



Załącznik do Uchwały nr 25/2024 Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 3 lipca 2024 r. w sprawie ustalenia programu kształcenia pedagogicznego prowadzonego w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu dla toków kształcenia pedagogicznego rozpoczynających się od roku akademickiego 2024/2025

Program kształcenia pedagogicznego prowadzonego w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Kształcenie pedagogiczne odbywa się w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, które jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu powołaną do organizacji i prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie przygotowania pedagogicznego w rozumieniu przepisów rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. z 2023 r. poz. 2238), prowadzonych zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. z 2024 r. poz. 453).

Kształcenie pedagogiczne prowadzone w ramach Studium Pedagogicznego trwa cztery semestry.

Uczestnikami kształcenia pedagogicznego prowadzonego w ramach Studium Pedagogicznego mogą być studenci studiów stacjonarnych i niestacjonarnych następujących kierunków:

- 1) kompozycja i teoria muzyki, zakres – kompozycja, zakres – teoria muzyki,
- 2) dyrygentura,
- 3) instrumentalistyka,
- 4) jazz i muzyka estradowa,
- 5) wokalistyka – studia II stopnia,
- 6) edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, zakres – dyrygentura chóralska.

W ramach przygotowania pedagogicznego do prowadzenia zajęć edukacyjnych artystycznych w szkole artystycznej lub placówce artystycznej uczestnicy kształcenia pedagogicznego prowadzonego w trakcie studiów w ramach Studium Pedagogicznego AMKL nabędą wiedzę i umiejętności z zakresu:

- 1) przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, w tym z zakresu psychologii w wymiarze 90 godzin, z zakresu pedagogiki w wymiarze 90 godzin oraz z zakresu praktyk zawodowych - ogólnopedagogicznych w wymiarze 30 godzin, a także z zakresu podstaw dydaktyki i emisji głosu w wymiarze 60 godzin,
- 2) przygotowania dydaktycznego do nauczania danych zajęć edukacyjnych artystycznych, w tym z zakresu dydaktyki danych zajęć edukacyjnych artystycznych w wymiarze 150 godzin oraz z zakresu praktyk zawodowych w wymiarze 120 godzin.

I. Program i plan kształcenia pedagogicznego prowadzonego w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

1. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne:

Dla kierunków studiów:

- kompozycja i teoria muzyki, zakres – kompozycja, zakres – teoria muzyki,
- dyrygentura,
- instrumentalistyka,
- jazz i muzyka estradowa,
- wokalistyka – studia II stopnia.
- edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, zakres – dyrygentura chóralska:

PRZEDMIOT	Rok 1		Rok 2		liczba godzin	Punkty ECTS				razem ECTS
	sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4		sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	
Psychologia	2 z	2 zs			60	2	2			4
Psychologia muzyki				2 zs	30				2	2
Pedagogika	2 z	2 zs	2 zs		90	2	2	2		6
Dydaktyka				2 zs	30				2	2
Dydaktyka szczegółowa - emisja głosu		2z			30		2			2
Praktyki zawodowe - ogólnopedagogiczne	2 zs				30	2				2
RAZEM	6	6	2	4	270	6	6	2	4	18

2. Przygotowanie dydaktyczne

Dla kierunków studiów:

- kompozycja i teoria muzyki, zakres – kompozycja, zakres – teoria muzyki,

PRZEDMIOT	Rok 1		Rok 2		liczba godzin	Punkty ECTS				razem ECTS
	sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4		sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	
Dydaktyka pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych		1z			15		2			2
Wstęp do dydaktyki przedmiotów ogólnomuzycznych - analiza dzieła			1zs		15			2		2
Wstęp do dydaktyki przedmiotów ogólnomuzycznych - e-learning			1zs		15			2		2
Dydaktyka kształcenia słuchu w szkole muz. I st.			1zs		15			2		2
Dydaktyka wiedzy o muzyce				1zs	15				2	2
Dydaktyka kształcenia słuchu w szkole muz. II st.				1zs	15				2	2
Dydaktyka zasad muzyki z elementami edycji nut			1zs		15			2		2
Dydaktyka historii muzyki i nauki o muzyce			1zs		15			2		2
Dydaktyka form muzycznych				1zs	15				2	2
Dydaktyka harmonii				1zs	15				2	2
RAZEM		1	5	4	150		2	10	8	20

