

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I MUZYKOTERAPII

KIERUNEK DYRYGENTURA

STUDIA STACJONARNE I STOPNIA

Symbol (kierunkowy)	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
<i>W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</i>			
K_W01	literaturę muzyczną wymaganą do pracy z zespołami orkiestrowymi	P6U_W	P6S_WG
K_W02	podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów	P6U_W	P6S_WG
K_W03	literaturę kameralną, solową i orkiestrową w aspekcie praktyki wykonawczej	P6U_W	P6S_WG
K_W04	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów	P6U_W	P6S_WG
<i>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</i>			
K_W05	zasady pozyskiwania niezbędnych informacji z wiarygodnych źródeł, analizowanie i interpretowanie ich we właściwy sposób	P6U_W	P6S_WG
K_W06	piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	P6U_W	P6S_WG
K_W07	podstawowe zagadnienia w zakresie instrumentoznawstwa z uwzględnieniem budowy instrumentów i ich konserwacji, napraw i strojenia	P6U_W	P6S_WG
K_W08	zagadnienia w zakresie harmonii, jej wykorzystania w opracowaniach własnych, jak i analizie prowadzonych utworów	P6U_W	P6S_WG
K_W09	zagadnienia w zakresie historii muzyki ze szczególnym uwzględnieniem historii praktyki wykonawczej i interpretacyjnej	P6U_W	P6S_WG
K_W10	style i kierunki rozwojowe w muzyce oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6U_W	P6S_WG
K_W11	zasady w zakresie wykonawstwa muzyki współczesnej	P6U_W	P6S_WG
K_W12	podstawy akustyki i elektroakustyki, ze szczególnym uwzględnieniem realiów akustycznych sali koncertowej i studia nagraniowego	P6U_W	P6S_WG
K_W13	podstawy dotyczące technologii komputerowej w szczególności w zakresie edycji tekstów oraz materiałów nutowych	P6U_W	P6S_WG
K_W14	podstawy dotyczące strategii rozwoju zespołów artystycznych oraz kształtowania polityki programowej	P6U_W	P6S_WG
K_W15	ogólny zakres wiedzy dotyczącej marketingowych, finansowych, etycznych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
K_W16	zasady prawa autorskiego i praw pokrewnych	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
K_W17	posiada wiedzę w zakresie organizacji pracy własnej szczególnie w aspekcie zarządzania sobą w czasie (planowanie)	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
K_W18	reguły pracy zespołowej	P6U_W	P6S_WG
K_W19	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy nabywaniem wiedzy teoretycznej i jej praktycznym zastosowaniem	P6U_W	P6S_WG
K_W20	zasady kontrapunktu, jego wykorzystania w opracowaniach własnych, jak i analizie prowadzonych utworów	P6U_W	P6S_WG
K_W21	podstawowe zagadnienia w zakresie historii sztuki	P6U_W	P6S_WG
K_W22	podstawowe wzorce leżące u podstaw transkrypcji i instrumentacji	P6U_W	P6S_WG
K_W23	właściwy zakres wzorców, leżących u podstaw treningu wyobraźni muzycznej	P6U_W	P6S_WG
K_W24	środki językowe (gramatyczne, leksykalne oraz stylistyczne) typowe dla języka akademickiego i specjalistycznego muzycznego, zgodnie z wiedzą na temat kultury zachowań w obszarze tych języków	P6U_W	P6S_WG

Umiejętności: absolwent potrafi			
<i>W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i>			
K_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	P6U_U	P6S_UW
K_U02	stosować odpowiednią skalę ekspresji artystycznej w powiązaniu z rzetelnym odczytaniem dzieła muzycznego, jego treści, charakteru i stylistyki	P6U_U	P6S_UW
<i>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</i>			
K_U03	poprowadzić utwory z wymaganego na tym etapie studiów repertuaru orkiestrowego	P6U_U	P6S_UW
K_U04	pamięciowo opanowywać partytury utworów realizowanych w ramach studiów ze szczególnym uwzględnieniem prawidłowego odczytania elementów dzieła muzycznego, ich powiązań między sobą oraz kształtu brzmieniowego całości	P6U_U	P6S_UW
K_U05	właściwie odczytać i interpretować partytury oraz na ich podstawie kreować własne koncepcje artystyczne	P6U_U	P6S_UW
K_U06	wdrażać efektywne techniki ćwiczenia i doskonalenia warsztatu technicznego podczas samodzielnej pracy	P6U_U	P6S_UW
K_U07	dzięki umiejętnościom technicznym skutecznie realizować w zespole repertuar wymagany na tym etapie studiów	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U08	dysponować techniką manualną, umożliwiającą czytelną prezentację gestów i technik dyrygenckich, oraz operuje nią w sposób wydajny i bezpieczny	P6U_U	P6S_UW
K_U09	właściwie odczytać i pamięciowo opanować partytury oraz przekazać koncepcje interpretacyjne wykonawcom (soliście, zespołowi, orkiestrze)	P6U_U	P6S_UW
K_U10	analizować i odczytywać poszczególne elementy dzieła muzycznego oraz prawidłowo posługiwać się nimi w praktyce wykonawczej	P6U_U	P6S_UW
K_U11	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	P6U_U	P6S_UW
K_U12	grać na fortepianie w stopniu pozwalającym na odczytanie partytur z repertuaru wymaganego w ramach kierunku oraz na realizację ćwiczeń i zadań w obszarze przedmiotowym kierunku dyrygentura	P6U_U	P6S_UW
<i>W zakresie umiejętności kreacji artystycznej</i>			
K_U13	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6U_U	P6S_UW
<i>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</i>			
K_U14	wykazać podstawowe umiejętności transkrypcji i instrumentacji umożliwiające modyfikację zapisanego tekstu nutowego	P6U_U	P6S_UW
K_U15	posługiwać się w praktyce regułami harmonii funkcyjnej	P6U_U	P6S_UW
<i>W zakresie umiejętności warsztatowych</i>			
K_U16	kierować grupą muzyków w różnego typu zespołach oraz współpracować z solistami w ramach realizacji repertuaru wymaganego na tym poziomie studiów	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UO
K_U17	akompaniować na elementarnym poziomie solistom różnych specjalności	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UO
<i>W zakresie umiejętności werbalnych</i>			
K_U18	udzielić swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów humanistycznych	P6U_U	P6S_UK
K_U19	udzielić zrozumiałej, rzetelnej i sugestywnej wypowiedzi, mieszczącej się we właściwych ramach czasowych, w trakcie prowadzonej próby ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności czytelnego przekazania muzykom własnych idei i koncepcji artystycznych	P6U_U	P6S_UK P6S_UO
K_U20	wykorzystać umiejętności w zakresie emisji i impostacji głosu, pozwalające na sprawną komunikację z zespołem, jak również swobodne zaintonowanie niezbędnych fragmentów muzycznych	P6U_U	P6S_UK P6S_UO

K_U21	W odniesieniu do posługiwania się językiem obcym na poziomie co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: a) analizować i tworzyć wypowiedzi ustne oraz pisemne adekwatne do tematyki i sytuacji; b) komunikować się w środowisku akademicko-zawodowym, wykorzystując odpowiednie środki językowe; c) posługiwać się specjalistycznym językiem muzycznym.	P6U_U	P6S_UK
<i>W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</i>			
K_U22	właściwie postępować i zaprezentować się podczas publicznych występów, zastosować reguły obowiązujące przy różnorodnych sytuacjach związanych z publicznym prowadzeniem orkiestry na koncercie czy spektaklu	P6U_U	P6S_UK
K_U23	radzić sobie z różnymi stresującymi sytuacjami wynikającymi z publicznych występów	P6U_U	P6S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do			
<i>W zakresie niezależności</i>			
K_K01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, a także umiejętnej organizacji swej pracy popartej wewnętrzną motywacją	P6U_K	P6S_KR
K_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6U_K	P6S_KR
K_K03	kreatywnego tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie realizowanych partytur	P6U_K	P6S_KR
K_K04	konfrontowania własnych niezależnych wyborów artystycznych z normami obowiązującymi w ramach kierunku studiów	P6U_K	P6S_KR
K_K05	organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6U_K	P6S_KR P6K_KO
K_K06	definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz ich umiejscowienia w obrębie własnej pracy artystycznej	P6U_K	P6S_KR
K_K07	poszerzania swojej wiedzy i umiejętności poprzez odpowiedzialny wybór przedmiotów uzupełniających podstawowy tok studiów	P6U_K	P6S_KR
<i>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</i>			
K_K08	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas pracy zawodowej	P6U_K	P6S_KK
K_K09	kreowania właściwej atmosfery w pracy zespołowej	P6U_K	P6S_KK
K_K10	radzenia sobie ze stresem	P6U_K	P6S_KK
K_K11	wpływanie na prowadzony zespół tak, aby był on właściwie przygotowany do radzenia sobie w sytuacjach stresujących, niespodziewanych, umiał właściwie reagować na zmienne okoliczności podczas występu publicznego	P6U_K	P6S_KK
K_K12	panowania nad realizacją przedsięwzięcia artystycznego	P6U_K	P6S_KK
K_K13	efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności	P6U_K	P6S_KK
K_K14	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6U_K	P6S_KK
<i>W zakresie komunikacji społecznej</i>			
K_K15	samooceny, krytycznego spojrzenia na własne działania zarówno na bieżąco, jak i z perspektywy czasu, a także podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

