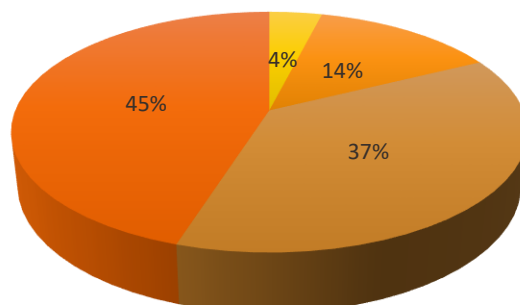
Na pytanie o potrzebę zapewnienia wsparcia psychologicznego dla studentów 34% badanych zauważa potrzebę większej liczby godzin konsultacji psychologa w uczelni niż

obecnie jest oferowana, 33% respondentów uważa, że potrzebny jest stały dostęp do wsparcia psychologicznego w uczelni - np. dyżur 5 dni w tygodniu, 30% oceniło, że aktualne wsparcie oferowane przez uczelnię jest wystarczające. 2% badanych stwierdziło, iż nie ma potrzeby zapewniania wsparcia psychologicznego w uczelni.

W kwestii wprowadzania szkoleń dla pedagogów 43% ankietowanych uważa, że wszyscy pedagodzy powinni korzystać ze szkoleń i konsultacji z prawidłowego budowania relacji mistrz-uczeń, 34% uważa, że wybrani pedagodzy powinni korzystać z tego typu szkoleń i konsultacji, 19 % studentów nie zauważa takiej potrzeby wśród pedagogów, którzy ich uczą, ale jeśli pedagodzy wykazują taką potrzebę warto dać im taką możliwość. 3% podało, że nie widzi potrzeby prowadzenia wymienionych szkoleń dla pedagogów. Wyniki z podziałem na wydziały są następujące:

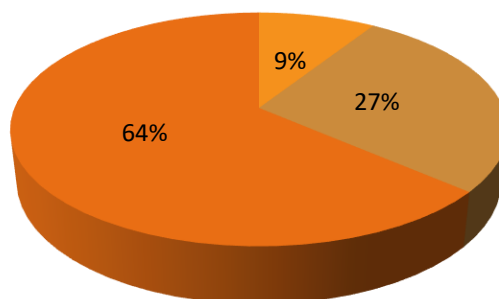


Potrzeba szkoleń dla pedagogów wg opinii studentów Wydziału II



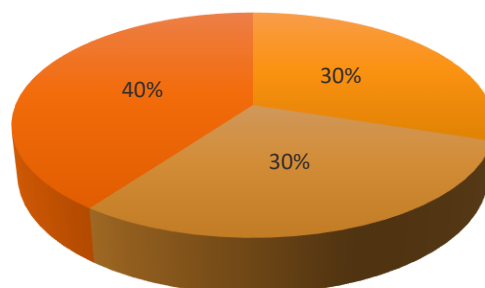
- nie ma potrzeby szkoleń dla pedagogów
- tylko dla tych pedagogów, którzy sami są zainteresowani szkoleniami
- szkolenia dla wybranych, konkretnych pedagogów
- szkolenia dla wszystkich pedagogów

Potrzeba szkoleń dla pedagogów wg opinii studentów na Wydziału III



- tylko dla tych pedagogów, którzy sami są zainteresowani szkoleniami
- szkolenia dla wybranych, konkretnych pedagogów
- szkolenia dla wszystkich pedagogów

Potrzeba szkoleń dla pedagogów wg opinii studentów na Wydziale IV



- tylko dla tych pedagogów, którzy sami są zainteresowani szkoleniami
- szkolenia dla wybranych, konkretnych pedagogów
- szkolenia dla wszystkich pedagogów

W uzasadnieniu swoich odpowiedzi studenci podali:

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Muzykoterapii

Pedagodzy powinni być pod stałym nadzorem psychologicznym, by uniknąć niezdrowych zachowań wpływających bezpośrednio na psychikę studenta i przerwanie schematów „byłem krzywdzony przez pedagoga, więc teraz jako pedagog też będę krzywdzić”.

Praca dydaktyczna, podobnie jak studiowanie, wymaga ciągłego doskonalenia swoich kompetencji, więc nauczyciele akademicy, powinni być zobowiązani do rozwijania swoich kompetencji interpersonalnych, co umożliwiałoby coraz lepsze przekazywanie wiedzy praktycznej.

Każdy pedagog powinien się doskonalić zarówno z zakresu swojej dziedziny, jak i współpracy z drugim człowiekiem

Możliwości rozwijania wiedzy i umiejętności z zakresu pedagogiki na szkoleniach jest nie do przecenienia, nawet dla najlepszych nauczycieli, jeżeli wyrażaliby taką chęć

Myślę, że należy się rozwijać cały czas.

Myślę, że gdyby większość przeszła szkolenie przynajmniej profilaktycznie, na pewno byłyby jakieś pozytywne efekty tego spotkania, mimo, iż moi pedagodzy w zdecydowanej większości mają podejście sprzyjające mojemu rozwojowi (patrz na to jakim jestem człowiekiem i jakie mam personalne potrzeby)

Nie zauważyłem większych braków z tej dziedziny

Myślę że budowanie jakichkolwiek relacji międzyludzkich, w tym również mistrz-uczeń, nie jest czymś co można wyuczyć na szkoleniach, jednak jeśli ktoś odczuwa potrzebę uczestniczenia w takowych i jakiegoś wsparcia w tym temacie, można taką inicjatywę dla tych osób umożliwić

