

Kod przedmiotu

MK1_11

Nazwa przedmiotu

Harmonia modalna

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępneWymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.**Wymagania końcowe**

Przedstawienie prac z zakresu zagadnień poruszonych w trakcie nauki.

Cele przedmiotu

- zapoznanie studentów z podstawowymi cechami harmoniki modalnej,
- ukazanie podstawowych różnic między harmoniką dur-moll a modalną.

Treści kształcenia

- harmonizacja monodii gregoriańskiej według zasad solesmeńskich
- harmonizacja melodii późniejszych, zbudowanych w oparciu o skale modalne (typ: chorał protestancki)
- stylizacja – archaizacja

Zamierzone efekty uczenia sięPo ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu *kształcenie słuchu* na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy musi:	
MK_W01	posiadać ogólną wiedzę dotyczącą harmoniki modalnej
MK_W06	posiadać znajomość wzorców harmoniczných leżących u podstaw improwizacji czy realizacji akompaniamentu liturgicznego
MK_W13	posiadać zrozumienie związków pomiędzy wzorcami teoretycznymi a praktyką
w zakresie umiejętności potrafi:	
MK_U11	samodzielnie opracowywać akompaniament utworów zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
MK_U06	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie
MK_U20	wykazywać się samodzielnością w doskonaleniu warsztatu
w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:	
MK_K01	krytycznej oceny własnych działań twórczych
MK_K06	bycia samodzielnym i kompetentnym w świadomym posługiwaniu się nabytymi umiejętnościami

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Liczba godzin w tygodniu			1	1		
Rodzaj zaliczenia			s	e		
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem e – egzamin					

Kryteria oceny

Przy ocenie studenta brane są pod uwagę następujące elementy: podstawowa wiedza z zakresu przedmiotu i umiejętność zastosowania jej w pracach pisemnych, poprawność wykonanych prac, jakość doboru środków harmoniczných, umiejętność zastosowania elementów modalności w opracowywaniu melodii niemodalnych.

Literatura

Wojciech Ignacy Lewkowicz, *Harmonia gregoriańska*, Księgarnia św. Wojciecha, Poznań-Warszawa-Lublin 1959
Józef M. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, tom I i II, PWM Kraków 1990

Język wykładowy

polski

Prowadzący

st. wykł. dr Tomasz Kulikowski