

Załącznik do uchwały nr 12/2023 Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 23 czerwca 2023 r. w sprawie ustalenia Programu kształcenia w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu dla toków kształcenia rozpoczynających się od roku akademickiego 2023/2024.

**PROGRAM KSZTAŁCENIA W SZKOLE DOKTORSKIEJ
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO WE WROCŁAWIU
dla toków kształcenia rozpoczynających się od roku akademickiego 2023/2024**

1. EFEKTY UCZENIA SIĘ W SZKOLE DOKTORSKIEJ

Dziedzina sztuki

Dyscyplina: sztuki muzyczne

Objaśnienie oznaczeń:

SD – efekty uczenia się określone dla Szkoły Doktorskiej

O1 i kolejne – numer efektu uczenia się

P8 – poziom 8. Polskiej Ramy Kwalifikacji

W – kategoria wiedzy (WG – zakres i głębia; WK – kontekst)

U – kategoria umiejętności (UW – wykorzystywanie wiedzy; UK – komunikowanie się; UO – organizacja pracy; UU – uczenie się)

K – kategoria kompetencji społecznych (KK – krytyczne podejście; KO – odpowiedzialność; KR – rola zawodowa)

Kod efektu uczenia się	Po ukończeniu Szkoły Doktorskiej	Odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 8. PRK
WIEDZA (doktorant zna i rozumie:)		
Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
SD_W01	Główne tendencje rozwojowe dyscypliny sztuki muzyczne.	P8S_WG
SD_W02	Polski i międzynarodowy dorobek obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny sztuki muzyczne; w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów, w tym odnośną literaturę lub inne istotne źródła związane z dziedziną sztuki, dyscypliną artystyczną sztuki muzyczne i działalnością artystyczną.	P8S_WG
SD_W03	Kompletną metodologię badań naukowych w odniesieniu do dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki muzyczne.	P8S_WG
SD_W04	Zasady tworzenia kompletnych, złożonych prac naukowych i/lub artystycznych oraz kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności.	P8S_WG
SD_W05	Standardy doskonałości w obszarze badań, rozróżnienie między wartościowymi i nieuzasadnionymi poszukiwaniami/badaniami w sferze teoretycznej i praktycznej.	P8S_WG
SD_W06	Zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, praw autorskich, prawa wydawniczego, prawa własności intelektualnej itp., także w trybie otwartego dostępu, z uwzględnieniem różnorodnych grup docelowych.	P8S_WG
SD_W07	Własny potencjał ekonomiczny i związane z nim możliwości wykorzystania rezultatów własnych działań twórczych.	P8S_WG

SD_W08	Implikacje wynikające z wykonywanej pracy i jej wpływu na zdrowie osób zaangażowanych w daną działalność.	P8S_WG
Kontekst – uwarunkowania, skutki		
SD_W09	Fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji.	P8S_WK
SD_W10	Kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny sztuki muzyczne i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia, pozwalający na realizację zespołowych zadań, w tym zadań o charakterze interdyscyplinarnym.	P8S_WK
SD_W11	Ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności artystycznej i naukowej.	P8S_WK
SD_W12	Podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej i know-how związanego z tymi wynikami.	P8S_WK
UMIEJĘTNOŚCI (doktorant potrafi:)		
Wykorzystywanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania		
SD_U01	Wykorzystywać wiedzę i doskonale opanowany warsztat techniczny do twórczego identyfikowania, formułowania, kontekstualizowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów z zakresu twórczości, teorii lub/i praktyki wykonawczej albo wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: – definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, – rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, – wnioskować na podstawie wyników badań naukowych, – samodzielnie i świadomie rozwijać i realizować artystyczne działania twórcze, – rozpoznawać, oceniać i minimalizować ryzyko lub/i wpływ negatywnych czynników we własnej pracy twórczej i pracy innych, – identyfikować i korzystać z odpowiedniej polskiej i obcojęzycznej literatury i/lub innych źródeł w powiązaniu z danym obszarem działania, – utrzymywać rezultaty w formie publicznego rozpowszechniania.	P8S_UW
SD_U02	Wykazywać zintegrowane i oryginalne artystycznie podejście do wykonawstwa, komponowania, teoretyzowania i nauczania z wykorzystaniem odpowiednich metodologicznie procesów i środków.	P8S_UW
SD_U03	Wykazywać zdolność do rozszerzania w znaczący sposób własnej świadomości artystycznej i do czytelnego komunikowania tego typu podejścia w świadomy sposób.	P8S_UW P8S_UK
SD_U04	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy.	P8S_UW
SD_U05	Transferować wyniki działalności artystycznej/naukowej do sfery gospodarczej i społecznej, w tym do różnych obszarów sztuki wykonawczej.	P8S_UW
Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy, język obcy		
SD_U06	Komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku artystycznym i naukowym.	P8S_UK
SD_U07	Upowszechniać wyniki własnej działalności artystycznej i naukowej, a także działalności innych twórców z wykorzystaniem form w pełni profesjonalnych.	P8S_UK
SD_U08	Inicjować debatę dotyczącą przynależnego obszaru sztuki i nauki.	P8S_UK