Relacja mistrz-uczeń jest znacząco zaniedbana, a potrzebna na tego typu studiach W trakcie prowadzenia badań na innej uczelni z psychologii, poruszyłam ten temat, i jak się okazało - poza odpowiedziami w kwestionariuszach, w wolnych pogawędkach a także na grupie naszej uczelni rozwinęła się dyskusja na temat tego, że jest to temat bardzo zaniedbany i szalenie istotny. Kolejnym miejscem w którym wysunął się taki wniosek były tegoroczne zajęcia mp3 z panią Golemą i panią Kramarz Z pedagogiem, szczególnie na instrumentalistyce/wokalu, spędza się bardzo dużo czasu. Ma on realny wpływ na życie i poglądy studenta, a także na to co o sobie myśli. Ktoś może zrobić krzywdę studentowi na całe życie, warto tego unikać. Na naszej akademii są bardzo dobrzy i empatyczni pedagodzy, jedynie jeden uczący nieprzydatnego przedmiotu ma problem ze zrozumieniem perspektywy naszych studentów. Celem uniknięcia niezdrowych/niepoprawnych zachowań ze strony pedagogów. Ponadto nie wszyscy mają okazję zbudować relację mistrz-uczeń (np. wykładowcy, nie zaś nauczyciele indywidualni), ci więc raczej nie potrzebują takich kompetencji. Jeszcze co do pytania o wsparcie psychologiczne dla studentów – nie mam absolutnie kompetencji, żeby się w tym temacie wypowiadać, więc zaznaczyłem losową odpowiedź. Jedyne co mogę powiedzieć to to, że większość osób, które znam, które korzystają z wsparcia psychologa nie korzysta z tego, które dostępne jest na uczelni (naszej, czy innych), bo jakość tego wsparcia jest niewystarczająca albo po prostu słaba. Praktycznie wszyscy chodzą prywatnie. Co do pedagogów. Na naszej uczelni jest to absolutnie patologiczna sytuacja w jaki sposób większość pedagogów traktuje studentów. To nawet nie, że nie jesteśmy traktowani jak dorośli ludzie (którymi jesteśmy) albo dzieci. To jest w wielu przypadkach relacja na kształt autorytarnego rodzica z dzieckiem, które nic z tym nie może zrobić, bo jak wiemy ankiety można by równie dobrze przerobić na rolkę papieru toaletowego, tyle się zmienia po ich uzupełnieniu, większość studentów jest zupełnie zrezygnowana jeżeli chodzi o próbę wprowadzenia jakiegokolwiek zmiany czy poprawienia jakichś patologicznych sytuacji, bo widzieli ile razy inni odbili się od ściany. Ci, którzy próbują w końcu przestają próbować, bo człowiek jest tak zszargany psychicznie zanim jego propozycja zostanie wysłuchana, że stwierdza, że nie warto. Myślę, że ogólnie biorąc Akademia może się pochwalić bardzo wysokim poziomem kultury osobistej nauczycieli akademickich. Z drugiej strony zauważam jednak pewne nieliczne wyjątki od tej reguły, którym mogłoby się przydać takie szkolenie. Myślę, że zawsze warto się kształcić. Prawidłowa relacja mistrz-uczeń jest bardzo ważna w zawodzie pedagoga, a w szczególności związanego z muzyką. Niektórzy pedagodzy nie mają odpowiedniego podejścia do studenta lub mają je zaburzone. Mój prowadzący jest bez zarzutu ale znam innych wykładowców, którym by się to przydało

Pedagodzy to też ludzie, którzy czasami potrzebują fachowej opinii na temat współpracy.
Kultura osobista niektórych pedagogów niestety pozostawia wiele do życzenia -- wyładowanie frustracji i brak szacunku niestety wciąż się zdarzają
Uważam to za kluczowy element dobrego kształcenia. Gdy pedagog utrzymuje dobre relacje ze studentami, studenci są bardziej zaangażowani w przedmiot
Niektórzy pedagodzy mają przyswojone przestarzałe wzorce, które niestety odbiegają daleko od obecnych realiów.
Myślę, że każdy pedagog powinien skorzystać z takiego kursu, ponieważ dla niektórych będzie to tylko przypomnienie, dla innych uzupełnienie swojej wiedzy na ten temat, a znowu innym pedagogom otworzy to nowe horyzonty i pozwoli zreflektować swoje budowanie relacji z uczniami, co niekiedy niestety jest dość zaburzone.
Nie każdy pedagog ma narzędzia do tego, żeby samemu zachowywać się inaczej niż w sposób, jakiego się doświadczyło. To wymaga ogromnej pracy, jeżeli pedagodzy traktowani byli w przeszłości przemocowo, przekazują to dalej i tak samo traktują swoich studentów. Nie jest łatwo wprowadzić jakakolwiek zmianę bez pomocy z zewnątrz.
Niektórzy pedagodzy wg mnie mogliby być bardziej empatyczni wobec studentów a także otwarci na inne sposoby zaliczenia, indywidualność studenta a także jego realną potrzebę w tym, żeby pracować w zawodzie po studiach. Niestety są przedmioty, których treść i forma zaliczenia zastanawia mnie: w jaki sposób ta wiedza powinna pomóc mi po studiach? Czy to nie jest marnowanie czasu? Czy ten system nie powinien być bardziej dostosowany do realnych potrzeb specjalności studentów? Czy system wkuwania i zaliczenia wiedzy na egzaminach jest skuteczny i motywuje do rozwijania się?
Obecnie bardzo duża część pedagogów nie tworzy zdrowych relacji ze studentami, a jedynie przychodzi (lub nie) do pracy na uczelni, robi jakiekolwiek zajęcia i zarabia pieniądze. Brakuje prawdziwych pedagogów, którym zależałoby na rozwoju studentów. Aczkolwiek nie wiem, czy same szkolenia dużo zmienią w tej kwestii... Na pewno sam problem jest zauważalny

Wydział Instrumentalny

Uważam, że pedagodzy mają obowiązek się rozwijać i doskonalić swój warsztat pedagogiczny. Uczymy się całe życie
Większość pedagogów nie posiada umiejętności budowania relacji ani prowadzenia merytorycznych zajęć. Niektórzy prezentują osobowość niebezpieczną dla studentów, wpędzając ich w traumy towarzyszące również po zakończeniu studiów pod ich kierunkiem
Niektórzy pedagodzy tego szkolenia nie potrzebują, gdyż mają wiedzę na ten temat i dobre stosunki z uczniami, lecz inni zdecydowanie potrzebują takiego szkolenia

