

Kod przedmiotu I2-16

Nazwa przedmiotu

Czytanie wyciągów fortepianowych

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Fortepian - profil - korepetycja wokalna

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- pozytywnie zdany konkursowy egzamin na studia II stopnia: fortepian – profil korepetycja wokalna
- Gotowość na zupełnie inne spojrzenie na materiał nutowy
- Umiejętność przeprowadzania wielopłaszczyznowej analizy i syntezy dzieła muzycznego
- Śmiałość, ciekawość i odwaga do podejmowania wyzwań

Wymagania końcowe

- umiejętność prawidłowego odczytywania wyciągów fortepianowych

Cele kształcenia

Umiejętność samodzielnego przygotowania wyciągu operowego do pracy. Umiejętność pracy z dyrygentem i śpiewakami. Zdolność do samodzielnego prowadzenia próby ze śpiewakami od fortepianu.

1. Nabycie umiejętności pracy nad operowym wyciągiem fortepianowym, tj.
 - dokonywanie "redukcji" bądź "poszerzenia" wyciągu na użytek własny, czyli umiejętność twórczej pracy nad materiałem nutowym, który już sam w sobie nie jest zapisem oryginalnym,
 - czytanie wokalnych partii głosem,
 - praca nad kontekstem wyciągu - analiza porównawcza z partyturą, rozpoznanie stylistyki, odnalezienie odpowiednich narzędzi do wykonania wyciągu w sposób najbliższy brzmienia oryginału,
 - nauka przygotowywania obszernego materiału w krótkim czasie
2. Nabycie umiejętności pracy z dyrygentem i z wokalistami
3. Przede wszystkim - w sensie praktycznym, ekonomicznym i filozoficznym - poszerzenie możliwości zawodowych pianisty na rynku pracy - o pracę w teatrze operowym, dostarczenie polskiej operze lepiej wykształconych pracowników.

Treści programowe

Praca nad właściwym odczytywaniem wyciągów fortepianowych z wybranych dzieł operowych, a także literatury symfonicznej i kameralnej, m.in.:

W. A. Mozart

- "Wesele Figara" finał II aktu
- "Don Giovanni" sekstet
- "Cosi fan tutte" sekstet

G. Bizet "Carmen" - kwintet

G. Puccini "Cyganeria" - akt I

R. Strauss "Ariadne auf Naxos" - kwintet

K. Szymanowski "Król Roger" akt III (fragmenty)

D. Szostakowicz XIV Symfonia cz. V

K. Szymanowski "Król Roger" akt II taniec

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E).

W zakresie umiejętności:

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.

W zakresie kompetencji społecznych:

Nie dotyczy

Formy kształcenia

Ćwiczenia, problem-based learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- Właściwa realizacja zagadnień realizowanych na zajęciach
- Zaangażowanie podczas zajęć

Literatura (piśmiennictwo)

Sir G. Moore “The unashamed accompanist”, “Am I too loud?”

K. Adler “The art of accompanying and coaching”

T. Kantor “Pisma”

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Jan Kubica