

Symbol (kierunkowy)	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
MK_W01	w zaawansowanym stopniu wybrane fakty i zjawiska z zakresu kierunku oraz dotyczące ich metody i teorie, wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące ogólną wiedzę z zakresu dyscypliny	P6U_W	P6S_WG
MK_W02	podstawowe prawne i etyczne uwarunkowania szeroko pojmowanej działalności muzyka kościelnego	P6U_W	P6S_WK
MK_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów	P6U_W	P6S_WG
MK_W04	podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6U_W	P6S_WG
MK_W05	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac muzycznych związanych z kierunkiem muzyka kościelna, niezbędne do formułowania i rozwiązywania bazowych problemów w zakresie dyscypliny	P6U_W	P6S_WG
MK_W06	podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji organowej, a także bazową literaturę przedmiotu	P6U_W	P6S_WG
MK_W07	Podstawowe zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	P6U_W	P6S_WG
MK_W08	podstawowe linie rozwojowe gatunków muzyki sakralnej i reprezentatywne dla nich dzieła	P6U_W	P6S_WG
MK_W09	podstawowe style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	P6U_W	P6S_WG
MK_W10	podstawowe piśmiennictwo i drogi docierania do niezbędnych informacji dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii, jak też jego obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6U_W	P6S_WG
MK_W11	tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny sztuki muzyczne	P6U_W	P6S_WG
MK_W12	problematykę związaną z rozwijającymi się technologiami stosowanymi w muzyce i ich zawodową przydatność	P6U_W	P6S_WG
MK_W13	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	P6U_W	P6S_WG
MK_W14	podstawowe pojęcia i aspekty prawne zawodu muzyka kościelnego, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6U_W	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
MK_U01	wykorzystywać posiadaną wiedzę poprzez formułowanie i rozwiązywać złożonych i nietypowych problemów w różnych, zmieniających się warunkach przy uwzględnieniu adekwatnego doboru źródeł, metod i narzędzi	P6U_U	P6S_UW
MK_U02	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii	P6U_U	P6S_UK
MK_U03	przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	P6U_U	P6S_UK
MK_U04	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
MK_U05	planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową	P6U_U	P6S_UO

MK_U06	samodzielnie planować i realizować proces doskonalenia zawodowego	P6U_U	P6S_UU
MK_U07	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia w oparciu o krytyczną analizę	P6U_U	P6S_UW
MK_U08	w sposób świadomy wykorzystywać intuicję, wyobraźnię i własną emocjonalność w obszarze ekspresji artystycznej	P6U_U	P6S_UW
MK_U09	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	P6U_U	P6S_UW
MK_U10	posługiwać się zapisem muzycznym w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla biegłego czytania a vista	P6U_U	P6S_UW
MK_U11	wykonywać reprezentatywny i odpowiednio dobrany repertuar (w tym improwizacje) związany z kierunkiem studiów	P6U_U	P6S_UW
MK_U12	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanego repertuaru (w tym improwizacji) dla celów adekwatnej interpretacji	P6U_U	P6S_UW
MK_U13	przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee w ramach publicznych prezentacji	P6U_U	P6S_UW
MK_U14	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6U_U	P6S_UW
MK_U15	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego ze świadomością stosowanych rozwiązań techniczno-fakturalnych	P6U_U	P6S_UW
MK_U16	wykorzystywać materiał jednogłosowych utworów liturgicznych celem improwizowania konstrukcji wielogłosowych ze świadomością stosowanych środków technicznych	P6U_U	P6S_UW
MK_U17	właściwie odczytać zapis muzyczny w kontekście formy utworu i zawartych w nim idei	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
MK_U18	wykorzystywać warsztat techniczny odpowiedni dla profesjonalnej prezentacji muzycznej ze świadomością specyfiki kierunku	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
MK_U19	stosować dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
MK_U20	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
MK_U21	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P6U_U	P6S_UK
MK_U22	tworzyć wypowiedzi celem upowszechniania wiedzy w środowisku, z użyciem specjalistycznej terminologii	P6U_U	P6S_UK
MK_U23	stosować odpowiednie formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	P6U_U	P6S_UK
MK_U24	radzić sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	P6U_U	P6S_UK
MK_U25	dostosować prezentacje do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu	P6U_U	P6S_UK

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do

MK_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6U_K	P6S_KK
MK_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P6U_K	P6S_KK
MK_K03	współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz podejmowania inicjatyw społecznych	P6U_K	P6S_KO
MK_K04	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P6U_K	P6S_KO
MK_K05	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w kontekście zasad etycznych i poszanowania tradycji zawodu	P6U_K	P6S_KR
MK_K06	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P6U_K	P6S_KR
MK_K07	organizacji własnej i zespołowej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją	P6U_K	P6S_KR
MK_K08	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6U_K	P6S_KR
MK_K09	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów,	P6U_K	P6S_KK
MK_K10	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań	P6U_K	P6S_KK
MK_K11	przeciwdziałania lękom i stresom, także w kontekście publicznych prezentacji	P6U_K	P6S_KK
MK_K12	elastycznego myślenia i adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej	P6U_K	P6S_KK
MK_K13	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku muzyka kościelna	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
MK_K14	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
MK_K15	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

Objaśnienia stosowanych oznaczeń:

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)
U – charakterystyka uniwersalna
W – wiedza
U – umiejętności
K – kompetencje społeczne

Charakterystyki drugiego stopnia

W – wiedza, (G – głębia, K – kontekst)
U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy,
K – komunikowanie się, O – organizacja pracy,
U – uczenie się)
K – kompetencje społeczne (K – zdolność do krytycznej oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)