

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Dydaktyka śpiewu solowego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Pedagogiczne		
Kierunek: wokalistyka	Zakres: wokalno-aktorski pieśniarsko-oratoryjny śpiew historyczny	
Forma i poziom studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: Wykład z elementami ćwiczeń oddechowych i dykcyjnych, wprawek impostacyjnych i technicznych	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL - Kierownik Studium Pedagogicznego		
Prowadzący przedmiot: prof. Barbara Ewa Werner		
CELE PRZEDMIOTU		
• nabycie i rozwój szczegółowej wiedzy i umiejętności niezbędnych do pełnienia roli nauczyciela i pracy w szkolnictwie muzycznym • Znajomość szkół i metod wokalnych, przekazanie wiedzy w zakresie początkowego nauczania śpiewu solowego. • Zapoznanie z literaturą fachową, przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć w zakresie emisji głosu bądź śpiewu solowego.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Zgodne z ogólnymi zasadami rekrutacji do udziału w kształceniu pedagogicznym prowadzonym w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
• Zagadnienia teoretyczne: rys historyczny śpiewu od średniowiecza do współczesności • Omówienie szkół śpiewu i metod nauczania • Zaznajomienie studentów z anatomią i fizjologią aparatu głosowego • Przyswajanie wiadomości teoretycznych związanych z procesem kształcenia głosu • Przedstawienie wymogów egzaminacyjnych i konkursowych • Zapoznanie z literaturą metodyczną • Zadbanie o właściwą postawę przy śpiewaniu • Ćwiczenia rozluźniające prace mięśni • Ćwiczenia artykulacji • Poszerzenie znajomości literatury z zakresu pedagogiki wokalne		

- Tworzenie konspektu lekcji

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

- D.1/E.1.W1. miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;
- D.1/E.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;
- D.1/E.1.W3. integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;
- D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
- D.1/E.1.W6. metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć - rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.W7. organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;
- D.1/E.1.W8. sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne - dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;
- D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;
- D.1/E.1.W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;
- D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego

uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;

- D.1/E.1.W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;
- D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy;

Umiejętności: absolwent potrafi

- D.1/E.1.U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;
- D.1/E.1.U2. przeanalizować rozkład materiału;
- D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
- D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
- D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;
- D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
- D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;
- D.1/E.1.U9. skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;
- D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia;

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

- D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
- D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;
- D.1/E.1.K3. zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;
- D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
- D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
- D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
- D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

NAKŁAD PRACY STUDENTA				
Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			2	2
Liczba godzin w tygodniu			1	1
Rodzaj zaliczenia			zal	egz.
WYMAGANIA KOŃCOWE				
- Teoretyczna i praktyczna znajomość omawianych zagadnień wsparta odpowiednią frekwencją - Kryteria oceny/weryfikacji: aby uzyskać pozytywną ocenę, student powinien wykazać się dobrą znajomością realizowanego na zajęciach materiału teoretycznego i praktycznego, w tym literatury przedmiotu. Należy zaprezentować wprawki wokalne z modulacjami i przeprowadzić krótką lekcję śpiewu solowego, zaliczyć przeczytane lektury, omówić 2 tematy wykładów/artykułów.				
LITERATURA				
- Aspelund M., <i>Rozwój śpiewaka i jego głosu</i>, bd. - Bojakowski P., <i>Kierowanie dźwięku na „maskę”</i>, bd. - Brégy W., <i>Elementy techniki wokalne</i>, Kraków 1974 - Cygańska J., <i>Rozwój śpiewaka i jego głosu</i>, COPSA, 1960 - Cygańska-Antoniewicz J., <i>Sztuka wokalna E. Caruso</i>, Warszawa 1960 - Cygańska J., <i>Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego</i>, Poznań 1963 - Fomiczew M., <i>Podstawy foniatrii</i>, PWZL, 1951 - Heising R., <i>Katechizm metodyczny nauczyciela śpiewu</i>, Poznań 1931 - Laprus L., <i>Rozśpiewanie chóru</i>, Legnica 1980 - Martienssen-Lohman F., <i>Kształcenie głosu śpiewaka</i>, Kraków 1953 - Mitrynowicz-Modrzejewska, <i>Fizjologia i patologia głosu</i>, PZWL, 1963 - Marzecka-Kowalska, <i>Problemy techniczne w wokalistyce</i>, Muzyka 3/1965 - Marzecka-Kowalska, <i>Zagadnienia artykulacji fonetycznej w śpiewie</i>, COPSA zeszyt 22 - Nazarenko M., <i>Sztuka śpiewania, historia, teoria, praktyka</i>, COPSA 1963 - Reinecke W., <i>Opanowanie głosu i wyrównanie rejestrów w punkcie krytycznym</i>, bd. - Reinecke W., <i>Praktyczny podręcznik dla pedagogów – śpiewaków</i>, bd. - Romaniszyn B., <i>Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne</i>, Kraków 1957 - Rackiewicz T., <i>Rozważania o śpiewie kastratów</i>, Toruń 2004 - Sielużycki Cz., <i>Zarys budowy i czynności narządu głosu</i>, Warszawa 1963 - Sipowicz J., <i>Ja i mój głos</i>, Poligraf, 2009 - Sobierajska-Friedrich H., <i>Aktywność muskulatury aparatu głosowego w śpiewie</i>, PWSM, Poznań 1970 - Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu</i>, Kraków 2006 - Wojtyński Cz., <i>Emisja głosu</i>, - Zaleski T., <i>Aparat głosotwórczy a technika wokalna</i>, COPSA, 1974 - Zaleski T., <i>Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego</i>, COPSA 1965 - Zaleska-Kręcicka M. i in., <i>Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu</i>, Wrocław 2004 - Zachwatowicz K., <i>Polskie belcanto</i>, Impuls, 2010 - Oprac. zespołowe pod red. St. Klajmana, <i>Zarys higieny głosu</i>, Gdańsk 1975 - Zeszyty Naukowe Katedry Wokalistyki AMKL we Wrocławiu - Wokalistyka w Polsce i na świecie (AMKL Wrocław i PSPŚ) - Wokalistyka i pedagogika wokalna (AMKL Wrocław i PSPŚ)				
Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.				

MODYFIKACJE SYLABUSA		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.06.2024	Tomasz Kienik	dostosowanie do nowego wzorca