Dość często spotkałem się z opiniami na akademii, że studenci są lekceważeni przez pedagoga, który przez większość semestru nie zwraca na nich uwagi, aby na miesiąc przed egzaminami robić zwiększona ilość lekcji z horrendalnymi wymogami
Niektórzy pedagodzy nie robią zajęć przez co ciężko z nimi nawiązać relacje mistrz uczeń
Niektórzy pedagodzy powinni się dokształcić jak pracować ze studentami żeby ich motywować a nie demotywować i żeby nie rujnować studentom zdrowia psychicznego.
Profesorowie bardzo często nie robią zajęć , później różne rzeczy wychodzą na egzaminach/koncertach i wina zwalana jest na studenta a nie na pedagoga i brak zajęć
Znam wspaniałych pedagogów w naszej uczelni, ale część pomimo wielkiego talentu nie potrafi w pełni go przekazać dalej
Warto wspierać ofertą szkoleniową pedagogów
Zawsze należy wspierać nauczycieli pragnących się dokształcać
Mam wrażenie, że jeśli już jakieś się pojawiły to nie obeszły się bez większego echa.
Cześć pedagogów traktuje studentów z góry, w sposób bardzo niepedagogiczny, jest bardzo dużo sytuacji gdzie studenci czują się źle psychicznie po zajęciach z danym pedagogiem
Wielu pedagogów ma problem z budowaniem pozytywnej relacji z uczniami - zachowują się przemocowo i zwyczajnie nieprofesjonalnie, co negatywnie wpływa na jakość kształcenia.
Moim zdaniem niektórzy pedagodzy stosują niewłaściwe sposoby budowania relacji ze studentami.
Niektórzy z pedagogów nie angażują się w prowadzone przez siebie przedmioty, jednocześnie wymagając od studentów pełnego zaangażowania co powoduje dysproporcję i brak motywacji do nauki
Jeden z uczących mnie pedagogów ma przestarzały sposób podejścia do studentów
Uważam że pedagodzy powinni korzystać z takich szkoleń ponieważ dzięki takim szkoleniom będą mogli zbudować jeszcze większą i cieplejszą relację mistrz - uczeń
Każdy z studentów jest indywidualnością, i potrzebuje innego wsparcia czy też traktowania na zajęciach, dlatego szkolenia są potrzebne by łatwiej i szybciej dopasować plan nauczania do danego studenta
Powinni brać udział w szkoleniach, aby być na bieżąco z obecnymi normami i wymaganiami
Potrzebne jest wsparcie aby była prawidłowa, zdrowa relacja
Część pedagogów jest w porządku, część niestety nie
W moim przypadku relacje są bardzo dobre i dobrze mi się tak pracuje
Czasem pedagodzy nie do końca są w stanie dobrze odnieść się do aktualnych potrzeb studenta co do jego rozwoju
Niektórzy pedagodzy nie potrafią uczyć

Uważam że ponad połowa pedagogów obecnych na tej uczelni prezentuje poziom poniżej normy zarówno w kulturze osobistej i kwalifikacjach do wykonywanego zawodu więc jeśli dalej piastują swoje posady to szkolenia dla nich powinny być obowiązkowe
Bycie pedagogiem muzycznym to bardzo niszowe zajęcie. Profesorzy instrumentów głównych biorą swoje sposoby uczenia od swoich przejsz z profesorami i często nie wiadomo jak zbudować zdrową relację z uczniami. Czy to brak zaangażowania, wybieranie ulubieńców czy zmiany nastrojów (ekstremalne) - pedagodzy nauczający indywidualnie mają ogromny wpływ na przyszłość, zdrowie, motywację i rozwój swoich podopiecznych. Wielu pedagogów, świetnych w wykonywaniu, może mieć problemy z techniczną stroną uczenia i bezpieczeństwa relacji.
Niektórzy wykładowcy mają wyżej głowę niż studentów i ich potrzeby.
Każdy pedagog powinien się doszkalać, aby być bardziej obiektywnym w przekazywaniu wiedzy.
Zaznaczona przeze mnie odpowiedź trochę odpowiada na to pytanie; dodatkowo dodam, że wiem z doświadczenia, że niektórym moim współstudentom brakuje zdrowej relacji z nauczycielem i poczucia, że jest ich autorytetem, więc uważam, że przydałoby się zorganizować takie szkolenia
Na wszelki wypadek
Myślę że niektórzy nie mają pojęcia jak traktować studentów.
Nie wszyscy pedagodzy mają umiejętność prowadzenia ucznia oraz nawiązania z nim zdrowej relacji.
Szkolenia tego typu pozwalają spojrzeć na sposób nauczania z innej nowej świeższej perspektywy i gdy trafią na grunt nie skrajnie zadufanego w sobie pedagoga mogą przyczynić się do krytycznego i konstruktywnego spojrzenia na swój sposób nauczania
Niektórzy tutaj są świetnymi muzykami, ale fatalnymi pedagogami
Niestety zauważam na uczelni zbyt wiele przypadków mobbingu, kilka molestowania, a zatarcie granicy mistrz-uczeń jest nagminne. Pedagodzy powinni mieć większą świadomość zaburzeń psychicznych, umiejętności jak psychologicznie wspierać studentów delikatnych bądź trudnych.
Niektórzy pedagodzy nie potrafią się zachowywać na miarę piastowanego stanowiska
Uważam, że niektórzy zbyt mało uwagi przykładają do relacji z uczniami, co jakoś rzutuje na ich (uczniów) postępy i zaangażowanie.
Pedagodzy powinni nieustannie być zachęcani do poprawy w tworzeniu i utrzymywaniu relacji ze studentem oraz podtrzymywaniu swojego autorytetu. Tworzy to bardzo hermetyczną więź na linii mistrz-uczeń i jest pomocne we współpracy
Obecnie bardzo duża część pedagogów nie tworzy zdrowych relacji ze studentami, a jedynie przychodzi (lub nie) do pracy na uczelni, robi jakiekolwiek zajęcia i zarabia pieniądze. Brakuje prawdziwych pedagogów, którym zależałoby na rozwoju studentów. Aczkolwiek nie wiem, czy same szkolenia dużo zmienią w tej kwestii... Na pewno sam problem jest zauważalny