SD_U09	Uczestniczyć w dyskursie naukowym.	P8S_UK
SD_U10	Posługiwać się językiem obcym w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym.	P8S_UK
Organizacja pracy, planowanie i praca zespołowa		
SD_U11	Planować i harmonijnie realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia artystyczne i badawcze, także w środowisku międzynarodowym.	P8S_UO
SD_U12	Wspierać, współpracować i/lub kierować zespołem, stosując szeroki zakres umiejętności praktycznych i komunikacyjnych celem doskonalenia metod pracy innych osób oraz różnych środowisk.	P8S_UO P8S_UK
Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
SD_U13	Samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób.	P8S_UU
SD_U14	Szukać sposobów wykorzystywania i dalszego rozwijania wiedzy pochodzącej ze swoich badań.	P8S_UU
SD_U15	Planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi.	P8S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (doktorant jest gotów do:)		
Oceny – krytyczne podejście		
SD_K01	Krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny.	P8S_KK
SD_K02	Systematycznej krytycznej oceny efektów swoich działań artystycznych/badań w ramach danej dyscypliny, widzenia własnych ograniczeń i niewykorzystanych możliwości oraz kreowania strategii dla maksymalizacji swoich działań.	P8S_KK
SD_K03	Krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój danej dyscypliny artystycznej lub naukowej, określania jego wartości w społecznej, kulturalnej, etycznej i ekonomicznej terminologii.	P8S_KK
SD_K04	Odpowiadania ze zrozumieniem i odpowiedzialnością na krytyczne uwagi w obrębie danej społeczności artystycznej i badawczej.	P8S_KK
SD_K05	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	P8S_KK
Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego		
SD_K06	Wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców.	P8S_KO
SD_K07	Inicjowania działań na rzecz interesu publicznego.	P8S_KO
SD_K08	Myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	P8S_KO
Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu		
SD_K09	Podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk twórczych, w tym: – prowadzenia działalności artystycznej/naukowej w sposób niezależny, odpowiedzialny, z poszanowaniem jej standardów, – kontynuowania i pogłębiania badań oraz podejścia o charakterze badawczym w procesie rozwoju kariery zawodowej, – respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.	P8S_KR

2. OPIS PROCESU PROWADZĄCEGO DO UZYSKANIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

I. INFORMACJE OGÓLNE	
Nazwa	Szkoła Doktorska
Poziom kształcenia	Poziom 8. Polskiej Ramy Kwalifikacji
Określenie dziedziny i dyscypliny naukowej	Dziedzina sztuki Dyscyplina: sztuki muzyczne
Wymagania wstępne dla kandydata	Określone w odpowiedniej uchwale Senatu – Warunki i tryb rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im Karola Lipińskiego we Wrocławiu
II. EFEKTY UCZENIA SIĘ	
	Określone w części 1. Programu kształcenia w Szkole Doktorskiej – Efekty uczenia się w Szkole Doktorskiej
III. ORGANIZACJA PROCESU KSZTAŁCENIA	
Czas kształcenia	6 semestrów
Forma kształcenia	stacjonarna
Elementy kształcenia	– realizacja indywidualnego planu badawczego doprowadzającego do złożenia rozprawy doktorskiej; – realizacja programu kształcenia; – realizacja praktyk zawodowych m.in. w formie prowadzenia lub współprowadzenia zajęć; – aktywne uczestniczenie w polskim i międzynarodowym środowisku artystycznym i naukowym.
Zakres programu kształcenia	– krytyczne studiowanie literatury przedmiotu i innych źródeł; – projektowanie badań naukowych z wykorzystaniem odpowiednich metod i narzędzi badawczych; – przygotowanie publikacji (artykuł, rozprawa, projekt koncertowy, nagranie); – przygotowanie prezentacji i wystąpienia publicznego; – nawiązywanie współpracy artystycznej i naukowej; – prowadzenie zajęć dydaktycznych; – nabywanie innych kompetencji niezbędnych do pracy w zawodzie.
Forma i sposób realizacji zajęć	Zajęcia prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń, seminariów, zajęć i konsultacji indywidualnych, warsztatów, projektów, prac artystycznych i badawczych, innych działań twórczych, a także praktyk zawodowych. Obok tradycyjnych, stosuje się nowoczesne metody pracy (<i>e-learning, webinaria, Problem Based Learning, Case Teaching, Design Thinking, Tutoring, Peer Learning</i> i in.). Zajęcia w Szkole Doktorskiej realizowane są w sposób indywidualny, grupowy lub zbiorowy. Zajęcia, zaliczenia i egzaminy mogą być prowadzone w języku obcym w zakresie i na warunkach określonych przez dyrektora przed rozpoczęciem semestru lub roku kształcenia.
Tok kształcenia	Kształcenie trwa 6 semestrów i jest prowadzone na podstawie programu kształcenia ustalonego przez Senat oraz indywidualnego planu badawczego przyjętego przez Radę Dyscypliny Sztuki Muzyczne. Doktorant I roku w drugim miesiącu swego kształcenia składa podanie do Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne z propozycją osoby promotora. Promotora (lub promotorów, a w uzasadnionych wypadkach – promotora pomocniczego) wyznacza się w terminie 3 miesięcy od dnia podjęcia kształcenia. Na początku każdego semestru (w terminie 14 dni od dnia rozpoczęcia semestru) doktorant składa w DNS własny, indywidualny wybór zajęć w danym semestrze kształcenia – „deklarację” obejmującą zajęcia obo- wiązkowe, zajęcia do wyboru i uzupełniające, o ile zostały wyznaczone. Doktorant, w uzgodnieniu z promotorem lub promotorami, opracowuje indywidualny plan badawczy (IPB), zawierający m.in. harmonogram przygotowania rozprawy doktorskiej, i przedstawia go Radzie Dyscypliny Sztuki Muzyczne w terminie 12 miesięcy od dnia rozpoczęcia kształcenia. W IPB wymagana jest także opinia promotora pomocniczego, o ile został wyznaczony. Projekt IPB konsultuje z Dyrektorem SD do 15 czerwca (w zakresie kwestii formalnych). Ocena śródkresowa jest przeprowadzana w trakcie czwartego semestru kształcenia. W skład komisji powołanej przez Radę Dyscypliny Sztuki Muzyczne wchodzi 3 osoby, w tym co najmniej jedna osoba posiadająca stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora w dyscyplinie sztuki muzyczne, zatrudniona poza podmiotem prowadzącym Szkołę Doktorską. Ocenie śródkresowej odbywa się na podstawie materiałów złożonych przez doktoranta, rozmowy z doktorantem na temat realizacji IPB i opinii promotora (promotorów). Ocena śródkresowa kończy się wynikiem pozytywnym albo negatywnym. Wynik oceny wraz z uzasadnieniem jest jawny.

