

Kod przedmiotu – I2J-12

Nazwa przedmiotu

Realizacja muzyki teatralnej i filmowej

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Kompozycja i aranżacja

Typ studiów

Studia II stopnia stacjonarne / niestacjonarne

Wymagania wstępne

Zdany egzamin wstępny na studia II stopnia – zakres: kompozycja i aranżacja. Wymagania zostały określone w „Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia”.

Wymagania końcowe

Aktywność i poziom merytoryczny prac twórczych.

Cele kształcenia

- Poszerzenie specjalistycznego spektrum kształcenia muzycznego o aspekt interdyscyplinarnego pojmowania sztuki.
- Praktyczne przygotowanie kompozytorów do pracy w synkretycznych warunkach sztuki – w kontekście dramaturgii, słowa, obrazu, ruchu, doświadczenia pracy w zespołach twórczych.

Treści programowe

Wykłady i konwersatoria poświęcone analizie form „muzyki zależnej” oraz technologii pracy kompozytora (konsultanta muzycznego) w teatrze, filmie, teatrze TV – w oparciu o archiwalne materiały Audio i Video oraz analiza bieżących wydarzeń repertuarowych.

- Ćwiczenia praktyczne na bazie filmowych materiałów Audio- Video – „off line”.
- Ćwiczenia praktyczne na form teatralnych realizowanych w AST.
- Ćwiczenia praktyczne na bazie form wizualnych realizowanych w ASP.

Aby poznać reprezentatywny repertuar związany z przedmiotem, zobowiązani są do zapoznania się z archiwalnymi materiałami prezentowanymi na zajęciach.

Jakkolwiek dopuszcza się możliwość dużej elastyczności w realizowaniu programu, jednakże konieczność zapewnienia podstawowych umiejętności w tej dziedzinie narzuca uprofilowanie opracowywanego programu w toku kształcenia. Pozycje podane w programie studiów stanowią niezbędne minimum programowe dla każdego studenta.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

JE_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).

JE_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.

JE_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.

JE_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.

JE_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.

JE_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

JE_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.

JE_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

JE_U11 - posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji.

JE_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.

JE_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki).

JE_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.

JE_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.

JE_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.

Formy kształcenia

Ćwiczenia, z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Education (Flipped Classroom), Tutoring

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zst	zst		
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny:

- Aktywność studenta
- Merytoryczny poziom przedstawionych prac

Literatura (piśmiennictwo)

Hausbrandt A., Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982.

Helman A., Na ścieżce dźwiękowej, PWM Kraków 1968.

Helman A., Role muzyki w filmie, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1964.

Kofin E., Muzyka telewizyjna, Wydawnictwo R. i T., Warszawa 1980.

Lissa Z., Estetyka muzyki filmowej, PWM Kraków 1964.

Plaźewski J., Język filmu, Książka i Wiedza, Warszawa 2008.

Słownik wiedzy o filmie, Park Edukacja, Bielsko Biała 2005.

Słownik wiedzy o teatrze, Park Edukacja, Bielsko Biała 2005.

Prace magisterskie:

Brochocka K., Król Lear, Akademia Muzyczna Wrocław 2007.

Cipior K., Muzyka w adaptacji filmowej jako dodatkowy wykładnik treści dzieła literackiego, Akademia Muzyczna Wrocław 1993.

Migula M., Rola muzyki w teatrze dramatycznym, Akademia Muzyczna Wrocław 2008.

Mirosławska E., Funkcja muzyki w sztuce teatralnej, Akademia Muzyczna Wrocław 1994.
Porzyc A., Teatr instrumentalny Bogusława Schaeffera, Akademia Muzyczna Wrocław 2008.

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Sebastian Ładyżyński

mgr Kamil Biedrzycki

mgr Michał Ziółkowski