Wydział Wokalny

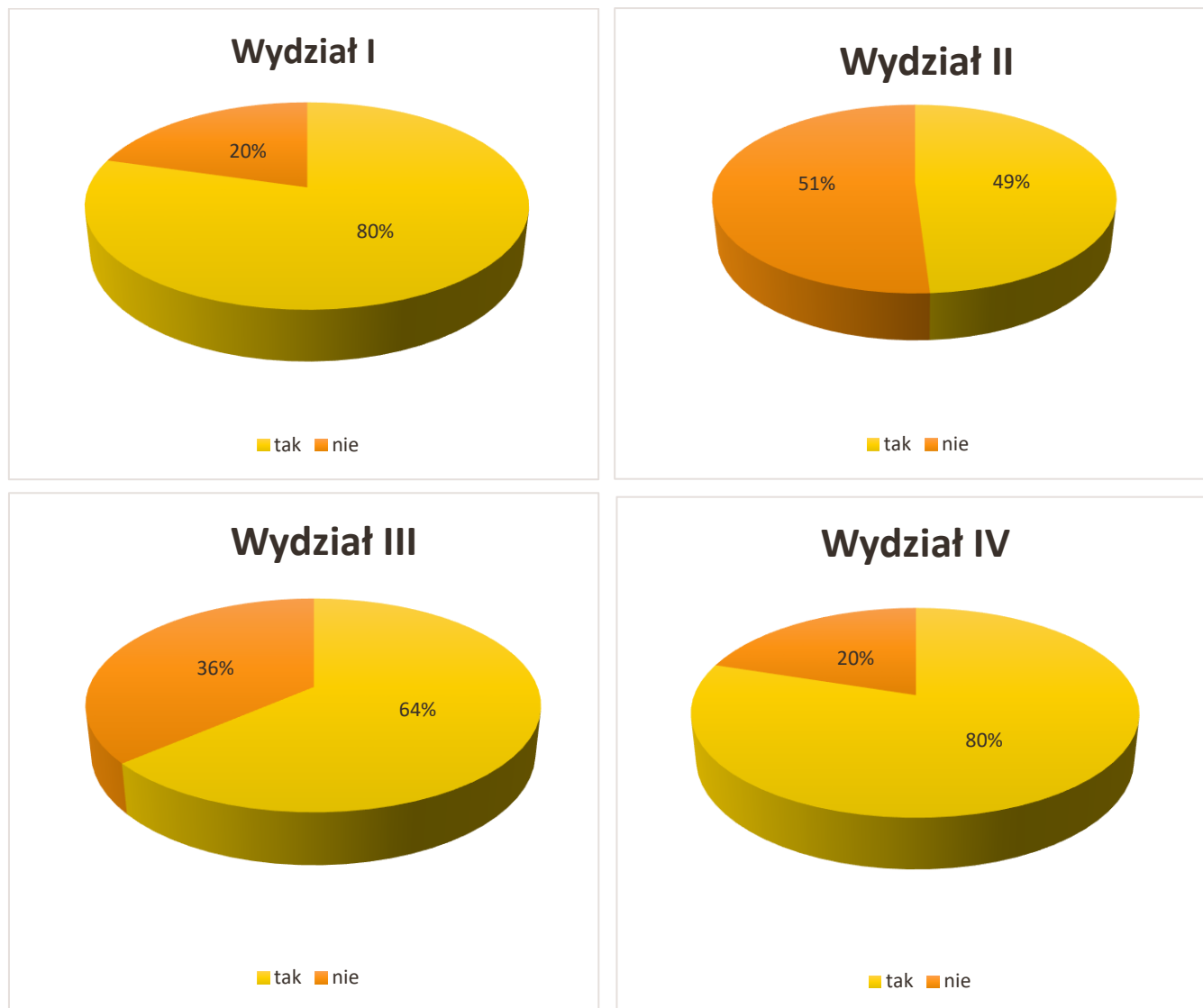
Sądzę, że pedagodzy bez względu na staż powinni stale rozwijać swoje umiejętności interpersonalne z uwagi na postęp cywilizacyjny, by wciąż umieć nawiązać wspólny język ze swoimi uczniami, dla których są autorytetem.
Nie każdy wie jak prowadzić zajęcia lub jest po prostu nieprzygotowany i swoją frustrację przenosi na studentów
Ważne jest, aby uczeń mógł bez wahania powierzać swoje przemyślenia i problemy związane z formą kształtowania drogi zawodowej.
Praca w zakresie artystycznym dotyczy wrażliwości, granice dotyczące studentów są przekraczane i występuje wiele niekompetencji ze strony pedagogów i wykorzystywania swojej pozycji. Z niektórymi pedagogami relacja nie jest zdrowa
Uważam często niechęć do uczenia. Zdążają się nieprzygotowywani.
Każdy pedagog prezentuje inny poziom inteligencji emocjonalnej i jest inaczej przygotowany do pełnienia funkcji.
Niestety spotkałam się z przypadkiem pedagoga, który nie szanuje studenta, jego czasu zajęć, demonstruje niechęć do prowadzenia zajęć powtarzając, że nie lubi pracy z wokalistami.
Dużo pedagogów prezentuje starsze pokolenie a co za tym idzie starsze metody nauczania i komunikacji na drodze mistrz-uczeń
Ważna jest relacja mistrz-uczeń, jednak wydaje mi się, że nie każdy pedagog ma właściwe podejście do studenta. Często student staje się przedmiotem wykładów emocjonalnych pedagoga. Dobra relacja z pedagogiem jest niezwykle ważna, chociażby w motywacji i dobrym samopoczuciu.
Jesteśmy na uczelni artystycznej, pedagodzy często wykorzystują swoją pozycję wobec studentów.
W środowisku akademickim wielu jest profesorów zbyt mocno i często błędnie przekonanych o swoich umiejętnościach - nie tylko w zakresie nauczanego przedmiotu. Istotne byłoby wprowadzenie szkoleń takich, które podają nowe metody pracy ze studentem i budowania z nim relacji - metody, które w końcu zastąpią pruski system edukacji, tresurę i wykształcanie w studencie syndromu sztokholmskiego, tłumaczone szlachetną ideą rozwoju studenta i "wzmacniania" jego odporności psychicznej.
Uważam że powinni zacząć być szkoleni, żeby nas wspierać, rozumieć nas i być bardziej kompetentni
Świadomość na ten temat pedagogów jest konieczna dla zdrowia psychicznego studentów ale też wykładowców
Psychologia się rozwija, a pedagodzy nie mają aktualizowanej na bieżąco wiedzy.
Niektórzy pedagodzy sami z siebie mają dobre relacje ze studentami. Niektórzy wręcz odwrotnie. Nie chodzi natomiast o szkolenia z budowania relacji mistrz-uczeń, tylko i