	Doktorant może realizować część programu kształcenia w innej uczelni lub instytucji, ma także prawo za zgodą Dyrektora i po uzyskaniu opinii promotora, uczestniczyć w programach stypendialnych, odbywać staże i prowadzić badania w krajowych lub zagranicznych instytucjach. Doktorant ma prawo do odbywania kształcenia według indywidualnej organizacji kształcenia doktoranta. Organizacja i realizacja kształcenia dostosowywane są do szczególnych potrzeb doktorantów będących osobami niepełnosprawnymi, z uwzględnieniem rodzaju niepełnosprawności.
Praktyki	Dyrektor SD dostosowuje zakres praktyk indywidualnie dla każdego doktoranta, w porozumieniu z prowadzącym przedmiot główny i dziekanem odpowiedniego wydziału. Wszystkich doktorantów obowiązuje: – praktyka ekspercka (udział w komisjach egzaminacyjnych, pomoc w pracach jurorskich, udział w konkursowym jury, komisjach ewaluacyjnych i metodycznych itp.). Wymiar: 30 godzin w semestrach 1-3. Zaliczenia dokonuje Dyrektor SD na końcu semestru 3., na podstawie karty praktyk; – praktyka dydaktyczna – obserwacyjna (hospitacje zajęć różnych pedagogów, zewnętrzne kursy i warsztaty metodyczne dotyczące danej specjalności). Wymiar: 30 godzin w semestrach 1-2. Zaliczenia dokonuje Dyrektor SD na końcu każdego semestru, na podstawie karty praktyk; – praktyka dydaktyczna – prowadzenie zajęć (prowadzenie lub współprowadzenie zajęć dydaktycznych). Wymiar: 180 godzin w semestrach 1-6. Pedagog przedmiotu głównego odpowiada merytorycznie za jakość zajęć. Zajęcia podlegają hospitacjom wyznaczanym przez Dyrektora SD. W przypadku samodzielnego prowadzenia zajęć, oceny i wpisu do systemu Verbis dokonuje doktorant po konsultacji z pedagogiem przedmiotu głównego. W przypadku współprowadzenia zajęć, oceny i wpisu dokonuje pedagog. Zaliczenia praktyki dokonuje Dyrektor SD na końcu każdego semestru, na podstawie karty praktyk. Szczegółowe zasady odbywania praktyk określa Regulamin Praktyk Szkoły Doktorskiej AMKL.
Złożenie rozprawy doktorskiej	Kształcenie doktoranta kończy się złożeniem rozprawy doktorskiej, po uzyskaniu pozytywnej opinii promotora lub promotorów i promotora pomocniczego, jeśli został wyznaczony. Rozprawę doktorską należy złożyć w terminie określonym w indywidualnym planie badawczym, najpóźniej do dnia 30 września ostatniego roku kształcenia. W uzasadnionych przypadkach Dyrektor SD, na wniosek doktoranta i po zasięgnięciu opinii promotora lub promotorów może wyrazić zgodę na przedłużenie tego terminu, łącznie nie dłużej niż o 2 lata.
Podstawowe obowiązki doktoranta	– postępować zgodnie z treścią ślubowania i Regulaminem Szkoły Doktorskiej AMKL; – realizować program kształcenia i indywidualnego planu badawczego; – aktywnie uczestniczyć w artystycznych i naukowych pracach w uczelni.
Efekty prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej i/lub samodzielnych badań naukowych	Efektami prowadzenia samodzielnej działalności na polu artystycznym i naukowym są w szczególności: – przygotowane i zrealizowane projekty artystyczne i/lub naukowe; – publikacje naukowe (artykuły, publikacje książkowe, publikacje nutowe, opracowania); – publikacje artystyczne (realizacje koncertowe, udział w spektaklu, nagrania); – udział i nagrody w konkursach wykonawczych lub kompozytorskich; – udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach specjalistycznych (udział czynny: wystąpienia konferencyjne; udział bierny); – czynny udział w innych ważnych wydarzeniach muzycznych o randze międzynarodowej; – złożona rozprawa doktorska.
Skreślenie z listy doktorantów	Doktoranta skreśla się z listy doktorantów w przypadku: – negatywnego wyniku oceny śródkresowej; – niezłożenia rozprawy doktorskiej w terminie; – rezygnacji z kształcenia. Doktorant może być skreślony z listy doktorantów w przypadku: – niezadowalającego postępu w przygotowaniu rozprawy doktorskiej; – niezłożenia projektu IPB w terminie 12 miesięcy od dnia rozpoczęcia kształcenia; – negatywnej oceny śródkresowej; – braku postępów w realizacji IPB lub programu kształcenia; – niezłożenia ślubowania w terminie 30 dni od dnia rozpoczęcia kształcenia. Skreślenie z listy doktorantów następuje w drodze decyzji administracyjnej. Od decyzji przysługuje wniosek do Rektora o ponowne rozpatrzenie sprawy.

