

Kod przedmiotu I2-23**Nazwa przedmiotu**

Literatura przedmiotu głównego

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Organy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia: organy

Wymagania końcowe

- Ogólna wiedza na temat literatury organowej na podstawie dotychczas wykonanego repertuaru na instrumencie

Cele kształcenia

- wyposażenie studenta w podstawy wiedzy teoretycznej dotyczącej kształtowania stylów wykonawczych epoki
- zaznajomienie studentów z literaturą organową: solową, kameralną
- umiejętność korzystania ze współczesnych i historycznych źródeł informacji
- umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
- umiejętność wypowiadania się ustnie i pisemnie na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych

Treści programowe

Zapoznanie z historycznym rozwojem podstawowych kierunków stylistycznych epoki na przykładzie wybranych dzieł muzycznych. Rozwijanie umiejętności rozpoznawania utworów i umiejscawiania ich w odpowiednim okresie i stylu.

I Semestr:

1. Podstawy wiedzy teoretycznej z zakresu historii oraz rozwoju estetyki wykonawstwa muzyki organowej.
2. Trendy w interpretacji muzyki organowej na przestrzeni wieków, w oparciu o dostępną literaturę fonograficzną.
3. Zagadnienia rejestracji utworów, zgodnie z stylem danej epoki, jak i istniejących przekazów kompozytora.

II Semestr:

4. Umiejętność korzystania z historycznych i współczesnych źródeł informacji.
5. Rozwijanie umiejętności rozpoznawania utworów, z trafnym umiejscowieniem w odpowiednim stylu i epoce.
6. Analiza stylów wiodących kompozytorów, przedstawicieli każdej epoki.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa.

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.

K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia.

W zakresie umiejętności:

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

W zakresie kompetencji społecznych:

Nie dotyczy

Formy kształcenia

Wykład, zajęcia grupowe, wykorzystanie pomocy multimedialnych

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- referat na temat wybrany przez prowadzącego przedmiot
- sprawdzian wiadomości teoretycznych
- test słuchowy na bazie wybranych przykładów muzycznych

Skala ocen: według obowiązującej na Wydziale Instrumentalnym tabeli punktacyjnej

Literatura (piśmiennictwo – wybór)

Nicolas Thistlerhwaite – The Cambridge Companion to the Organ

ED. Cambridge University Press

Ion Laukvik - Englische Fassung: Historical Performance Practice in Organ Playing

ED. Carus Verlag

Alexander Silbiger – Keyboard Music Before 1700

ED. Routledge

Robert Donington – The Interpretation of Early Music

ED. W. W. Norton&Company

Howard Mayer Brown – Embellishing 16 th-Century Music

ED. Oxford University Press

Fenner Douglass – The language of the Classical French Organ. A Musical Tradition Before 1800.

ED. Yale Universty Press

George Stauffer – J. S. Bach as Organist

ED. Indiana Universty Press

Peter Williams The Organ Music of J. S. Bach

ED. Cambridge University Press

John Butt – Bach Interpretation. Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach.

ED. Cambridge University Press

John Butt – Music Education and the Art of Performance in the German Baroque

ED. Cambridge University Press

Rusell Stinson – J. S. Bach's Great Eighteen Organ Chorales.

ED. Oxford University Press

Vincent Perez Benitez – Musical – Rhetorical Figures in The Orgelbüchlein oh J. S. Bach

ED. UMI Dissretation Seviles
Hans T. David, Arthur Mendel, revised and epanded edition by Christioph Wolff
- The New Bach Reaer . A Life of Johann Sebastian Bach in Letters and documents.
ED. W. W. Norton & Company
Radosław Marzec – Interpretacja utworów organowych Johanna Sebastiana Bacha w świetle
źródeł XVIII wiecznych.
ED. Polihymnia
Barbara Owen – The Registration of Baroque Organ Music.
ED. Indiana Universty Press
Marcin Szelest – Przemiany Stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVII
XVII stulecia.
ED. Akademia Muzyczna w Krakowie
Kerala Snyder – Dieterich Buxtehude. Organist in Lübeck
ED. University of Rochester Press
Paul Collins – The Stylus Phantasticus and Free Keyboard Music of the North German
Baroque
ED. Ashgate
Michael Murray – French Masters of the Organ
ED. Yale Universty Press
Michael Murray – Marcel Dupre. The Work of Master Organist.
Graham Steed – The Organ Works of Marcel Dupre.
ED. Pendragon Press
Rollin Smith – Toward an Authentic Interpretation of the Organ Works of César Franck.
ED. Pendragon Press
Lawrence Arnold – French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor
ED. University of Rochester Press

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Piotr Rojek, prof. AMKL

mgr Jan Surma