podstawowe umiejętności w zakresie relacji interpersonalnych. Z niektórymi pedagogami trzeba się mocno nagimnastykować językowo, aby dojść do porozumienia.
Uważam, że nie każda relacja pomiędzy studentem a pedagogiem jest zdrowa oraz podejście pedagoga. Dla mnie tłumaczenie, że artyści tak mają (chodzi o zbyt duże zmiany humorów) Ciebie też to czeka nie jest wytłumaczeniem. Wyładowywanie swoich emocji na studencie nie jest okej.
Pedagog ma bardzo duży wpływ na ucznia, jeśli jego złe samopoczucie/irytacja przenoszą się na ucznia to odbija się to na psychice studenta. Dlatego powinni uczyć się jak oddzielać pracę i życie osobiste. Również uważam że nauka przedmiotu głównego to moment, w którym jesteśmy wrażliwi, ciągle jesteśmy otwarci na krytykę i musimy ją przyjmować. Dlatego też sposób w jakim jesteśmy krytykowani też jest ważny bo może być to przekazywane w bardzo krzywdzący sposób.
Pokolenia i obyczaje się zmieniają, warto aktualizować obecną wiedzę i konfrontować ją z nowymi przemyśleniami na ten temat.

Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej

Wiele osób korzysta z przestarzałych systemów porównywania uczniów i "straszenia" niską oceną, co wg mnie jest absolutnym przeżytkiem.
Takiej wiedzy nigdy nie jest za mało, a wielu zarówno pedagogów jak i ich studentów by skorzystało na poprawie relacji.
Uważam, że mam zdrową relację mistrz-uczeń z moimi pedagogami. Jeśli któryś z pedagogów tak nie uważa i jest chętny na szkolenie, to czemu nie. Nie słyszałem o ekstremalnych przypadkach złych relacji mistrz-uczeń w naszej uczelni.
Niektórzy pedagogowie powinni dostrzec zmianę społeczeństwa i starać się pomóc studentom. Niestety tego w dalszym ciągu - braku zrozumienia nie ma. Więcej jest wymagań kierowanych do studentów przy braku budowania relacji co zniechęca niektórych do podejmowania wyzwań.
Niektórym pedagogom brakuje wycucia emocjonalnego w stosunku do studenta - jednych studentów do pracy motywuje ciągłe krytykowanie itd., ale niestety niektórych to demotywuje.
„Mistrz-uczeń” nie ma tutaj miejsca na relacje „człowiek-człowiek” niektórzy pedagogowie patrzą na studentów ze swojej cieplej posadki jak na towar który się zaraz zmieni, realizując swoje „ambitne” plany.
Obecnie bardzo duża część pedagogów nie tworzy zdrowych relacji ze studentami, a jedynie przychodzi (lub nie) do pracy na uczelni, robi jakiekolwiek zajęcia i zarabia pieniądze. Brakuje prawdziwych pedagogów, którym zależałoby na rozwoju studentów. Aczkolwiek nie wiem, czy same szkolenia dużo zmienią w tej kwestii... Na pewno sam problem jest zauważalny

64% ankietowanych podejmuje dodatkową aktywność studencką.
Na poszczególnych wydziałach przedstawia się to następująco:



40% spośród najaktywniejszych badanych studentów brało udział w pracach kół naukowych, 12% działało w organizacjach pozarządowych w ramach wolontariatu, 11% udzielało się w innych organizacjach studenckich, 9% uczestniczyło w wymianach studenckich, natomiast 6% brało udział w pracach Smorządu Studenckiego. Wśród innych odpowiedzi pojawiły się: Senat, koncerty akademickie, pomoc znajomym w organizacji wydarzeń, dodatkowy roczny kurs nt. umuzykalniania wg E. E. Gordona, dodatkowe koncerty studenckie, udział w koncercie studentów kompozycji, różnego rodzaju koncerty promujące akademię muzyczną poza murami uczelni, projekty pozauczelniane, kontakt z samorządem w celu organizacji wydarzeń.

