

Kod przedmiotu

EM2-45

Nazwa przedmiotu

Zarządzanie projektami

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Animacja kultury z edukacją muzyczną i produkcją wydarzeń artystycznych

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów.

Wymagania końcowe

Test wiedzy, przygotowanie projektu

Cele przedmiotu

1. Poznanie podstaw zarządzania projektami, projekt vs proces
2. Poznanie zasad obowiązujących w procesie określania celów projektu - planowanie
3. Poznanie specyfiki i sposobu funkcjonowania modelowych etapów realizacji projektu
4. Zapoznanie z elementami zarządzania w środowisku wielozadaniowym:
Kanban vs zwinne zarządzanie projektami
5. Zdobywanie wiedzy w obszarze analizy biznesowej projektu
6. Poznanie zasad funkcjonowania w obszarze ścieżki krytycznej projektu oraz struktury odpowiedzialności w procesie zarządzania projektami
7. Poznanie zasad tworzenia budżetu oraz zarządzania kosztami w projekcie:
Capex vs Opex
8. Analiza monitorowania i zarządzania projektem w cyklu operacyjnym, taktycznym i strategicznym
9. Zdobywanie wiedzy w obszarze zarządzania ryzykiem w projekcie
10. Case Study – analiza zarządzania projektami w obszarze polskich i zagranicznych instytucji kultury, podobieństwa i różnice: kultura vs business

Treści kształcenia

Student zdobywa ogólną wiedzę z zakresu zarządzania projektami, potrafi identyfikować elementy procesu zarządzania i realizacji projektu oraz wskazywać potencjalne przyczyny problemów z terminowością, budżetem i zakresem projektu. Potrafi określić i zaplanować konkretny cel projektu z wykorzystaniem narzędzi i metod takich jak „Lejek projektowy”.

Podczas wykładów i ćwiczeń szczególnie poruszany jest element planowania i zarządzania realizacją projektu w środowisku wieloprojektowym i wielozadaniowym z wykorzystaniem narzędzi optymalizujących ten proces takich jak „Kanban, Sieć projektu, Drzewo przeszkód oraz Metoda łańcucha krytycznego Goldratta”. Studenci poznają podstawowe zasady analizy biznesowej projektu, ze szczególnym uwzględnieniem zarządzania kosztami oraz zespołem. Zdobywają kompetencje takie jak: zarządzanie ryzykiem, identyfikacja problemów w komunikacji, delegowanie zadań, ocena rentowności projektu, określanie czasochłonności zadania. Potrafią zidentyfikować ścieżkę krytyczną projektu i dokonać jego harmonogramowania. Szczególnym elementem kształcenia jest studium przypadku i jego analiza nie tylko w obszarze instytucji kultury, ale również w oparciu o najbardziej transparentne projekty biznesowe i próba implementacji najlepszych rozwiązań.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki – EM_W03
- zasady konstruowania programów artystycznych, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa, a także zgodne z zasadami prawa autorskiego, problematyki finansowej i marketingowej – EM_W05
- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy – EM_W06

w zakresie umiejętności potrafi:

- funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – EM_U05
- kreować i realizować własne projekty artystyczne oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu – EM_U06
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych – EM_U07

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych – EM_K01
- inicjowania działań artystycznych w społeczeństwie w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowania projektów wymagających integrowania nabytej wiedzy oraz współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) – EM_K03
- świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym – EM_K04
- wypełniania roli społecznej absolwenta na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, a także wiedzy zdobywanej w procesie ustawicznego samokształcenia – EM_K05
- adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej – EM_K08
- wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wykazywania się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku – EM_K10
- współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań kulturalnych – EM_K12
- podejmowania refleksji na temat etycznych aspektów związanych z własną pracą w kontekście ochrony własności przemysłowej, własności intelektualnej i praw autorskich – EM_K13

Formy kształcenia

Wykład zbiorowy, ćwiczenia, Case Teaching, burza mózgów, PBL

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS		3		
Liczba godzin w tygodniu		2		
Rodzaj zaliczenia		s		
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem			

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

1. Frekwencja na zajęciach minimum 50%.
 - a) w jednym semestrze dopuszczalna jest najwyżej jedna nieobecność nieusprawiedliwiona.
2. Aktywność podczas zajęć
3. Wiedza w zakresie treści kształcenia zamieszczonych powyżej

Literatura:

Pawlak M., *Zarządzanie projektami*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2021.
Skalik J., *Zarządzanie projektami*, Wydawnictwo UE, Wrocław 2009.
Kapusta M., *Zarządzanie projektami krok po kroku*, Wydawnictwo Edgard, Warszawa 2013.
Gawel Ł., Pluszyńska A., Konior A., *Zarządzanie w kulturze. Teoria i praktyka*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2020.
Kopczewski M., *Alfabet zarządzania projektami*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2016.

Język wykładowy

polski

Prowadzący

mgr Maciej Wojciechowski