

Kod przedmiotu I2-01**Nazwa przedmiotu**

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instrumenty perkusyjne - profil solistyczny oraz profil kameralno-orkestrowy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- Student powinien posiadać wysoki poziom techniki gry na wszystkich instrumentach perkusyjnych wykorzystywanych w muzyce symfonicznej, operowej i musicalowej. Ponadto powinien wykazywać umiejętności biegłego czytania nut a vista.

Wymagania końcowe

- Wzorcowe wykonanie reprezentatywnych perkusyjnych partii solowych w wybranych dziełach symfonicznych oraz operowych
- Pogłębiona znajomość literatury symfonicznej oraz operowej ze szczególnym uwzględnieniem partii perkusji
- Sprawne posługiwanie się fachową terminologią oraz umiejętny dobór pałek i akcesoriów

Cele kształcenia

- Przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze
- Zapoznanie go z najważniejszymi partiami solowymi oraz tutti, w dziełach symfonicznych oraz operowych.
- Rozwijanie umiejętności gry na perkusyjnych instrumentach orkiestrowych takich jak: werbel, kotły, wielki bęben, talerze a2, ksylofon, dzwonki chromatyczne, tamburyn, kastaniety, trójkąt, marakasy, guiro, cabasa itp.
- Zaznajomienie z tradycjami wykonawczymi, odpowiednim doбором tempa, artykulacji oraz dynamiki
- Przygotowanie studenta do samodzielnego opracowywania perkusyjnych partii orkiestrowych

Treści programowe

Studia orkiestrowe to przedmiot, którego celem jest ukazanie roli instrumentów perkusyjnych w orkiestrze, ze szczególnym uwzględnieniem partii solowych, powierzonych wykonawcy przez kompozytora. Wielość i różnorodność instrumentów perkusyjnych, znajdujących się w partyturach orkiestrowych dzieł symfonicznych, operowych

i musicalowych, powoduje, że należy zwrócić uwagę na problemy związane z wyrównaniem brzmienia, proporcjami dynamicznymi i jakością barwy.

Na studiach drugiego stopnia student pogłębia wcześniej nabyte umiejętności. Ponadto kładziony jest nacisk na dogłębną analizę dzieł orkiestrowych poprzez studiowanie partytur i poszczególnych wykonania.

Ponadto należy zwrócić uwagę na takie aspekty jak:

- Praktyczne poznawanie repertuaru orkiestrowego na poszczególne instrumenty perkusyjne, zróżnicowanego pod względem stylu i epoki
- Kształtowanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- Umiejętny dobór pałek i akcesoriów w zależności od charakteru utworu
- Zastosowaną aplikaturę
- Problemy związane ze specyfiką gry podczas nagrań, konieczność koncentracji i szybkiej korekty błędów
- Praca nad aktualnym programem orkiestry akademickiej, omawianie i ćwiczenie poszczególnych partii perkusji

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
- K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
- K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

W zakresie umiejętności:

- K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
- K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
- K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
- K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
- K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury,

smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmoniczej itp. opracowywanych utworów

W zakresie kompetencji społecznych:

- K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Formy kształcenia

- Wykłady, zajęcia indywidualne, dyskusja dydaktyczna
- Ćwiczenia z podkładem muzycznym (nagrania utworów muzycznych)
- Czytanie partytur (śledzenie partii perkusji) wsparte materiałami audio-wideo

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

profil kamerlano-orkiestrowy

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

profil solistyczny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- Stopień opanowania przedstawianego materiału orkiestrowego
- Zdolność do tworzenia interesujących kreacji artystycznych
- Znajomość tradycji wykonawczej właściwej dla epoki i stylu

Literatura podstawowa

Poszerzony zbiór dzieł z kanonu literatury orkiestrowej – najważniejsze partie perkusji.

Literatura (piśmiennictwo)

- Andrzej Gliszewski – Studia Orkiestrowe na Kotły / wydawnictwo: PWM
- Scott Stevens – Orchestral Excerpts for Timpani / wydawnictwo: International Music Company
- Morris Goldenberg – Classic Symphonies for Timpani / wydawnictwo: Hal Leonard Publications
- Raynor Carroll - Orchestral Repertoire for Xylophone Vol. 1-3 / wydawnictwo: Batterie Music
- Nick Woud - Symphonic Studes for Timpani / wydawnictwo: De Haske
- Fridrich Kruger – Orchesterstudien: Pauken, kleine Trommel, Glockenspiel und Xylophone
- Waldemar Żyra – Studia orkiestrowe: ksylofon, marimba, wibrafon, dzwonki
- Henrich Knauer – Orchesterstudien
- Oryginalne materiały orkiestrowe na kotły i instrumenty perkusyjne z okresu barokowego, klasycznego, romantycznego, impresjonistycznego, muzyki XX wieku i muzyki współczesnej

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Bartłomiej Dudek