Na pytanie otwarte „W jaki sposób, w Twojej opinii, uczelnia powinna wspomóc działania organizacji studenckich?” udzielono następujących odpowiedzi:

Dofinansowując je.
Zadbać o większą niezależność kół naukowych od pedagogów i dać większe możliwości realizacji własnych projektów studenckich (np. wewnątrzuczelniarne granty na projekty)
Organizacje studenckie powinny dążyć do łączenia ze sobą wszystkich wydziałów, oraz wspólnej pracy nie tylko przy projektach realizowanych na uczelni. Np wydział II z wydziałem III
Więcej finansowania, większe środki finansowe
Wspierać fundusze danych organizacji
Zwiększając środki na najbardziej aktywne koła naukowe
Pomoc finansowa
Przyznawać większy budżet na działania kół naukowych. Przyznać większą swobodę w korzystaniu z infrastruktury uczelnianej.
Dając im środki do realizowania projektów
Przed wszystkim walczyć o jak największe dofinansowania rektorskie dla kół naukowych; usprawnić przebieg papierologiczny organizowanych koncertów studenckich - czasem na decyzję czeka się bardzo długo; chodzi głównie o to, że im szybciej dostanie się decyzję, tym sprawniej można zacząć próby i dopiąć sprawy organizacyjne, jest mniej stresu i zyskuje się czas (bo przecież rok akademicki trwała te inicjatywy pochłaniają większość czasu); i bardzo ważne: profesorowie mogli by wspierać oddolne inicjatywy nie tylko słownie, ale na nie przychodzić (wiadomo, że każdy ma swoje prywatne sprawy, ale tego zainteresowania brakuje nawet, jeśli zaprasza się kogoś personalnie i z wyprzedzeniem; wyjątkiem są tylko koncerty realizowane przez KNAKiTM)
Pomóc znajdować alternatywne drogi finansowania.
Dać jakąś instrukcję dla tych co pierwszy raz podejmują jakąkolwiek próbę organizacji czegoś- na zasadzie, gdzie, co trzeba załatwić? Najlepiej w postaci punktów do zrealizowania.
Pomagać w organizacji wyjazdów, kursów oraz oferować wsparcie finansowe
Finansowo oraz dając większą swobodę działania, bez zbędnych formalnych utrudnień
Ograniczyć biurokrację
Zwiększenie budżetu przeznaczanego na działalność tych organizacji oraz budowanie konstruktywnego dialogu między studentami, a organem administracyjnym uczelni.
Powinna udostępniać im platformę do promowania swoich działań oraz sama takie działania promować a także wychodzić z inicjatywami wpisującymi się w profil działania tychże organizacji korzystając ze środków finansowych i możliwości

organizacyjnych jej dostępnych. Należy udostępniać pomieszczenia, infrastrukturę i sprzęt Akademii organizacjom studenckim w sposób jasny, nieskomplikowany i przejrzysty tak, żeby każdy mógł bez trudu z tych środków skorzystać.
1. Umożliwiać studentom i wspierać pokazywanie swojej twórczości na zewnątrz - zwłaszcza jeśli student chce promować uczelnię. 2. Zbierać oferty z organizacji artystycznych i je udostępniać.
Powinna dawać możliwość zrealizowania różnych projektów np. rozważyć jakiś pomysł i udostępnić na odpowiedni czas jakąś salę.
Usprawnić komunikację, nie zastraszając się trudnościami prawnymi w przypadku bardziej ambitnych inicjatyw studenckich i ogółem nie być ścianą, od której studenci się odbijają aż tracą chęć do robienia czegokolwiek, co ich interesuje.
Budować współpracę z instytucjami kultury w całym kraju, w celu promowania swoich studentów i otwierania dla nich ścieżek na przyszłość.
Tak. Wsparcie finansowe, pomoc przy organizacji konferencji, wydarzeń
Większym niż to robi. Dla przykładu na innych wrocławskich uczelniach absolutnie normalne jest, że jeżeli uczelnia wysyła kogoś na konkurs, forum, konferencję, czy inne podobne zdarzenia to płaci za jego pobyt i wyżywienie i całą podróż. U nas ludziom nie chce się nawet wysyłać zgłoszeń czasami, bo nie stać ich na to, żeby spędzić tydzień w Niemczech za swoje pieniądze, a potem jeszcze mieć problemy związane z tym, że przecież nie było ich na zajęciach.
Zwiększyć budżet
Większa świadomość i chęć zachęcania studentów do brania udziału
Powinna przede wszystkim respektować zdanie studentów a nie zakładać z góry, że studenci są nic nie warcy i nie mają prawa do swojego zdania w starciu z władzą która jest jednym wielkim tak zwanym „kołesioństwem” załatwiającym wszystko między sobą i zduszającą każde działanie które jest dla nich niewygodne lub wymaga jakiegokolwiek pracy
Powinna finansować działania samorządu i wspierać je
Pamiętam, że w kole największym problemem był zazwyczaj budżet, więc może poprzez dodatkowe dofinansowanie kół
Dać studentom czas, by mogli się w coś zaangażować poza uczelnią.
Nagłaśniać je, chwalić, doceniać, nie przeszkadzać
Pomoc w szukaniu dodatkowych możliwości finansowania działań
Zwiększać finanse, wspierać ich projekty, pomagać w rozwiązywaniu problemów - być otwarta na wszelkie pomysły
Umożliwienie wnioskowania przez Koła Naukowe o zakup sprzętu. Założenie większego budżetu na działalność Kół Naukowych.
Powinna dawać przestrzeń do organizowania ich, może inspirować i pomóc z organizacją?
Stałe spotkania comiesięczne, realny nadzór i reklama, finansowo