– **Dyrygentura**

Wariant 1 – student realizuje przygotowanie dydaktyczne jak dla kierunku kompozycja i teoria muzyki (przygotowanie do prowadzenia wszystkich przedmiotów ogólnomuzycznych – 150 godzin) oraz obowiązkowo:

PRZEDMIOT	Rok 1		Rok 2		liczba godzin	Punkty ECTS				razem ECTS
	sem.1	sem. 2	sem. 3	sem. 4		sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	
Dydaktyka wykonawstwa zespołowego			1 E		15			2		2
RAZEM			1		15			2		2

Wariant 2 – student realizuje przygotowanie dydaktyczne wyłącznie do prowadzenia orkiestr i zespołów szkolnych:

PRZEDMIOT	Rok 1		Rok 2		liczba godzin	Punkty ECTS				razem ECTS
	sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4		sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	
Dydaktyka instrumentalna i wokalna z elementami kameralistyki	2z S	1z S	2zS	2s	105	4	2	4	4	14
Dydaktyka pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych		1z			15		2			2
Dydaktyka wykonawstwa zespołowego			1 z	1 E	30			2	2	4
RAZEM	2	2	3	3	150	4	4	6	6	20

Dla kierunków studiów:

- **instrumentalistyka,**
- **jazz i muzyka estradowa:**

PRZEDMIOT	sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	liczba godzin	sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	razem ECTS
Dydaktyka instrumentalna i wokalna z elementami kameralistyki	2zs	1zs	2zs	2zs	105	4	2	4	4	14
Dydaktyka pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych		1z			15		2			2
Dydaktyka gry na instrumencie *				1E	15				2	2
Dydaktyka wokalistyki jazzowej **				1E	15				2	2
Dydaktyka gry na instrumentach perkusyjnych ***			1z		15			2		2
Dydaktyka gry na instrumentach klawiszowych			1z		15			2		2
Dydaktyka gry na instrumentach strunowych i smyczkowych			1z		15			2		2
Dydaktyka gry na instrumentach dętych			1z		15			2		2
RAZEM (dla jednego studenta)	2	2	3	3	150 / studenta	4	4	6	6	20 / studenta

* Instrumenty w zależności od złożonych deklaracji udziału w kształceniu pedagogicznym

** Tylko dla zakresu: wokalistyka jazzowa (zamiast dydaktyki gry na instrumencie)

*** Drugi semestr realizowany w ramach „dydaktyki gry na instrumencie”

PRZEDMIOTY NADOBOWIĄZKOWE DLA KIERUNKU JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

PRZEDMIOT	sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	liczba godzin	sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	razem ECTS
Dydaktyka kształcenia słuchu i harmonii jazzowej z podstawami improwizacji			1zs		15			2		2
Dydaktyka historii muzyki jazzowej z literaturą*				1zs	15				2	2

* w przypadku uruchomienia przedmiotu na kierunku jazz i muzyka estradowa opcjonalne także dla kierunku kompozycja i teoria muzyki

Dla kierunku studiów: **wokalistyka – studia II stopnia:**

PRZEDMIOT	Rok 1		Rok 2		liczba godzin	Punkty ECTS				razem ECTS
	sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4		sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	
Dydaktyka instrumentalna i wokalna z elementami kameralistyki	2zs	1zs	2zs	2s	105	4	2	4	4	14
Dydaktyka pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych		1z			15		2			2
Dydaktyka śpiewu solowego			1z	1E	30			2	2	4
RAZEM	2	2	3	3	150	4	4	6	6	20

Dla kierunku studiów: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, zakres – dyrygentura chóralna:**

PRZEDMIOT	Rok 1		Rok 2		liczba godzin	Punkty ECTS				razem ECTS
	sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4		sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	
Dydaktyka instrumentalna i wokalna z elementami kameralistyki	2zs	1zs	2zs	2s	105	4	2	4	4	14
Dydaktyka pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych		1z			15		2			2
Dydaktyka wykonawstwa zespołowego			1z	1E	30			2	2	4
RAZEM	2	2	3	3	150	4	4	6	6	20