

**Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk
studentów Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej
kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

REGULAMIN PRAKTYK – STUDIA I STOPNIA

zakres: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

§ 1

Zgodnie z art. 68 ust. 3 pkt 4 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. poz.1668, z późn. zm.) oraz Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. (Dz. U. poz.1450) praktyka pedagogiczno-psychologiczna i praktyki zawodowe na studiach I stopnia łącznie realizowane są w wymiarze 210godzin, w tym praktyka pedagogiczno-psychologiczna – 30 godzin, praktyka zawodowa w zakresie edukacji muzycznej – 30 godzin, praktyka zawodowa w zakresie przedmiotu muzyka – 120 godzin, praktyka w zespołach wokalnych i instrumentalnych – 30 godzin.

§ 2

Praktyki, w tym praktyka pedagogiczno-psychologiczna, praktyka zawodowa w zakresie edukacji muzycznej, praktyka zawodowa w zakresie przedmiotu muzyka, praktyka w zespołach wokalnych i instrumentalnych, stanowią integralną część procesu kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczeniu, zaliczeniu ze stopniem lub egzaminowi komisijnemu zgodnie z planami studiów.

§ 3

Celem praktyk jest:

1. Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela;
2. Konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu metodyki i dydaktyki nauczania muzyki oraz prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.

§ 4

Praktyka pedagogiczno-psychologiczna

1. Student studiów I stopnia zobowiązany jest do odbycia **praktyki pedagogiczno-psychologicznej** w I i II semestrze, równoległe z realizacją zajęć na Uczelni, w wymiarze 30 godzin (2 pkt. ECTS), w tym:

- w przedszkolu (edukacji przedszkolnej):
 - 2 godz. obserwowania zajęć, działań opiekuna praktyk,
 - 2 godz. asystowania opiekunowi,
 - 1 godz. samodzielnie prowadzonych zajęć;
- w szkole podstawowej w klasach I-III (I etap edukacji):
 - 2 godz. obserwowania zajęć, działań opiekuna,
 - 2 godz. asystowania opiekunowi,
 - 1 godz. samodzielnie prowadzonych zajęć;
- w szkole podstawowej w klasach IV-VII (II etap edukacji):
 - 2 godz. obserwowania zajęć, działań opiekuna,

- 2 godz. asystowania opiekunowi,
- w szkole ponadpodstawowej (III etap edukacji):
 - 2 godz. obserwowania zajęć, działań opiekuna.

2. Pozostałe godziny, które nie zostały określone powyżej, powinny być przeznaczone na:

- zapoznanie się z całokształtem pracy szkoły lub placówki, w której praktyka jest odbywana (4 godz.),
- planowanie samodzielnie prowadzonych zajęć i ich omawianie (10 godz.).

Lp.	Formy aktywności	Przedszkole	Szkoła podst. Kl. I-III	Szkoła podst. Kl. IV-VII	LO
1.	Zapoznanie ze specyfiką	1	1	1	1
2.	Obserwowanie lekcji	2	2	2	2
3.	Asystowanie naucz.	2	2	2	0
4.	Prowadzenie zajęć	1	1	0	0
5.	Planowanie i omówienie zajęć	3	3	3	1
	Razem	9	9	8	4

3. W trakcie **praktyki pedagogiczno-psychologicznej** następuje kształtowanie kompetencji opiekuńczo-wychowawczych przez:

- Zapoznanie się ze specyfiką przedszkola, szkoły lub placówki, w której praktyka jest odbywana, a w szczególności poznanie:
 - realizowanych przez nią zadań opiekuńczo-wychowawczych,
 - sposobu funkcjonowania,
 - organizacji pracy,
 - prowadzonej dokumentacji.
- Obserwowanie:
 - zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów,
 - aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
 - interakcji nauczyciel – dziecko, uczeń oraz interakcji między dziećmi i uczniami (w tym samym i w różnym wieku),
 - procesów komunikowania w grupach wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń,
 - prowadzonych przez opiekuna praktyk zajęć,
 - działań podejmowanych przez opiekuna na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie.
- Współdziałanie z opiekunem praktyk w:
 - sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa,
 - podejmowaniu działań wychowawczych wynikających z zastanych sytuacji,
 - asystowaniu opiekunowi w prowadzeniu zorganizowanych zajęć wychowawczych.
- Pełnienie roli opiekuna-wychowawcy, w szczególności:
 - diagnozowanie dynamiki grupy oraz pozycji jednostek w grupie,
 - poznawanie uczniów, ich sytuacji społecznej, potrzeb, zainteresowań i zdolności,
 - samodzielne prowadzenie działań opiekuńczo-wychowawczych wobec grupy i poszczególnych uczniów w grupie,
 - sprawowanie opieki nad grupą w toku spontanicznej aktywności uczniów,

