

Kod przedmiotu

EM2-41

Nazwa przedmiotu

Warsztaty artystyczne

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Animacja kultury z edukacją muzyczną i produkcją wydarzeń artystycznych

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele przedmiotu

1. Doskonalenie kompetencji artystycznych animatora społeczno-kulturowego.
2. Wzmacnianie postawy otwartości, zaufania, współpracy, aktywności i kreatywności w pracy animatora.
3. Przygotowanie do planowania i realizacji projektów animacyjnych.

Treści kształcenia

Treści – wybrane w zależności do potrzeb grupy – realizowane w systemie weekendowym:

- Wprowadzenie do specyfiki pracy warsztatowej. Określenie zasad działania
- Warsztat teatralny
- Warsztat bazujący na ruchu
- Warsztat rozwijający zdolności manualne (ceramika/ glina itp.)
- Warsztat taneczny
- Warsztat rozwijający twórczość
- Warsztat fotograficzny
- Warsztat tworzenia filmów
- Warsztat arteterapeutyczny

- Warsztat dramowy
- Warsztat rozwoju osobistego
- Praca multimedialna
- Edukacja przez sztukę
- Przykłady „dobrych praktyk” w animacji społeczno-kulturowej

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu przedmiotu student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- zasady dotyczące środków ekspresji pokrewnych dyscyplin artystycznych **EM_W03**;
- sposoby docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) na temat tendencji rozwojowych edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej **EM_W06**;

w zakresie umiejętności potrafi:

- tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne **EM_U01**;
- w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne **EM_U05**;
- prowadzić różne formacje zespołowe **EM_U07**;

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- spełniania misji społecznej absolwenta kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej **EM_K01**;
- organizacji własnej i zespołowej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją **EM_K03**;
- adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej **EM_K08**;
- samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury **EM_K09**;
- współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi **EM_K12**;

Formy kształcenia

Warsztaty praktyczne

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2	
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	
Rodzaj zaliczenia	s	s	s	
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem			

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- aktywność i zaangażowanie w czasie warsztatów,
- stworzenie portfolio artystycznego.

Literatura

Bieleńska A., *Teatr, który leczy*, Kraków 2002.

Dziamski G., *Muzea sztuki współczesnej jako centra animacji*, (w:) *Sztuka dla dziecka jako forma komunikacji społecznej*, T. 2, Poznań 2009.

Józefowski E., *Arteterapia w sztuce i edukacji*, Poznań 2012.

Kłosowski W. (red.), *Kierunek kultura. W stronę żywego uczestnictwa w kulturze*, Warszawa 2011.

Konieczna E.J., *Arteterapia w teorii i praktyce*, Kraków 2006.

Kurz I. (red.), *Lokalnie: animacja kultury/community arts*, Warszawa 2008.

Kwon M., *Sztuka publiczna w przestrzeni: integracja czy interwencja*, (w:) „Kultura współczesna” nr 4/2009.

Krajewski M., *Przeciw inżynierii wizualnej. Ożywianie i uśmiercanie miasta*, (w:) *Sztuka – kapitał kulturowy polskich miast*, Poznań 2010.

Markowska-Byczek K. (red.), *Drama stosowana jako narzędzie społecznej interwencji. Teoretyczne i praktyczne aspekty metody*, Warszawa 2007.

Pankowska K., *Pedagogika dramy. Teoria i praktyka*, Warszawa 2000.

Plińska W., Rakowski T., *Badanie-rozumienie-działanie społeczne. Projekt etnografii animacyjnej i etnograficznie zorientowanej animacji kultury*, (w:) „Kultura Współczesna”, nr 4/2009.

Rogers C., *O stawianiu się osobą*, Poznań 2002.

Schejbal M., *W poszukiwaniu kreatywności*, Bielsko-Biała 2010.

Sikorska K., *Edukacja artystyczna*, (w:) *Edukacja kulturowa. Podręcznik*, (red.) R. Koschany, A. Skórzyńska, Poznań 2014.

Stańczuk-Sosnowska A., Krupa J. (red.), *Sztuka + animacja*, Narodowe Centrum Kultury 2010.

Żardecki W., *Spektakl teatralny w perspektywie pedagogii dialogu*, „Pedagogika Kultury” 2007, t. III.

Literatura i netografia zalecana na bieżąco.

Język wykładowy

Polski

Prowadzący

Zależny od prowadzonego warsztatu artystycznego.