

Kod przedmiotu

EM1-41

Nazwa przedmiotu

Śpiew

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Dyrygentura chóralna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Wymagania końcowe

Egzamin komisyjny obejmujący wykonanie programu: ćwiczenie wokalne, arię lub pieśń, czytanie nut głosem a vista;

Cele przedmiotu

1. Pogłębienie wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych w zespole chóralnym.
2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego.
3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do prawidłowego posługiwania się głosem w działalności artystycznej i przyszłej pracy zawodowej.

Treści programowe nauczania Program

nauczania obejmuje:

1. Podstawowe zagadnienia teoretyczne:

- zarys anatomii i fizjologii aparatu głosowego,
- choroby narządu głosu,
- higiena głosu,
- elementy emisji głosu (prawidłowa postawa, oddech, rezonatory, rejestry, dykcja i artykulacja, itp.);

2. Repertuar wokalny (do wyboru):

- wokalizy Concone`a i Vaccaia,
- canzony, arietty i villanelle starożytne,
- łatwiejsze pieśni kompozytorów polskich (świeckie/sakralne),
- łatwiejsze pieśni kompozytorów obcych (świeckie/sakralne),
- łatwe duety i tercety,
- utwory z zakresu repertuaru chóralnego,
- utwory dowolne (trudniejsze) dla studentów o bogatszym materiale głosowym. Podane pozycje repertuarowe stanowią niezbędne minimum programowe dla każdego studenta z uwzględnieniem wybranej przez niego specjalności.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu 3-letniego cyklu nauczania przedmiotu śpiew na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- podstawy teoretyczne związane z przedmiotem **EM_W01**,
- literaturę wokalną i repertuar związany z wybranym zakresem kształcenia - przedmiotem ukierunkowany na muzykę chóralną, formy muzyki sakralnej, style muzyczne i związane z nimi wokalne tradycje wykonawcze oraz metody analizy dzieła muzycznego **EM_W01-07**,
- literaturę chóralną jako czynnik pogłębiający świadomość muzyczną artysty chóru **EM_W06**,
- podstawy dotyczące doboru repertuaru wokalnego w przyszłej pracy artysty chóru ze szczególnym uwzględnieniem zagadnienia związanego z prawem autorskim **EM_W09**, □ technologie stosowane w muzyce związane z zawodem artysty chóru **EM_W08**;

w zakresie umiejętności potrafi:

- dysponować umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w przyszłej pracy zawodowej **EM_U01-02**,
- wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów **EM_U05**,
- współpracować - pod względem wokalnym – z różnego typu zespołami **EM_U06**,
- w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne **EM_U05**,
- wykorzystywać techniki wokalne i stosować je w świadomy sposób w przyszłej pracy zawodowej **EM_U09**,
- wykorzystywać dobre nawyki dotyczące prawidłowej postawy ciała i techniki operowania głosem w sposób bezpieczny z punktu widzenia fizjologii aparatu głosowego **EM_U10**,
- samodzielnie doskonalić warsztat wokalny w przyszłej pracy zawodowej **EM_U11**,
- przyswoić sobie prawidłowe formy zachowań związane z występami publicznymi **EM_U16**,
- radzić sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi w małych i dużych przestrzeniach kościelnych **EM_U17**;

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- samooceny i krytycznego stosunku do swoich prezentacji wokalnych **EM_K01** i **EM_K09**,
- zaprezentowania własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny **EM_K04**,
- świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań podczas pracy głosem **EM_K06**, □ umiejętnie panować nad lękiem i stresem związanym z występami publicznymi **EM_K07**, □ spełniania misji społecznej absolwenta kierunku dyrygentura chóralna **EM_K12**.

Formy kształcenia

emisyjne ćwiczenia indywidualne, śpiew zespołowy, wykład zintegrowany z ćwiczeniami, Problem Based Learning, Flipped Education, Tutoring,

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tygodniu	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	z	s	sk	sk	sk	sk

Legenda	z – zaliczenie bez stopnia; s – zaliczenie ze stopniem ; sk – zaliczenie ze stopniem komisyjne
---------	--

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne,
- frekwencja i aktywny udział w zajęciach,
- opanowanie określonego programu wokalnego w semestrze,
- wykonanie wybranych utworów podczas zaliczeń lub na zaliczeniu końcowym,
- czynny udział w koncertach,
- opanowanie podstawowej wiedzy teoretycznej i znajomość literatury przedmiotu.

Skala ocen:

według zasad obowiązujących na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej

Literatura

M. M. Banach „Prowadzenie emisji głosu w chórze”
 J. D. Bednarek „Ćwiczenia wyrazistości mowy”
 J. Gałęska-Tritt „Śpiewam solo i w zespole”
 M. Gawrońska „Podstawy wymowy i impostacji głosu”
 A. Łastik „Poznaj swój głos...”
 B. Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu”
 H. Sobierajska „Uczymy się śpiewać”
 A. Suchanek „Powszechna emisja głosu jako problem pedagogiczny”
 M. Śliwińska-Kowalska (red.) „Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli”
 B. Toczyska „Głośno i wyraźnie...”
 M. Walczak-Deleżyńska, J. Deleżyński „Czy dykcja to fikcja”
 S. Weller „Oddech, który leczy. 20 sposobów na odetchnięcie od stresu, napięcia i zmęczenia” Cz.
 Wojtyński „Emisja głosu”
 M. Zalesska-Kręcicka, T. Kręcicki, E. Wierzbicka „Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu” I.
 Musialik , „Technika głosowa – próba retrospekcji i aktualne poglądy na zagadnienie w obszarze kształcenia i
 terapii głosu profesjonalnego” (w) Olędzki Stanisław (red.) Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej.
 Zeszyty Naukowe AMFC, Białystok 2002 r.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, włoski, rosyjski. **Prowadzący**

st. wykł. dr Maria Zawartko

as. mgr Magdalena Wojtas