- organizację i prowadzenie zajęć wychowawczych w oparciu o samodzielnie opracowane konspekty, scenariusze,
 - podejmowanie działań wychowawczych o charakterze interwencyjnym w sytuacjach konfliktu, zagrożenia bezpieczeństwa.
- Analizę i interpretację zaobserwowanych albo doświadczonych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, w tym:
 - prowadzenie dokumentacji praktyki,
 - konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką,
 - omawianie z opiekunem praktyk obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań,
 - ocenę przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zaplanowanych celów.

§ 5

Praktyka zawodowa w zakresie edukacji muzycznej oraz praktyka zawodowa w zakresie przedmiotu muzyka

1. Student studiów I stopnia zobowiązany jest do odbycia **praktyki zawodowej w zakresie edukacji muzycznej** oraz **praktyki zawodowej w zakresie przedmiotu muzyka** na I, II i III roku studiów I stopnia, w przeważającej części równoległe z realizacją zajęć w Uczelni, w wymiarze 30 godzin w przedszkolu i kl. I-III szkoły podstawowej (2 pkt. ECTS) oraz 120 godzin (5 pkt. ECTS) w kl. IV-VII szkoły podstawowej i w szkole ponadpodstawowej, w tym:
 - w przedszkolu (edukacja przedszkolna):
 - 3 godz. obserwowania zajęć,
 - 4 godz. asystowania nauczycielowi,
 - 2 godz. samodzielnie prowadzonych zajęć;
 - w szkole podstawowej w klasach I-III (I etap edukacji):
 - 5 godz. obserwowania lekcji,
 - 3 godz. asystowania nauczycielowi,
 - 2 godz. samodzielnie prowadzonych lekcji;
 - w szkole podstawowej w klasach IV-VII (II etap edukacji):
 - 22 godz. obserwowania lekcji,
 - 19 godz. asystowania nauczycielowi,
 - 13 godz. samodzielnie prowadzonych lekcji.
 - w szkole ponadpodstawowej (III etap edukacji):
 - 5 godz. obserwowania lekcji (zajęć),
 - 3 godz. asystowania nauczycielowi,
 - 2 godz. samodzielnie prowadzonych lekcji (zajęć).
2. Pozostałe godziny, które nie zostały określone powyżej, powinny być przeznaczone na:
 - zapoznanie się z całokształtem pracy szkoły lub placówki, w której praktyka jest odbywana,
 - planowanie samodzielnie prowadzonych lekcji i opracowanie konspektów,
 - konsultacje z opiekunem praktyk i omawianie lekcji prowadzonych przez siebie lub innych.

	Rok	PIERWSZY (2020-21)			DRUGI (2021-22)		TRZECI (2022-23)	
	Semestr	I		II	III	IV	V	VI
		Przedszkole	Kl. I-III	Kl. IV	Kl. IV-V	Kl. V-VI	Kl. VI-VII	LO
Lp.	Formy aktywności							
1.	Zapoznanie ze specyfiką	1	1	2	2	2	2	2
2.	Obserwowanie lekcji	3	5	5	6	5	6	5
3.	Asystowanie naucz.	4	3	3	6	5	5	3
4.	Prowadzenie lekcji	2	2	1	4	3	5*	2*
5.	Planowanie lekcji	3	2	2	8	6	8	6
6.	Konsultacje, omówienie	2	2	2	4	4	4	2
	Razem	30 godz.		15 godz.	30 godz.	25 godz.	30 godz.	20 godz.

