



INSTYTUT KOMPOZYCJI

Wrocław, 15 grudnia 2024 r.

Instytut Kompozycji Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu serdecznie zaprasza do udziału w Ogólnopolskiej InterKonferencji „Musica Tertii Millenii”, która odbędzie się w dniach 9-10 kwietnia 2025 roku we wrocławskiej Uczelni. Wydarzenie organizowane jest w ramach projektu „Quo vadis, musica? – pomiędzy misją a obowiązkiem w kontekście trzeciego tysiąclecia” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Żyjemy w czasach wielkich przemian, które dotyczą prawie każdej sfery życia człowieka, wpływają także w znaczący sposób na naukę i sztukę. Globalizacja oraz rozwój technologii pozwoliły na bezprecedensową wymianę kulturową, stawiając jednocześnie fundamentalne pytanie o tożsamość dzieła sztuki. Współczesna muzyka łączy tradycyjne elementy warsztatu kompozytorskiego z nowoczesnymi środkami wyrazu, tworząc wielowymiarowe, i dotychczas nieznane, doświadczenie artystyczne.

Liczymy na silny głos pokolenia, które niedawno wkroczyło na samodzielną drogę działalności artystyczno-naukowej oraz istotny kontrpunkt wypowiedzi przedstawicieli starszej generacji, aktywnych twórczo po przełomie wieków. Jednym z celów InterKonferencji będzie także próba nakreślenia nowych nurtów, które narodziły się w sztuce i nauce XXI wieku, a także społeczny rezonans tych dokonań. W szerokim spektrum rozważań punktem wyjścia, a zarazem dominantą będzie sztuka muzyczna, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej, rodzimej twórczości.

Projekt „Musica Tertii Millenii” to próba przełamania konwencji tradycyjnej konferencji naukowej, z sugestią odejścia od typowych referatów, na rzecz niestandardowych form wypowiedzi. Wystąpienia mogą uwzględniać oryginalne sposoby prezentacji twórczości własnej lub innych twórców, mile widziane są eksperymentalne formy wystąpień, w tym angażujące słuchaczy, a nawet występy o charakterze artystycznej prowokacji. Zachęcamy do własnej refleksji nad muzyką trzeciego tysiąclecia oraz wzajemnej interakcji, integracji i inspiracji.

Proponowane obszary tematyczne:

- Nowe geny we współczesnej twórczości
- Sztuka w epoce AI
- Tożsamość kompozytora we współczesnym świecie
- Pomiedzy intuicją a racjonalnością
- Równoległe nurty rzeczywistości
- Zapętlania wzajemnych inspiracji

- Profetyzm twórczy a rzeczywistość naukowa
- „Co to jest muzyka?” (kontynuacja dialogu Dahlhausa i Eggebrechta)
- Nowe relacje między twórcą a wykonawcą
- Muzyka współczesna dla młodych słuchaczy

InterKonferencję otworzy wystąpienie gościa honorowego - dr. hab. Marcina Trzęsioka, profesora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Imprezie towarzyszyć będą artystyczne wydarzenia o charakterze multi-, inter- oraz trans- medialnym, zaprezentowane w rozmaitych przestrzeniach wrocławskiej Akademii Muzycznej oraz na terenie zaprzyjaźnionych instytucji. Ich organizacji podejmą się członkowie jednostek blisko współpracujących z Instytutem Kompozycji: Katedry Nowych Mediów ze Studium Kompozycji Komputerowej, Zakładu Kształcenia Słuchu i Wyobraźni Muzycznej, Zakładu Muzyki Teatralnej i Filmowej, Koła Naukowo-Artystycznego Kompozycji i Teorii Muzyki oraz Koła Artystyczno-Naukowego Nowych Mediów.

Czynny udział w InterKonferencji (wystąpienia) adresowany jest przede wszystkim do kompozytorów, twórców multimedialnych, artystów poszukujących nowych form wypowiedzi; wykonawców, teoretyków muzyki, muzykologów, humanistów, socjologów; wszystkich zainteresowanych, którzy w swej pracy pochylają się nad zagadnieniami związanymi z twórczością muzyczną po roku 2000.

Do zgłoszenia należy dołączyć abstrakt w języku polskim (do 300 słów) oraz notę biograficzną (do 150 słów). Wystąpienie powinno trwać ok. 20 minut.

Wpisowe za uczestnictwo czynne wynosi 300 zł. Udział uczestników biernych jest bezpłatny.

Uczestnicy czynni mają zapewnione obiady w dniach 9-10 kwietnia 2025 r. Organizatorzy nie zapewniają noclegów.

Termin zgłoszeń uczestnictwa czynnego mija 9 lutego 2025 r.

Link do zgłoszeń online: <https://forms.gle/M4VURDecoZNVsYIp6>

Szczegółowe informacje znajdują się w Regulaminie wydarzenia, opublikowanego na stronie www.amuz.wroc.pl. Wszelkie pytania prosimy kierować na adres: adam.porebski@amkl.edu.pl

Zapraszamy do zgłaszania wystąpień!

z wyrazami szacunku i serdecznymi pozdrowieniami



dr hab. Adam Porębski
Dyrektor Instytutu Kompozycji
Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu