

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Dydaktyka gry na oboju		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Pedagogiczne		
Kierunek: instrumentalistyka	Zakres: obój	
Forma i poziom studiów: stacjonarne I i II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: Wykład z zastosowaniem metod Peer Learning oraz Case Teaching.	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL - Kierownik Studium Pedagogicznego		
Prowadzący przedmiot: prof. dr hab. Waldemar Korpak		
CELE PRZEDMIOTU		
• nabycie i rozwój szczegółowej wiedzy i umiejętności niezbędnych do pełnienia roli nauczyciela i pracy w szkolnictwie muzycznym • Nabycie umiejętności formułowania celów i zadań przedmiotu głównego w szkole muzycznej I i II stopnia oraz organizacji i planowania działalności dydaktycznej. • Opanowanie umiejętności konstruowania scenariusza lekcji, oceniania i kontroli pracy uczniów • Rozbudzenie zainteresowań samodoskonaleniem się, nowatorstwem i twórczością w pracy pedagogicznej		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Zgodne z ogólnymi zasadami rekrutacji do udziału w kształceniu pedagogicznym prowadzonym w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
• Poznanie metod nauczania gry na instrumencie. Zapoznanie z podstawą programową przedmiotu głównego – obój – obowiązującego w szkole muzycznej I i II stopnia. • Pisanie i omawianie konspektów zajęć oraz rozkładu materiału z przedmiotu. • Analiza wybranych podręczników i materiałów dydaktycznych. Kształtowanie umiejętności pracy z uczniami o zróżnicowanych możliwościach i zdolnościach muzycznych. • Przygotowanie absolwenta szkoły muzycznej do egzaminów wstępnych w kolejnych etapach kształcenia. • Rola pedagoga w prawidłowym ustawieniu aparatu gry w początkowym cyklu nauczania. • Zagadnienia związane z metodyką wykonywania zadań – norm, procedur i praktyk stosowanych w różnych obszarach działalności pedagogicznej. • Doskonalenie własnego warsztatu pedagogicznego i umiejętnego korzystania z dostępnych nowoczesnych środków przekazu i informacji		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

D.1/E.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;

D.1/E.1.W3. integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;

D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;

D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;

D.1/E.1.W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;

D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;

D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;

D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy

Umiejętności: absolwent potrafi

- wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów,
- potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu pedagogiki, psychologii oraz dydaktyki i metodyki szczegółowej w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji pedagogicznych oraz dobierania strategii realizowania działań praktycznych na poszczególnych etapach edukacyjnych,

- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności związane z działalnością pedagogiczną (dydaktyczną, wychowawczą i opiekuńczą), korzystając z różnych źródeł (w języku polskim i obcym) i nowoczesnych technologii,
- potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) oraz wykorzystywać nowoczesne technologie do pracy dydaktycznej,
- D.1/E.1.U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;
- D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
- D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;
- D.1/E.1.U9. skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;
- D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

- D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
- D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS				2
Liczba godzin w tygodniu				1
Rodzaj zaliczenia				Egz.

WYMAGANIA KOŃCOWE

- Znajomość zagadnień w formie teoretycznej i praktycznej połączona z właściwą frekwencją
- Pozytywny wynik egzaminu końcowego
- Kryteria oceny/weryfikacji – frekwencja, aktywność, przygotowanie do zajęć, poziom złożenia egzaminu

LITERATURA

- M. T. Barrett, *Complete Method for the Oboe*, Romanelli Music, 1924
- B. Bartolozzi, *New Sounds for Woodwind*, Oxford University Press, 1974
- L. Bleuzet, *La Technique du Hautbois*, Alphonse Leduc, bd. cz. 1-2
- P. Harris, *Oboe Basics – Szkoła gry*, Faber Music, 2018
- G.A. Hinke, *Elementary Method for Oboe*, Edition Peters, 2017
- J. Madeja, *Szkoła na obój*, Kraków 1980
- T. Nieman, *Schule für Oboe*, Frankfurt 1970
- G. Passin, R. Malzer, *Die Spieltechnik der Oboe*, Friedrich Hofmeister Verlag, 2000
- G. Pietzsch, *Schule für Oboe*, Hofmeister, 1954
- J. Selner – *Oboenschule*, Hofmeister Musikverlag, 2003
- S. Sigismund, *Methode pour Hautbois*, bd.
- A. Sous, *New Oboe Method*, Edition Peters, 2000
- R. Sprengle, *The Art of Oboe Playing*, Alfred Music, 1961
- K. Steins, *Rohrbau für Oboen*, Bote&Bock, No: M202521861

Uwaga:
Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.06.2024	Tomasz Kienik	dostosowanie do nowego wzorca