*W tym lekcja dyplomowa do wyboru w kl. IV-VII szkoły podstawowej lub szkole ponadpodstawowej.

3. W trakcie praktyk zawodowych w zakresie edukacji muzycznej i praktyk zawodowych w zakresie przedmiotu muzyka student studiów I stopnia przygotowywany jest do zawodu nauczyciela poprzez realizację następujących formy aktywności:

- konsultacje w przedszkolach i szkołach

Student w ramach praktyk zapoznaje się ze specyfiką placówki oświatowej, poznaje realizowane przez nią zadania dydaktyczne, sposób funkcjonowania, organizację pracy, pracowników, uczestników procesu pedagogicznego oraz prowadzoną dokumentację

- obserwowanie zajęć

Student obserwuje lekcje muzyki prowadzone przez opiekuna praktyk – tok metodyczny lekcji, stosowane metody i formy pracy, wykorzystanie środków dydaktycznych, sposoby aktywizowania i dyscyplinowania uczniów oraz oceniania. Analizuje pracę nauczyciela i uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i uczniów szczególnie uzdolnionych. Dokumentuje swoje obserwacje.

- asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia

Student poznaje organizację pracy na lekcji, zapoznaje się z dokumentacją, obserwuje lekcje prowadzone przez nauczyciela, współdziała w przygotowaniu pomocy dydaktycznych, asystuje nauczycielowi. Skutecznie współdziała z opiekunem praktyk i z innymi nauczycielami w celu poszerzenia swojej wiedzy dydaktycznej. Dokumentuje przebieg praktyki.

- samodzielne prowadzenie zajęć

Student planuje i przeprowadza serię lekcji muzyki na podstawie samodzielnie opracowanych konspektów, scenariuszy.

- planowanie i omawianie zajęć prowadzonych przez siebie i innych (nauczycieli, studentów)

Student omawia na bieżąco prowadzone lekcje z opiekunem praktyk, konfrontuje wiedzę teoretyczną z praktyką, ocenia przebieg prowadzonych przez siebie lekcji i realizację zaplanowanych celów. Analizuje przy pomocy opiekuna praktyk i nauczycieli

akademickich sytuacji i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk. Prowadzi dokumentację praktyki.

§ 6

Praktyka w zespołach wokalnych i instrumentalnych

1. Student studiów I stopnia zobowiązany jest do odbycia **praktyk w zespołach wokalnych i instrumentalnych** na III roku, w przeważającej części równolegle z realizacją zajęć w Uczelni, w toku studiów 2020/2021 w wymiarze 30 godzin (2 pkt. ECTS):

		SEMESTR						Razem
		I	II	III	IV	V	VI	
1.	Praktyka w zespołach wokalnych i instrumentalnych	-	-	-	-	16	14	30

2. Do prowadzenia zajęć z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi na studiach I stopnia student przygotowuje się poprzez realizację następujących form aktywności:
 - obserwowanie pracy pedagoga prowadzącego praktykę w zespole instrumentów szkolnych oraz samodzielne wykonywanie zadań związanych z tym zespołem, wskazanych przez prowadzącego;
 - obserwowanie pracy dyrygenta zespołów dziecięcych, analizowanie pracy pod kątem doboru repertuaru, doboru stosowanych ćwiczeń emisyjnych i metod rozwiązywania problemów muzycznych, dydaktycznych i wychowawczych;
 - samodzielne wykonywanie pojedynczych zadań z zakresu pracy z chórami dziecięcymi, wskazanych przez opiekuna praktyki;
 - podejmowanie wybranych przez studenta działań organizacyjnych, edukacyjnych, promocyjnych oraz artystycznych w ramach wydziałowych inicjatyw (m.in. warsztaty, koncerty, konkursy).
3. W trakcie **praktyk w zespołach wokalnych i instrumentalnych** na III roku studiów I stopnia student realizuje następujące formy aktywności:
 - obserwowanie pracy dyrygenta zespołów wokalnych i instrumentalnych, analizowanie pracy pod kątem doboru repertuaru, doboru stosowanych ćwiczeń emisyjnych i metod rozwiązywania problemów muzycznych, dydaktycznych i wychowawczych;
 - obserwowanie pracy dyrygentów – innych studentów, podczas praktyk w zespole wokalnemu lub instrumentalnym, analizowanie pracy pod kątem doboru stosowanych metod;
 - samodzielne wykonywanie zadań z zakresu pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi, wskazanych przez opiekuna praktyki.
4. W ramach **praktyk w zespołach wokalnych i instrumentalnych** student przygotowuje się również do publicznego koncertu - egzaminu komisyjnego z dyrygowania, obejmującego prezentację z chórem oraz z zespołem instrumentów szkolnych, zgodnie z harmonogramem praktyk, opracowanym przez kierownika artystycznego właściwego zespołu.