IV. PLAN KSZTAŁCENIA

Wykaz kursów w ramach poszczególnych modułów kształcenia	1. Przedmiot główny – zależnie od specjalności 2a. Moduł kierunkowy dyrygentury – dla doktorantów z zakresu dyrygentury (w nawiasach liczba dokonań) - o udział w konkursie dyrygenckim, festiwalu lub w kursie mistrzowskim [1] - o pozauczelniarne prezentacje artystyczne [2] 2b. Moduł kierunkowy kompozycji – dla doktorantów z zakresu kompozycji - o przygotowanie partytury i wykonanie kompozycji na duży aparat wykonawczy [1] - o wykonanie utworu na festiwalu muzycznym lub udział w warsztatach kompozytorskich [2] - o pozauczelniarne prezentacje artystyczne [2] 2c. Moduł kierunkowy teoretyczny – dla doktorantów z zakresu teorii - o publikacja artykułu naukowego lub rozdziału w monografii [1] - o prezentacja referatu na konferencji naukowej [2] - o ogólnouczelniane prezentacje z zakresu teorii muzyki [2] - o udział w konferencji naukowej [3] 2d. Moduł kierunkowy wykonawczy – dla doktorantów z zakresu wykonawstwa Kursy zależne od specjalności (wybór w porozumieniu z pedagogiem przedmiotu głównego i Dyrektorem SD): - o praca z zespołem / kameralistyka - o praca z pianistą Doktorantów obowiązuje ponadto: - o udział w kursach mistrzowskich [2] - o prezentacje artystyczne [4] - o udział w konkursie wykonawczym [1] 3. Moduł badawczy - o metodologia badań naukowych - o seminarium doktorskie - o translatorium specjalistyczne 4. Moduł interdyscyplinarny - o wykład monograficzny lub konwersatorium – dwa kursy do wyboru z obszaru nauk humanistycznych, społecznych lub nauk o sztuce (możliwa realizacja poza uczelnią) - o wykłady mistrzowskie 5. Moduł rozwijania kompetencji zawodowych Kursy obowiązkowe: - o podstawy nowoczesnej dydaktyki - o planowanie, promocja i realizacja projektów artystycznych Kursy do wyboru: - o psychofizjologiczne aspekty pracy muzyka - o psychologia muzyki - o fakultet 6. Praktyki - o praktyka ekspercka - o praktyka dydaktyczna – obserwacyjna - o praktyka dydaktyczna – prowadzenie zajęć
Obsada wykładowców i promotorów	Nazwiska prowadzących kursy zbiorowe uwidocznione są w sylabusach. Obsada promotorów – zależnie od specjalności, wyboru doktoranta i decyzji Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne.
Warunki ukończenia	Złożenie rozprawy doktorskiej dopuszczonej przez promotora lub promotorów do obrony. Rozprawa doktorska winna być zgodna z warunkami dotyczącymi postępowania w sprawie nadania stopnia doktora w zakresie sztuki w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, zatwierdzonymi przez Senat AMKL.

