

Kod przedmiotu: I1-21

Nazwa przedmiotu

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Tuba

Typ studiów

3- letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I st.

Wymagania wstępne

- biegłość warsztatowa w grze na tubie na poziomie ukończenia I roku studiów licencjackich
- umiejętność czytania nut a vista

Wymagania końcowe

- wykazanie się znajomością problematyki wykonawczej partii tuby w wybranych utworach należących do kanonu literatury orkiestrowej
- opanowanie praktyczne najważniejszych partii tuby występujących w literaturze orkiestrowej – pod względem technicznym i muzycznym – i wykonanie ich w ramach egzaminu komisyjnego

Cele kształcenia

- Praktyczne przygotowanie do pracy w orkiestrze symfonicznej
- Biegłość w wykonywaniu partii orkiestrowych najczęściej wymaganych na egzaminach wstępnych do zawodowych orkiestr
- Znajomość literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru zawierającego znaczące partie tuby
- Nabycie umiejętności pracy w sekcji, a szczególnie wyrabianie nawyku wzajemnego słuchania się, wrażliwości na intonację, jakość dźwięku i dyscyplinę rytmiczną
- Opanowanie partii orkiestrowych z aktualnego repertuaru Orkiestry Symfonicznej AM we Wrocławiu

Treści programowe

- Zapoznanie z najważniejszymi partiami tuby w literaturze orkiestrowej
- Przygotowanie do pracy w orkiestrze symfonicznej i innych większych formacjach
- Praca nad właściwym odczytaniem i interpretacją zapisu nutowego
- Rozwijanie umiejętności czytania a vista
- Rozwijanie umiejętności pracy zespołowej w ramach sekcji instr. dętych blaszanych

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K_W01)
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem (K_W02)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) (K_W14)

W zakresie umiejętności:

- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U04)
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U06)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U09)
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania itp. opracowywanych utworów (K_U13)
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K_U19)

W zakresie kompetencji społecznych:

- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K03)
- posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K_K07)

Formy kształcenia

Wykłady, zajęcia indywidualne, wykorzystanie pomocy multimedialnych oraz metody flipped classroom

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu			1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia			ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczony; zest – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego, logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku

Literatura podstawowa

R. Strauss – Walkiria
P. Czajkowski – Symfonia IV, V
H. Berlioz – Symfonia Fantastyczna
M. Mussorgski – Obrayki z Wystawy
D. Szostakowicz – Symfonia V
R. Wagner – Tannhauser
G. Mahler – Symfonia nr. I
Inne utwory o zbliżonym stopniu trudności.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki, rosyjski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Krzysztof Mucha