Większe środki co przyczyni się do organizowania większej ilości konferencji lub zapraszania ciekawych gości do przeprowadzenia warsztatów.
Lepiej dofinansowywać koła naukowe i wspierać a nie przeszkadzać w dobrych zmianach w kołach
Najpłynniejszy przekaz informacji występuje między studentami. Myślę, że zainicjowanie pomysłu i przekazanie go przez studentów jako medium mogłoby znacznie rozpropagować wszelkie inicjatywy.
Finansowanie szkoleń doksztalających oraz wyjazdów
Udostępniać środki do organizowania przedsięwzięć studenckich
Dać większy budżet do wykorzystania dla koła. Żeby zaprosić lepszych muzyków lub jakichkolwiek potrzeba więcej funduszy
Powinno być na to więcej środków finansowych. Chociażby na wyjazd na konkurs. Wszystko powinno być pokryte przez uczelnie albo chociaż jakaś część.
Większa przychylność dla inicjatyw proponowanych przez studentów (imprezy/koncerty)
Wsparcie organizacji przedsięwzięć dla studentów, wsparcie finansowe i szukanie możliwości dotyczących finansowania różnych działalności
Dać więcej wolnego czasu na realizację pomysłów. Te projekty, które się odbywają odbywają się kosztem innych przedmiotów, bo nie ma na nie czasu.
Życzyłabym sobie aby kiedyś każdy pomysł studentów był przyjmowany z otwartością, aby administracja i władze robiły co się da żeby nie tylko powiedzieć "tak, ale..." tylko "tak, robimy to". Skomplikowane procesy organizacji i postępowania niejednokrotnie powstrzymały np inicjatywy samorządu studenckiego. Stale spotkania z biurem karier, biurem promocji może by pomogły (aczkolwiek potem jeszcze kanclerz, prorektor, kwestor, dział gospodarczy, techniczny itp tych elementów do przejścia lub nie do przejścia właśnie jest zbyt wiele)
Dofinansowanie
Postarać się o środki finansowe
Więcej pieniędzy (2 tys na koło to nieporozumienie)
Nie wiem, może studenci powinni uświadomić sobie, czego naprawdę potrzebują i omówić to z przedstawicielami uczelni, żeby znaleźć możliwość realizacji tych potrzeb, wprowadzenia zmian albo kompromisów.
Zapewnić więcej środków finansowych dla kół naukowych, aby mogły się rozwijać i zapraszać gości, którzy mogliby pomóc w rozwoju studentów
Traktować w sposób partnerski i wspierać.

W miejscu przeznaczonym na dodatkowe uwagi i sugestie studenci wypowiedzieli się w następujący sposób:

Częstsze zainteresowanie władz uczelni potrzebami studentów i otwartość na ich kreatywne pomysły.
Jest Pani super i życzę Pani miłego dnia :)
Dziękuję za wspierającą pracę zespołu Biura Karier ;)
W ankiecie poza podziałem na kobiety i mężczyzn polecam dodatkową odpowiedź „osoba niebinarna” bądź „nie chcę odpowiadać”
Dobrze by było, gdyby studenci IV wydziału podczas dodatkowych projektów z chórem Feichtinum dostawali punkty ECTS. To pozwoliło by nie zapisywać się na zbędne zajęcia fakultatywne.
Kontrola nad ilością zajęć przeprowadzanych przez pedagogów (Katowice wprowadziły obowiązek "odbijania" karty akademickiej na wejście i wyjście pedagoga dla kontroli tego czy robią zajęcia ponieważ był z tym problem)
Należy studentów traktować z większym szacunkiem - często ich czas traktowany jest jako bezwartościowy, co jest zupełnie błędne, gdyż walczą o swoją pozycję w świecie muzyki. Oprócz tego system rezerwacji jest często niedokładny, a pedagog może wyprosić studenta z sali pomimo braku bądź spóźnienia rezerwacji. Dodatkowo salę zastrzeżone stanowią zbyt duży odsetek, przez co studenci są stratni. Często też system rezerwacji pod kątem technicznym nie funkcjonuje poprawnie (przez telefon i ekrany do wymiany kluczy). System rezerwacji jest podatny na oszukiwanie, tzn. Osoba rezerwuje w 30 min blokach z przerwami, a wchodzenie w owe przerwy jest nieopłacalne czasowo i pod kątem rozegrania i efektywnego ćwiczenia. Można by zwiększyć również ilość godzin studentom z osiągnięciami bądź umożliwić im dłuższe ćwiczenie, gdyż 14h tygodniowo to zdecydowanie za mało dla rozwijającego się zdolnego muzyka.
W Akademii student spotyka wsparcie, zrozumienie w każdym aspekcie. U pedagogów, wyższych władz uczelni - mam na myśli Dziekana Wydziału, w osobie Pana Profesora A. Wróbla. Pani pracująca w Dziekanacie jest bardzo życzliwą i empatyczną osobą. Wybór tej Akademii było bardzo dobrą decyzją.
Chciałabym dodatkowo się angażować
Zaangażowanie władz katedry w organizowanie eventów. Pragniemy by w najbliższej przyszłości odbywały się zajęcia/eventy z pedagogami z innych uczelni (również zagranicznych).
Moim oczekiwaniem i potrzebą jest zaprzestanie przez pedagogów przelewania swoich frustracji na studentów i mieszania ich w swoje prywatne sprawy związane z relacjami między kadrą pedagogiczną, ze szczególnym uwzględnieniem osób na najwyższych stanowiskach.
Bardzo przyjemna ankieta :)
dziękuję za Pani pracę

Na prawdę warto rozważyć stworzenie klasy rogu naturalnego
Jeżeli jest problem z organizacją dodatkowych szkoleń, już samo udostępnienie materiałów do poczytania robi wielką różnicę :) dziękuję za Państwa wysiłek!
Chciałam zapisać się do koła Muzyki Dawnej, jednak takowe ostatecznie nie powstało - pomimo działań w tym kierunku - ze względu na akademickie ograniczenia
Ja bardzo lubię naszą uczelnię i cieszę się, że jest możliwość wypełnienia tej ankiety. Chciałbym widzieć i znać więcej możliwości i mieć więcej wsparcia w moim przypadku w odnalezieniu się w świecie jako kompozytora. Na tym etapie niestety brakuje mi tego. Chciałbym mieć możliwość jako kompozytor brania udziału w projektach, w których mógłbym tworzyć i uczyć się obsługiwać współczesne narzędzia komputerowe. Mam wrażenie, że na Akademii przeważają projekty teoretyczne, konferencje, które, szczerze, dla mnie nie są interesujące i ciężko mnie zmotywować siebie w uczestniczeniu w takich wydarzeniach ponieważ nie widzę w tym dla siebie realnej możliwości osiągnięcia swoich celów, tylko bardziej wszechstronne wzbogacenie, którego już dla mnie wystarczy. Chciałbym mieć więcej praktyki niż teorii. Wydaje mi się, że społeczność kompozytorska jest zbyt skupiona wokół współczesnej muzyki akademickiej a mało otwarta na muzykę bardziej przystępną dla społeczeństwa. Dlatego bardzo się cieszę jak się pojawiają takie projekty jak konkursy kompozytorskie, dni muzyki filmowej, call for scores, projekty jak Opera Młodych albo obecna współpraca z Akademią Muzyczną w Lille. Chciałbym działać jako twórca muzyki a nie teoretyk muzyki, chciałbym bardziej się skupić na kompozycji, na tworzeniu, na praktyce podczas studiów a mniej na czytaniu książek i pisaniu referatów, czego jest czasami zdecydowanie za dużo i to się dzieje kosztem przedmiotu głównego. Dziękuję serdecznie! Dziękuję za chęć wprowadzania dobrych zmian na uczelni!