V. TREŚCI PROGRAMOWE

	1 Przedmiot główny SD_W01, 02, 03, 04, 07 SD_U01, 02, 03, 11, 14 SD_K01,02	– indywidualne ukierunkowywanie postępów doktoranta w zakresie własnego rozwoju artystycznego/naukowego; – dalszy rozwój warsztatu specyficznego dla reprezentowanej specjalności, w oparciu o dotychczasowe wykształcenie muzyczne; – wzbogacanie warsztatu poprzez wprowadzanie najnowszych technik twórczych, badawczych i/lub wykonawczych; – realizacja własnych, niezależnych koncepcji artystycznych; – pogłębione studia nad polskim oraz światowym repertuarem i piśmiennictwem dotyczącym specjalności; – przygotowanie do publicznych prezentacji (referatów konferencyjnych, prelekcji, koncertów, konkursów i in. – zależnie od specjalności).
	2a Moduł kierunkowy dyrygentury	
	SD_W01; SD_U01 – 03, 05, 11, 12, 14; SD_K01,02, 09	W toku kształcenia co najmniej: – 1 udział w międzynarodowym lub ogólnopolskim konkursie dyrygenckim, festiwalu lub w kursie mistrzowskim; – 2 pozauczelniane prezentacje (inne uczelnie, festiwale, co najmniej regionalne itp.). Zaliczane przez promotora na podstawie semestralnych sprawozdań.
	2b Moduł kierunkowy kompozycji	
	SD_W01; SD_U01 – 03, 05, 08, 11, 14; SD_K01,02, 09	W toku kształcenia co najmniej: – przygotowanie 1 partytury i wykonanie kompozycji na duży aparat wykonawczy (orkiestra, orkiestra z elektroniką, orkiestra z chórem itp.) z zachowaniem profilu pracy doktoranta; – wykonanie utworu na festiwalu muzycznym lub udział w warsztatach kompozytorskich; w sumie 2 wydarzenia o randze międzynarodowej lub ogólnopolskiej; – 2 pozauczelniane prezentacje (inne uczelnie, festiwale, co najmniej regionalne itp.). Zaliczane przez promotora na podstawie semestralnych sprawozdań.
	2c Moduł kierunkowy teoretyczny	
	SD_W01, 02 10; SD_U01 - 09, 11, 14; SD_K01, 02, 09	W toku kształcenia co najmniej: – 1 publikacja artykułu naukowego lub rozdziału w monografii; – 2 wystąpienia – prezentacje referatu na międzynarodowej lub ogólnopolskiej konferencji naukowej; – 2-krotna ogólnouczelniana prezentacja z zakresu teorii muzyki, plakatowana, min. 60 min. (w tym jedna do trzeciego semestru); – 3-krotny bierny udział w konferencji naukowej. Zaliczane przez promotora na podstawie semestralnych sprawozdań.
	2d Moduł kierunkowy wykonawczy	
	Praca z zespołem (kameralistyka) SD_W01, 04, 08; SD_U01, 03, 11, 12; SD_K01,02, 05	– zdobywanie wiedzy i wypracowanie umiejętności warsztatowych o wysokim stopniu artystycznej indywidualności i kompetencji z zakresu pracy zespołowej; – trening mający na celu osiąganie swobody i kreatywności w ramach pracy zespołowej i społecznych interakcji; – pogłębione studia nad repertuarem zespołowym, poszerzającym praktyczną znajomość repertuaru o literaturę kameralną.

	Praca z pianistą SD_W01, 04; 08 SD_U01, 03, 11, 12; SD_K01, 02, 05	– zdobywanie wiedzy niezbędnej w pracy nad repertuarem, zależnym od specjalności; – pomoc i wspieranie samodzielnych złożonych kreacji artystycznych o wysokim stopniu niezależności; – Inspiracja w dążeniu do kreatywności dla realizacji własnej oryginalnej wypowiedzi artystycznej.
	SD_W01; SD_U01 – 03, 05, 11, 12, 14; SD_K01, 02, 09	W toku kształcenia udział w co najmniej: – 2 kursach mistrzowskich o randze międzynarodowej; – 4 znaczących koncertach, nagraniach, projektach scenicznych itp. prezentacjach artystycznych (w tym dwóch do trzeciego semestru); – 1-krotny udział w konkursie wykonawczym w roli solisty lub kameralisty. Zaliczane przez promotora na podstawie semestralnych sprawozdań.
3 Moduł badawczy		
	Metodologia badań naukowych SD_W01 – 06; 10, 11; SD_U01, 03 – 05, 07 – 09, 14; SD_K01 – 06, 05, 09	– ogólna charakterystyka i warunki pracy naukowej; – rodzaje i zasady pisarstwa naukowego; – rzeczowy układ pisarski, układ graficzny, poprawność językowa pracy naukowej; – recenzowanie gotowych prac doktorskich w oparciu o podane kryteria oceny; – pisanie referatów i koreferatów w celu ćwiczenia umiejętności pisania tekstów i ich oceniania; – zagadnienia problemowe, bibliografia i plan własnej rozprawy doktorskiej.
	Seminarium doktorskie SD_W01 – 06, 10; SD_U01, 03 – 05, 07 – 09, 14; SD_K01 – 03, 05, 09	– przygotowanie planu własnej rozprawy doktorskiej we współpracy z prowadzącym przedmiot Metodologia badań naukowych; – przygotowanie indywidualnego planu badawczego, z uwzględnieniem harmonogramu i terminarza prac; – wykorzystanie wiedzy i umiejętności celem sporządzenia i złożenia kompletnej, spójnej, nowatorskiej rozprawy doktorskiej odznaczającą się dużą samodzielnością ujęcia problemu badawczego, bogatą artystyczną lub/i naukową treścią; – nadzorowanie ujętego w indywidualnym planie badawczym terminarza związanego z działalnością artystyczną i/lub badawczą; – przygotowanie do obrony rozprawy.
	Translatorium specjalistyczne SD_U06, 09 – 12	– środki językowe (struktury gramatyczne, leksyka ogólna i specjalistyczna) oraz środki pozajęzykowe, pozwalające na efektywny ustny przekaz treści specjalistycznych właściwych dyscyplinie podczas warsztatów, konferencji, wykładów i szkoleń (w tym także przekaz przed większym audytorium; na poziomie C1); – pogłębienie wiedzy niezbędnej do prawidłowego odbioru i tworzenia tekstów specjalistycznych wykorzystywanych w pracy naukowej. Do wyboru język angielski, język niemiecki, język włoski.
4 Moduł interdyscyplinarny		
	Wykład monograficzny lub konwersatorium SD_W01, 09-11; SD_U08; SD_K03, 05, 06	Wykłady monograficzne lub konwersatoria do wyboru z obszaru nauk humanistycznych, nauk społecznych i nauk o sztuce. Spójne z treściami kursów w innej uczelni.
	Wykład mistrzowski SD_W01, 09-11; SD_U08; SD_K03, 05, 06	Spotkania z wybitnymi twórcami, pozwalające na rozwijanie etosu artysty muzyka. Treści z obszaru nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauki o sztuce, dziedziny sztuki, ukazujące kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny sztuki muzycznej i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia.