§ 7

1. W toku **praktyki pedagogiczno-psychologicznej** oraz **praktyki zawodowej w zakresie edukacji muzycznej i praktyki zawodowej w zakresie przedmiotu muzyka** student zobowiązany jest do systematycznego prowadzenia dokumentacji – wypełniania dziennika praktyk, w którym zamieszcza notatki z obserwowanych i samodzielnie przeprowadzonych zajęć.
2. Dziennik praktyk jest dokumentem potwierdzającym odbycie praktyk.
3. Praktykę pedagogiczno-psychologiczną oraz **praktykę zawodową w zakresie edukacji muzycznej i praktykę zawodową w zakresie przedmiotu muzyka** zalicza kierownik praktyk z ramienia Uczelni na podstawie:
 - wypełnionego i podstemplowanego przez szkołę dziennika praktyk,
 - opinii opiekuna praktyk w szkole,
 - przedstawionych konspektów lekcji.
4. Podstawą do niezaliczenia praktyki mogą być:
 - negatywne wyniki kontroli jej przebiegu ustalone przez kierownika praktyk z ramienia Uczelni lub negatywna opinia opiekuna praktyk z ramienia szkoły,
 - pisemna informacja ze szkoły, w której student odbył praktykę, na temat jego nieprawidłowego zachowania lub informacja o rażącym naruszeniu przez studenta regulaminu placówki oświatowej,
 - niezrealizowanie wymaganych godzin praktyk.
5. W przypadku niezaliczenia obowiązkowych praktyk pedagogicznych i zawodowych stosuje się odpowiednio Regulamin Studiów (p.VI. Zaliczenia i egzaminy).
6. W toku praktyki **w zespołach wokalnych i instrumentalnych** student zobowiązany jest do systematycznego prowadzenia dokumentacji – wypełniania karty praktyk, w której zamieszcza notatki z obserwowanych i samodzielnie przeprowadzonych zajęć.
7. Karta praktyk w zespołach wokalnych i instrumentalnych jest dokumentem potwierdzającym odbycie praktyk.
8. Praktykę w zespołach wokalnych i instrumentalnych zalicza pedagog wskazany przez dziekana lub kierownika Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów na podstawie:
 - wypełnionej karty praktyk,
 - opinii kierownika artystycznego właściwego zespołu, pełniącego funkcję opiekuna praktyk.
9. Podstawą do niezaliczenia praktyki w zespołach wokalnych i instrumentalnych mogą być:
 - negatywna opinia kierownika artystycznego właściwego zespołu, pełniącego funkcję opiekuna praktyk,
 - niezrealizowanie wymaganych godzin praktyk.
10. W przypadku niezaliczenia obowiązkowych praktyk w zespołach wokalnych i instrumentalnych stosuje się odpowiednio Regulamin Studiów (p.VI. Zaliczenia i egzaminy).

§ 8

1. W przypadku nieobecności spowodowanej chorobą lub wypadkiem losowym student ma obowiązek niezwłocznie zawiadomić o tym fakcie szkolnego opiekuna praktyk oraz właściwych kierowników i opiekunów praktyk.
2. W uzasadnionych przypadkach losowych możliwe jest – za zgodą Dziekana – przeniesienie praktyk na inny termin lub ustalenie indywidualnego trybu odbywania praktyk.