

Matryca efektów uczenia się dla studiów I st. na kierunku instrumentalistyka

Przedmioty:	Instrument główny	Nauka akompaniamentu\ nauka akompaniamentu z grą a'vista	Orkiestra symfoniczna/ próby sekcyjne/ chór / orkiestra dęta/ orkiestra kameralna/ orkiestra barokowa	Kształcenie słuchu z harmonią	Analiza dzieła muzycznego	Historia muzyki z literaturą XX w.	Podstawy improwizacji	Harmonia	Promocja i marketing dóbr kultury	Metodologia pisania pracy dyplomowej	Zespół kameralny	Historia sztuki	Język angielski/ niemiecki/ włoski	Praca z akompaniatorem/ praca z pianistą	Studia orkiestrowe	Realizacja basso continuo	Analiza materiałów źródłowych	Strojenie i budowa instrumentu	Organy dodatkowe	Czytanie partytur	Kontrapunkt z fugą	Zestaw jazzowy (perkusja)	Fakultety
Efekty uczenia się:																							
Wiedza:																							
K_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	X	X	X		X	X	X				X				X		X			X			
K_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	X	X	X				X				X			X	X	X	X						
K_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów				X	X	X	X									X				X	X		
K_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	X				X	X	X			X		X	X				X			X			X

specjalnością																						
K_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	X																X					
K_W12 - posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	X							X														X
K_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	X	X		X	X		X	X								X	X		X	X	X	
K_W14- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	X	X	X		X	X	X		X		X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
K_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji							X	X								X				X	X	

K_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	X										X											X	X
Umiejętności																							
K_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	X																				X		
K_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	X	X		X							X			X									
K_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	X	X	X	X	X						X			X									
K_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	X	X	X								X				X		X						

K_U05- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	X	X	X	X																		
K_U06 - posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	X					X								X								
K_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym		X									X			X							X	X
K_U08 - posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych		X									X				X							
K_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	X	X	X	X							X			X	X	X					X	
K_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów	X															X				X		

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]