5 Moduł rozwijania kompetencji zawodowych	
Podstawy nowoczesnej dydaktyki SD_W04, 09, 10, 12; SD_U02, 05, 12, 15; SD_K03, 05, 06	– podstawowe metody, formy, techniki i środki dydaktyczne; – cele dydaktyczne – planowanie i realizacja z perspektywy indywidualizacji pracy; – neurodydaktyczne aspekty pracy wykładowcy; – psychologiczne pułapki oceniania; – motywacja i grywalizacja; – przeciwdziałanie wypaleniu zawodowemu w kontekście niestandardowych działań dydaktycznych; – perspektywa prawna wdrażania innowacji i realizowania eksperymentów w dydaktyce; – etyczne i estetyczne aspekty używania elementów kultury popularnej (gier komputerowych, muzyki komercyjnej, narzędzi internetowych/mediów społecznościowych) w dydaktyce – szanse i zagrożenia.
Psychofizjologiczne aspekty pracy muzyka SD_W02, 07, 08; SD_U03, 07, 11-14; SD_K02, 04	– dolegliwości zawodowe profesjonalnych muzyków – przyczyny występowania, zapobieganie; – podstawowy biomechaniki organizmu człowieka, warunki niezbędne do utrzymywania zbalansowanej sylwetki, biomechanika aparatu gry; – planowanie samodzielnej pracy nad repertuarem w sposób dostosowany do aktualnych możliwości fizycznych i mentalnych organizmu; – ćwiczenia przygotowujące organizm do wykonawstwa muzycznego oraz pomocne w utrzymywaniu zbalansowanej sylwetki; – rozwijanie odporności psychicznej i umiejętności radzenia sobie z fizjologicznymi objawami stresu wykonawczego.
Psychologia muzyki SD_W02, 07, 08; SD_U03, 07, 11-14; SD_K02, 04	– muzyka jako umiejętność poznawcza; – psychomanipulacje w muzyce; – psychologiczne i fizjologiczne mechanizmy działania muzyki; – wczesny rozwój muzyczny a muzykalność; – psychologiczne przygotowanie solisty do występu; – wybrane koncepcje wyobraźni twórczej; – umysł muzyczny wg J. Slobody; – muzyczna składnia w aspekcie psychologicznym; – rozwój i kształtowanie tożsamości artystycznej; – doświadczenie kryzysu w życiu artysty; – dialog jako forma integracji osobowości twórczej.
Planowanie, promocja i realizacja projektów artystycznych SD_W06, 07, 11, 12; SD_U05, 07, 11, 13, 14; SD_K02, 04	– autoprezentacja; – zasady skutecznej komunikacji; – negocjacje, sytuacje negocjacyjne; – formy działalności kulturalnej; – przegląd dostępnych możliwości pozyskiwania środków; – budowanie, techniczna strona, promowanie, realizacja, rozliczanie projektów muzycznych; – przygotowanie oferty dla sponsora i wniosku dotacyjnego; – pozyskiwanie wykonawców.
Fakultet	– kurs dostosowany do aktualnego zapotrzebowania doktorantów; – treści aktualizowane zawarte w sylabusach.
6 Praktyki	
Praktyka ekspercka SD_W01, 02, 05; SD_U02, 04; SD_K01, 07	– uczestnictwo w egzaminach danej i pokrewnych specjalności – kryteria oceny; – praca uczelnianych komisji konkursowych lub jurorskich; – uczestnictwo w tworzeniu regulaminu konkursowego i/lub regulaminu pracy jury; – definiowanie kryteriów oceny; – specyfika pracy jurora – eksperta danej specjalności na różnych poziomach wykonawstwa muzycznego. O typie zajęć decyduje pedagog przedmiotu głównego.