Załącznik

Ankieta dotycząca potrzeb i oczekiwań studentów AMKL względem Uczelni

Wydział

- ☐ Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii
☐ Wydział Instrumentalny
☐ Wydział Wokalny
☐ Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej

Forma studiów

- ☐ stacjonarne
☐ niestacjonarne

Poziom studiów

- ☐ studia pierwszego stopnia (licencjackie)
☐ studia drugiego stopnia (magisterskie)
☐ studia trzeciego stopnia (doktoranckie)

Kierunek i zakres studiów

Do wyboru z listy rozwijanej

Określ w skali od 0 do 6 stopień Twojego zainteresowania rozwojem poniższych kompetencji, gdzie 0 oznacza brak zainteresowania, a 6 najwyższą motywację do nauki w podanym zakresie:

	0	1	2	3	4	5	6
Umiejętność kreatywnego myślenia							
Umiejętność analitycznego myślenia							
Interdyscyplinarne podejście do rozwiązywania problemów							
Otwartość na zmianę							
Przedsiębiorczość							
Organizacja pracy własnej							
Umiejętność aplikowania o granty i stypendia							
Zdolność do prowadzenia negocjacji							
Budowanie pozytywnych relacji ze współpracownikami i otoczeniem							
Autoprezentacja i wystąpienia publiczne							
Radzenie sobie z krytyką							
Samoświadomość i budowanie indywidualności							
Umiejętność pracy w grupie							

Odporność na stres							
Asertywność							
Prawidłowa komunikacja							
Autopromocja							

Jakie inne kompetencje i wiedzę chciałabyś/chciałbyś doskonalić w trakcie studiów?
(można wskazać konkretne kursy i szkolenia)

.....

Określ w skali od 0 do 6 stopień Twojego zainteresowania nauką w poniższych dziedzinach, gdzie 0 oznacza brak zainteresowania, a 6 najwyższą motywację do nauki w podanym zakresie:

	0	1	2	3	4	5	6
Prawo autorskie							
Podatki i ubezpieczenia w zawodzie artysty							
Prowadzenie własnej działalności							
Organizacja eventów							
Branding i budowanie kariery							
Improwizacja							
Technika Alexandra							
Motywacja do pracy							

Z jakimi instytucjami (konkretnie) chciałabyś/chciałbyś, aby uczelnia podjęła współpracę?

.....

Jak taka współpraca mogłaby wyglądać?

.....

Jakie jest Twoje zdanie na temat wolontariatu w trakcie studiów?

.....

Czy jesteś zainteresowana/-y udziałem w wolontariacie w trakcie studiów?

☐ Tak

☐ Nie

Jakie działania mogłabyś/mógłbyś wykonywać jako wolontariusz?

.....

Czego w Twojej opinii brakuje w ofercie edukacyjnej naszej uczelni? Podaj nazwy przedmiotów lub zakres materiału, który wg Ciebie byłby przydatny.

.....

Czy uważasz, że potrzebne jest wsparcie psychologiczne dla studentów?

-
- ☐ uważam, że nie ma takiej potrzeby
 - ☐ obecne wsparcie oferowane przez uczelnię jest wystarczające
 - ☐ zauważam potrzebę większej liczby godzin konsultacji psychologa w uczelni
 - ☐ potrzebny jest stały dostęp do wsparcia psychologicznego w uczelni - np. dyżur 5 dni w tygodniu

Czy uważasz, że potrzebne jest wprowadzanie szkoleń dla pedagogów, aby wspierać ich w prawidłowym budowaniu relacji mistrz-uczeń?

- ☐ uważam, że nie ma takiej potrzeby
- ☐ ja nie zauważam takiej potrzeby wśród pedagogów, którzy mnie uczą, ale jeśli pedagogzy tego potrzebują uważam, że należy ich wspierać ofertą szkoleniową
- ☐ uważam, że wybrani pedagogzy powinni korzystać ze szkoleń i konsultacji z prawidłowego budowania relacji mistrz-uczeń
- ☐ uważam, że wszyscy pedagogzy powinni korzystać ze szkoleń i konsultacji z prawidłowego budowania relacji mistrz-uczeń

Proszę uzasadnij swoją odpowiedź odnośnie szkoleń dla pedagogów

Czy w trakcie studiów podejmujesz dodatkową aktywność studencką/akademicką?

- ☐ Tak
- ☐ Nie

Zaznacz jaki rodzaj dodatkowej aktywności studenckiej/akademickiej podejmowałeś/-aś podczas studiów

- ☐ koła naukowe
- ☐ samorząd studencki
- ☐ organizacje studenckie
- ☐ organizacje pozarządowe/ wolontariat
- ☐ wymiany zagraniczne
- ☐ Inne

W jaki sposób, w Twojej opinii, uczelnia powinna wspomóc działania organizacji studenckich?

.....

Dodatkowe uwagi i sugestie (opcjonalnie)

.....

Płeć

- ☐ kobieta
- ☐ mężczyzna

Wiek

.....