

Kod przedmiotu

EM2-14

Nazwa przedmiotu

Literatura chóralna XX i XXI wieku

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Dyrygentura chóralna

Typ studiów

Stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Wymagania końcowe

Ocena końcowa jest wypadkową ocen ze: sprawdzianu wiedzy teoretycznej, sprawdzianu słuchowego oraz pracy pisemnej

Cele przedmiotu

- wykształcenie u studenta znajomości literatury chóralnej *a cappella* i literatury wokально-instrumentalnej twórców polskich, europejskich i pozaeuropejskich XX i XXI wieku
- wykształcenie umiejętności słuchowego rozpoznawania dzieł najbardziej reprezentatywnych twórców literatury chóralnej XX i XXI wieku
- wykształcenie umiejętności samodzielnego i świadomego doboru repertuaru dla potrzeb różnego typu zespołów chóralnych
- umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów (studia podyplomowe)

Treści kształcenia

- Rozwój form i gatunków muzyki chóralnej w XX i XXI wieku
- I połowa XX wieku – Polska: K. Szymanowski, F. Nowowiejski, S. Wiechowicz, T. Szeligowski, J. Maklakiewicz, A. Nikodemowicz i in.
- II połowa XX wieku – Polska: J. Łuciuk, A. Koszewski, J. Świder, R. Twardowski, A. Panufnik, W. Lutosławski, W. Kilar, K. Penderecki, H.M. Górecki, S. Moryto, P. Łukaszewski, M. Bembinow i in.
- Zachodnia muzyka chóralna XX i XXI wieku – ośrodki kompozytorskie, m. in.: Hiszpania, Francja, Niemcy, Włochy, Czechy, Finlandia, Norwegia, Litwa, Łotwa, Estonia, Ukraina, Rosja, USA
- Kompozytorzy wrocławscy

- Początek XXI wieku – Polska: M. Raczyński, Ł. Urbaniak, J. Krutul, M. Wawruk, Ł. Farcinkiewicz, M. Ziółkowski, M. Malec, K. Danel, A. Ročławska-Musiałczyk, A. Chmielewska, J. Safranski, S. Godziemba-Trytek i in.
- Chór w operze XX i XXI wieku

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończonym cyklu nauczania przedmiotu *Literatura chóralna XX i XXI wieku* na studiach drugiego stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- w pogłębiony sposób repertuar literatury chóralnej *a cappella* i wokalnoinstrumentalnej w zakresie ram programowych **EM_W01**
- zasoby wiedzy zawarte w różnorodnych mediach (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki **EM_W03**
- szeroki kontekst historyczny muzyki i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia **EM_W04**
- zasady konstruowania programów artystycznych, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa, a także zgodne z zasadami prawa autorskiego, problematyki finansowej i marketingowej **EM_W05**

w zakresie umiejętności potrafi:

- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru z możliwością specjalizowania się w wybranym stylu **EM_U03**
- tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków **EM_U10**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej **EM_K09**
- prezentowania specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi **EM_K11**

Formy kształcenia

Wykład zbiorowy z wykorzystaniem metod *Problem Based Learning*, *Flipped Classroom*, *Peer Learning*

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I	II
-----	---	----

Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1	1	1
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	s	s	s	e
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem e – egzamin			

Kryteria oceny

- stopień opanowania literatury chóralnej XX i XXI wieku i umiejętność rozpoznawania najważniejszych jej przykładów
- stopień opanowania wykładanych treści teoretycznych
- prezentacja pracy pisemnej

Literatura (wybór)

- artykuły z „Ruchu Muzycznego”
- Baculewski Krzysztof, *Współczesność, cz. 1, 1939-1974*, [w:] *Historia muzyki polskiej*, t. 7, Warszawa 1996
- Baculewski Krzysztof, *Współczesność, cz. 2, 1975-2000*, [w:] *Historia muzyki polskiej*, t. 8, Warszawa 2012
- Chomiński Józef, *Wielkie formy wokalne* [w:] *Formy muzyczne*, t. 5, Kraków 1984
- *Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna*, red. E. Dziębowska, Kraków
- Fubini Enrico, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2015
- Gołąb Maciej, *Muzyczna moderna w XX wieku. Między kontynuacją, nowością a zmianą fonosystemu*, Wrocław 2011
- Granat-Janki, Anna, *Twórczość kompozytorów wrocławskich w latach 1945-2000*, Wrocław 2003
- Gwizdalanka Danuta, *Historia muzyki*, t. 3, Kraków 2009
- Gwizdalanka Danuta, *Historia muzyki*, t. 4, Kraków 2011
- Helman Zofia, *Między romantyzmem a nową muzyką*, [w:] *Historia muzyki polskiej*, t. 6, Warszawa 2013
- Kienik Tomasz, *Magnificat. Od biblijnego tekstu do polskiej kompozycji muzycznej XX i początku XXI wieku*, Wrocław 2019
- Kubiak Kacper, *Twórczość chóralna a cappella kompozytorów wrocławskich po II wojnie światowej*, praca magisterska [wydruk komputerowy] Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej, Wrocław 2019
- Paja-Stach, Jadwiga, *Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego*, Kraków 2009
- Ross Alex, *Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku*, Warszawa 2011
- strony internetowe
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, online

Język wykładowy

Polski, angielski

Prowadzący

wykł. Kacper Kubiak