	Praktyka dydaktyczna – obserwacyjna SD_W01, 05; SD_U04, 15; SD_K02, 05	– metody pracy pedagoga przedmiotu głównego; – metody pracy innych pedagogów danej i pokrewnych specjalności; – specyfika pracy pedagoga podczas zajęć indywidualnych i zespołowych w ramach danej i pokrewnych specjalności, wskazanego przez prowadzącego przedmiot główny; – wymagania programowe i egzaminacyjne obserwowanych przedmiotów; – planowanie i przygotowanie do zajęć; – metody ewaluacji i autoewaluacji. O typie zajęć decyduje pedagog przedmiotu głównego.
	Praktyka dydaktyczna – prowadzenie zajęć SD_W01, 05; SD_U02, 03, 06, 12, 13, 15; SD_K06, 07	– planowanie i przygotowywanie zajęć dydaktycznych w oparciu o wymagania programowe; – efektywne prowadzenie zajęć dydaktycznych w oparciu o wcześniej nabyte umiejętności; – praktyczna weryfikacja poznanych metod pracy; – dobór najbardziej skutecznych metod w oparciu o wiedzę z zakresu nowoczesnych metod nauczania oraz praktykę obserwacyjną; – poszukiwanie i stopniowe definiowanie własnych metod dydaktycznych w oparciu o kreatywne podejście do problematyki dydaktyki akademickiej; – systematyczna realizacja wymagań programowych i egzaminacyjnych; – ewaluacja i autoewaluacja. O typie zajęć decyduje pedagog przedmiotu głównego. Zajęcia podlegają nadzorowi merytorycznemu.

VI. OPIS SPOSOBÓW SPRAWDZANIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

	Metody weryfikacji efektów uczenia się: zaliczenia bez stopnia, zaliczenia ze stopniem, zaliczenia ze stopniem komisyjne, egzaminy, egzaminy komisyjne. Forma weryfikacji jest dostosowana do specyfiki poszczególnych kursów; są to m.in.: otwarte dla publiczności egzaminy wykonawcze, publiczne realizacje koncertowe, prace pisemne (testy, eseje, dysertacje, artykuły naukowe i/lub publicystyczne), wypowiedzi ustne, sprawdziany umiejętności praktycznych. Doktoranci są zobowiązani do sporządzania i przedstawiania Dyrektorowi SD do pierwszego dnia sesji egzaminacyjnej cosemestralnych sprawozdań ze swojej działalności wraz z dokumentacją potwierdzającą (portfolio do wglądu). Zajęcia prowadzone przez doktoranta w ramach praktyki dydaktyki akademickiej podlegają nadzorowi merytorycznemu pedagoga przedmiotu głównego oraz okresowym hospitacjom.
--	---

3. PLAN KSZTAŁCENIA

Lp.	Moduły kształcenia i kursy	Rok 1		Rok 2		Rok 3		suma	forma zajęć sposób realizacji	Uwagi
		1	2	3	4	5	6			
1	Przedmiot główny	2 zsk	2 zsk	2 ek	2 zsk	2 zsk	2 ek	180 godz.	ć i	Dla doktorantów zakresu dyrygentura zapewnia się akompaniatorów pianistów na potrzeby przedmiotu głównego.
2a	Moduł kierunkowy dyrygentury – dla doktorantów z zakresu dyrygentury									
	Udział w konkursie dyrygenckim, festiwalu lub w kursie mistrzowskim					z		1 x	p art. i	W toku kształcenia co najmniej: – 1 udział w międzynarodowym lub ogólnopolskim konkursie dyrygenckim, festiwalu lub w kursie mistrzowskim; – 2 pozauczelniane prezentacje (inne uczelnie, festiwale, co najmniej regionalne itp.). Zaliczane przez promotora na podstawie semestralnych sprawozdań.
	Pozauczelniane prezentacje artystyczne			z				2 x	p art. i	
2b	Moduł kierunkowy kompozycji – dla doktorantów z zakresu kompozycji									
	Przygotowanie partytury i wykonanie kompozycji na duży aparat wykonawczy					z		1 x	p bad i	W toku kształcenia co najmniej: – przygotowanie 1 partytury i wykonanie kompozycji na duży aparat wykonawczy (orkiestra, orkiestra z elektroniką, orkiestra z chórem itp.) z zachowaniem profilu pracy doktoranta; – wykonanie utworu na festiwalu muzycznym lub udział w warsztatach kompozytorskich – w sumie 2 wydarzenia o randze międzynarodowej lub ogólnopolskiej; – 2 pozauczelniane prezentacje (inne uczelnie, festiwale, co najmniej regionalne itp.). Zaliczane przez promotora na podstawie semestralnych sprawozdań.
	Wykonanie utworu na festiwalu muzycznym lub udział w warsztatach kompozytorskich					z		2 x	p bad i	
	Pozauczelniane prezentacje artystyczne			z				2 x	p bad i	
2c	Moduł kierunkowy teoretyczny – dla doktorantów z zakresu teorii muzyki									
	Publikacja artykułu naukowego lub rozdziału w monografii					z		1 x	p bad i	W toku kształcenia co najmniej: – 1 publikacja artykułu naukowego lub rozdziału w monografii; – 2 wystąpienia – prezentacje referatu na międzynarodowej lub ogólnopolskiej konferencji naukowej; – 2-krotna ogólnouczelniana prezentacja z zakresu teorii muzyki, plakatowana, min. 60 min. (w tym jedna do trzeciego semestru) – 3-krotny bierny udział w konferencji naukowej; Zaliczane przez promotora na podstawie semestralnych sprawozdań.
	Prezentacja referatu na konferencji naukowej					z		2 x	p bad i	
	Ogólnouczelniane prezentacje z zakresu teorii muzyki			z		z		2 x	p bad i	
	Udział w konferencji naukowej			z				3 x	p bad i	

