

Kod przedmiotu

EM2-07 a

Nazwa przedmiotu

Dyrygowanie

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

- animacja kultury z edukacją muzyczną i produkcją wydarzeń artystycznych

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Informator dla kandydatów na I rok studiów II stopnia

Wymagania końcowe

- zaliczenie ze stopniem przy akompaniamencie fortepianu w obecności pedagoga przedmiotu

Cele przedmiotu

- przygotowanie studenta do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie animatora prowadzącego różnego typu zespoły wokalne i instrumentalne w szeroko rozumianym amatorskim ruchu muzycznym
- osiągnięcie przez studenta swobodnego poziomu posługiwania się techniką dyrygencką
- pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz praktycznych umiejętności studenta związanych z przedmiotem

Treści kształceniaw zakresie techniki dyrygenckiej studenci powinni

- swobodnie i świadomie operować techniką manualną,
- samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne realizowanych utworów,
- kreować swobodną wypowiedź interpretacyjną w zakresie poznawanej literatury

w obszarze repertuaru studenci powinni

- swobodnie poruszać się w literaturze przeznaczonej na różne rodzaje zespołów wokalnych i instrumentalnych
- posiadać znajomość repertuarową polskiej i obcej literatury (w tym również opracowań różnych epok i stylów) na chóry jednorodne, dziecięce i młodzieżowe oraz instrumentalne zespoły szkolne

Szczegółowy rozkład treści programu opisany jest w „Regulaminie zaliczeń i egzaminu z dyrygowania”. W realizowaniu wymagań programowych dopuszcza się dużą elastyczność, ukierunkowaną na indywidualne postępy studenta.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów drugiego stopnia student

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- w pogłębiony sposób repertuar związany z wybranym zakresem studiów **EM_W01**
- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki **EM_W03**
- kontekst historyczny muzyki, style muzyczne oraz tradycje z nimi związane **EM_W04**
- problematykę dotyczącą emisji głosu, metodyki prowadzenia zespołów – szczególnie dziecięcych i młodzieżowych a także kształcenia słuchu, harmonii, czytania partytur i historii muzyki **EM_W06**

w zakresie umiejętności potrafi:

- tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne **EM_U01**
- samodzielnie wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi **EM_U02**
- świadomie posługiwać się tekstem nutowym oraz zawartym w nim przesłaniem artystycznym
- swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne **EM_U04**
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych **EM_U07**
- swobodnie posługiwać się warsztatem dyrygenckim potrzebnym do prezentacji realizowanego repertuaru **EM_U09**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych **EM_K01**
- inspirowania oraz organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób **EM_K02**
- świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym **EM_K04**
- przeciwdziałania własnym lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami **EM_K07**

Formy kształcenia

Zajęcia indywidualne z zastosowaniem metod Based Learning, Case Teaching, Peer Learning.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1	1	1
Liczba godzin w tygodniu	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	s	s	s	s
Legenda	s - zaliczenie ze stopniem;			

Kryteria oceny

- warsztat dyrygencki – umiejętności techniczne
- stopień opanowania i zrozumienia partytury

- interpretacja
- systematyczność pracy
- realizacja przedmiotu zgodnie z wymaganiami programowymi

Literatura

Bok J., *Interpretacja muzyki chóralnej*, seria: *Józef Bok a chóralistyka polska*, Warszawa 2011.
 Gałęska-Tritt J., *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*. COMUK, Warszawa 1985.
 Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, Lublin 2003.
 Krukowski S., *Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych* (3 skrypty na prawach rękopisu), opr. Urbanyi-Krasnodębska Z., AM, Wrocław 1994. [cz. II, s. 74-92].
 Kucińska M., *Podstawy wiedzy wokalne dla dyrygentów chóralnych i nauczycieli emisji głosu*. Wyd. Beseder, Kraków 2006.
 Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*. Wyd. ALEX, Dzierżonów 1995.
 Lasocki J.K., *Chór. Poradnik dla dyrygentów*. PWM, Kraków 1968.
 Mazur M.Ł., *Vademecum dyrygenta chóru*. Triangel, Warszawa 2014.
 Szulik M., *Chór w kościele, Podręcznik. Dodatek nutowy*, Lublin 2012.
 Thomas K., Wagner A., *Kompendium dyrygentury chóralnej*, Warszawa 2016.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, francuski i rosyjski

Prowadzący

prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny
 prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak
 prof. dr hab. Bogusława Orzechowska
 prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak
 prof. dr hab. Helena Tomaszek-Plewa
 dr hab. Ewa Grygar, prof. AMKL
 ad. dr hab. Artur Wróbel, prof. AMKL
 ad. dr hab. Małgorzata Podzielny
 as. Magdalena Wojtas
 wykł. Michał Kanafa
 wykł. Kacper Kubiak