

Kod przedmiotu – I1J-13

Nazwa przedmiotu

Dykcja

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wokalistyka

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne / niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów – egzamin wstępny

Wymagania końcowe

Egzamin w formie prezentacji scenicznej

Cele kształcenia

- uwrażliwienie na dźwięki nieartykułowane i artykułowane mowy,
- zaznajomienie teoretyczne i praktyczne z normami polskiej wymowy scenicznej,
- poprawę wad wymowy,
- usprawnienie oddechu i artykulacji,
- poszerzenie wyobraźni językowej przez różne środki ekspresji,
- poszerzenie świadomości językowej, uświadomienie studentom konieczności syntezy słowa i muzyki w utworach śpiewanych

Treści programowe

Sposób wypowiedzania się, oparty na sprawności artykulacyjnej, ukierunkowany znajomością norm i zasad szeroko rozumianej kultury żywego słowa oraz technika artystycznego wygłaszania tekstu.

- wyrazistość (precyzyjność artykulacyjną)
- słyszalność (nośność) rozumianą w sensie technicznej wytrzymałości
- giętkość (swobodną artykulację trudnych grup spółgłoskowych)
- poprawność rozłożenia akcentów logicznych, frazowanie, pauzy logiczne i emocjonalne
- tempo mówienia, odpowiednia dynamika, barwa głosu i jej zmiany
- dobry oddech, głos, emisja, artykulacja, interpretacja, ekspresja

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu (głosu) i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Formy kształcenia

Seminarium, ćwiczenia indywidualne z zastosowaniem elementów metod: Case teaching, Problem Based Learning.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Ilość godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zst	egz				
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

Podstawowymi kryteriami oceny są:

- stopień wypełnienia wymagań programowych dla danego semestru nauki
- rozwój umiejętności od poprzedniego egzaminu
- jakość brzmieniowa i artystyczna prezentacji egzaminacyjnej
- opanowanie pamięciowe programu

Literatura (piśmiennictwo)

- K. Gawęda "Uczymy się poprawnej wymowy", Warszawa 1995.
- D. Michałowska "Podstawy polskiej wymowy scenicznej", PWST, Kraków 1994.
- D. Michałowska "Mówić wierszem", PWST, Kraków 1999.
- B. Toczyska "Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama", Gdańsk 1998.
- B. Toczyska "Elementarne ćwiczenia dykcji", Gdańsk 1994.
- B. Toczyska "Sarabanda w chaszczech", Gdańsk 1997.
- M. Walczak-Deleżyńska "Aby język giętki (wybór ćwiczeń artykulacyjnych)", PWST, Wrocław 2001.
- M. Walczak-Deleżyńska, J. Deleżyński "Czy dykcja to fikcja (praca nad wyrazistością słowa)", Łódź 2004.
- J. D. Bednarek "Ćwiczenia wyrazistości mowy", Wrocław 2002.
- "Nowy słownik poprawnej polszczyzny", A. Markowski (red.), Warszawa 1999.

Język wykładowy

- Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Roberto Skolmowski