2d	Moduł kierunkowy wykonawczy – dla doktorantów z zakresu wykonawstwa												
	Praca z zespołem / kameralistyka	1 z	1 z	1 z	1 z	1 z	1 z	1 z	1 z	1 z	90 godz.	ć i	Do wyboru zależnie od specjalności, w porozumieniu z pedagogiem przedmiotu głównego i dyrektorem SD.
	Praca z pianistą	1 z	1 z	1 z	1 z	1 z	1 z	1 z	1 z	1 z	90 godz.	ć i	
	Udział w kursach mistrzowskich								z		2 x	part i	W toku kształcenia udział w co najmniej: – 2 kursach mistrzowskich o randze międzynarodowej; – 4 znaczących koncertach, nagraniach, projektach scenicznych itp. prezentacjach artystycznych (w tym dwóch do trzeciego semestru); – 1-krotny udział w konkursie wykonawczym w roli solisty lub kameralisty.
	Prezentacje artystyczne				z				z		4 x	part i	Zaliczane przez promotora na podstawie semestralnych sprawozdań.
	Udział w konkursie wykonawczym								z		1 x	part i	
3	Moduł badawczy												
	Metodologia badań naukowych	1 zs	1 e								30 godz.	ć zb	
	Seminarium doktorskie		0,5 zs	1 ek	1 zs	1 zs	1 zs	1 zs	1 zs	0,5 zs	60 godz.	sem i	
	Translatorium specjalistyczne	2 zs	2 e								60 godz.	ć zb	Do wyboru języki: angielski, niemiecki, włoski. Poziom wstępny: B2+.
4	Moduł interdyscyplinarny												
	Wykład monograficzny lub konwersatorium			1	1						30 godz.	(*)	Wykład lub konwersatorium z obszaru nauk humanistycznych, nauk społecznych lub nauk o sztuce. Możliwa realizacja poza uczelnią. Obowiązują dwa kursy po min. 15 godz. (*) – zaliczenie, forma zajęć zależna od jednostki przyjmującej. Liczba godzin nie jest liczona do sumy poniżej.
	Wykłady mistrzowskie									8 z	8 godz.	w zb	Wykłady mistrzowskie: obowiązek obecności na 4 wykładach w ciągu całych studiów (min. 8 godzin). Informacje o terminach i prowadzących będą się pojawiały na stronie AMKL po potwierdzeniu miejsca i daty wykładu. Możliwa realizacja części godzin poza uczelnią, po decyzji Dyrektora SD. Zaliczenia dokonuje Dyrektor SD na podstawie karty.
5	Moduł rozwijania kompetencji zawodowych												
	Podstawy nowoczesnej dydaktyki	1 zs	1 e								30 godz.	ć zb	
	Planowanie, promocja i realizacja projektów artystycznych								1 zs	1 zs	30 godz.	ć zb	Możliwa realizacja co 2 lata zgodnie z decyzją Dyrektora SD.

	Psychofizjologiczne aspekty pracy muzyka	1 zs	1 zs						30 godz.	ć zb	Kursy do wyboru. Rodzaj fakultetu ustala Dyrektor SD w porozumieniu z doktorantami.
	Psychologia muzyki	1 zs	1 zs						30 godz.	ć zb	
	Fakultet	1 zs	1 zs						30 godz.	ć zb	
6	Praktyki										
	Praktyka ekspercka	30 z							30 godz.	pr i	Szczegółowe zasady odbywania praktyk określa Regulamin Praktyk Szkoły Doktorskiej.
	Praktyka dydaktyczna – obserwacyjna	1 z	1 z						30 godz.	pr i	
	Praktyka dydaktyczna – prowadzenie zajęć	2 z	2 z	2 z	2 z	2 z	2 z	2 z	180 godz.	pr i	
	Razem godzin	10	10,5	6**	6	6	5,5	660	W zakresie dyrygentury, teorii muzyki i kompozycji. Sumę stanowią: zajęcia dydaktyczne 420 godz. i praktyki 240 godz.		
		11	11,5	7**	7	7	6,5	750	W zakresie wykonawstwa. Sumę stanowią: zajęcia dydaktyczne 510 godz. i praktyki 240 godz.		

** – bez godzin kursu *Praktyka ekspercka*

Objaśnienia skrótów:

Sposób zaliczenia: e – egzamin, ek – egzamin komisyjny, z – zaliczenie bez stopnia, zs – zaliczenie ze stopniem komisyjne
 Forma zajęć: ć – ćwiczenia, p art – samodzielna praca artystyczna, p bad – samodzielna praca badawcza, prak – praktyka, sem – seminarium, w – wykład
 Sposób realizacji: gr – zajęcia grupowe, i – zajęcia indywidualne, zb – zajęcia zbiorowe

R E K T O R

 prof. dr hab. Krystian Kiełb