K_K16	budowania konstruktywnej krytyki działań muzycznych, artystycznych oraz w obrębie szeroko pojmowanej kultury	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K17	efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K18	komunikowania się z prowadzonym zespołem muzycznym i solistami	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K19	kierowania oraz podjęcia działań integracyjnych podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K20	rozwiązywania w sposób zorganizowany problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K21	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K22	posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki		P6S_KO P6S_KR
K_K23	kierowania się zasadami z zakresu ochrony praw autorskich oraz własności intelektualnej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K24	uczenia się i doskonalenia swoich umiejętności w zakresie języka obcego, także specjalistycznego muzycznego	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K25	podejmowania współpracy artystycznej wymagającej znajomości języka obcego	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

Objaśnienia stosowanych oznaczeń:

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)

U – charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

Charakterystyki drugiego stopnia

P – poziom PRK (6 lub 7)

W – wiedza (G – głęboka, K – kontrast)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się,

O – organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencja społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I MUZYKOTERAPII

KIERUNEK DYRYGENTURA

STUDIA STACJONARNE II STOPNIA

Symbol (kierunkowy)	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
<i>W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</i>			
K_W01	standardowy repertuar symfoniczny, operowy oraz baletowy i związane z nim tradycje wykonawcze, poszerzony o znajomość najnowszych dzieł muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kompozytorów polskich	P7U_W	P7S_WG
K_W02	fachową literaturę dotyczącą wybranego kierunku oraz współczesnego życia muzycznego	P7U_W	P7S_WG
K_W03	warsztat badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7U_W	P7S_WG
<i>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</i>			
K_W04	poszerzony kontekst historyczny muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, istotne fakty z aktywności artystycznej wybitnych dyrygentów, ich wpływu na rozwój sztuki wykonawczej oraz wykazuje szeroką orientację odnośnie historii i obecnej działalności czołowych orkiestr symfonicznych i zespołów operowych, ich znaczenia dla rozwoju sztuki muzycznej	P7U_W	P7S_WG
K_W05	sposoby konstruowania programów koncertowych	P7U_W	P7S_WG
K_W06	zasady budowy instrumentów i sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw oraz strojenia, style i tradycje wykonawcze, a także zasady konstruowania spójnych programów koncertowych itp.	P7U_W	P7S_WG
K_W07	zasady wykonawstwa muzyki współczesnej	P7U_W	P7S_WG
K_W08	współczesne techniki kompozytorskie	P7U_W	P7S_WG
K_W09	zasady swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.)	P7U_W	P7S_WG
K_W10	zasady samodzielnego poszerzania i rozwijania umiejętności dotyczących wybranego kierunku	P7U_W	P7S_WG
K_W11	w stopniu pogłębionym wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz potrzebę integrowania nabytej wiedzy	P7U_W	P7S_WG
K_W12	podstawowe zagadnienia z estetyki muzyki	P7U_W	P7S_WG
K_W13	sposoby swobodnego odczytania i realizowania zapisu nutowego stwarzającego (w zamyśle kompozytora) możliwość dowolnego kształtowania materiału muzycznego wraz z uzasadnieniem dokonanego wyboru	P7U_W	P7S_WG
K_W14	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą ekonomicznych, prawnych, marketingowych, etycznych i innych uwarunkowań szeroko pojmowanej działalności związanej ze studiowanym kierunkiem	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K_W15	struktury gramatyczne, słownictwo i zwroty językowe, w tym terminologię specjalistyczną z zakresu muzyki, w języku obcym, umożliwiające swobodne funkcjonowanie w środowisku akademicko-zawodowym	P7U_W	P7S_WG P7S_WK

K_W16	konteksty kulturowe i historyczne związane z muzyką w krajach, w których używa się danego języka	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
K_U01	dysponować wysoko rozwiniętą wrażliwością artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w oparciu o wypracowaną technikę manualną gwarantującą swobodny i czytelny przekaz intencji, emocji oraz innych środków wyrazu artystycznego	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
K_U02	profesjonalnie realizować powszechnie wykonywany repertuar symfoniczny i operowy z uwzględnieniem dzieł zapisanych najnowszymi technikami notacji muzycznej	P7U_U	P7S_UW
K_U03	opanowywać pamięciowo partytury powszechnie wykonywanego repertuaru symfonicznego i operowego	P7U_U	P7S_UW
K_U04	konstruować programy koncertowe, planować sezony artystyczne bazując na wiedzy z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej oraz funkcjonowania instytucji muzycznych i marketingu	P7U_U	P7S_UW
K_U05	samodzielnie interpretować dzieła muzyczne wszystkich epok i stylów w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7U_U	P7S_UW
K_U06	samodzielnie interpretować dzieła muzyczne z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
K_U07	poprzez znajomość nagrań i innych materiałów archiwalnych swobodnie i dowolnie realizować materiał muzyczny (zakładany przez kompozytora poprzez odpowiedni zapis)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności warsztatowych			
K_U08	na bazie nabytych umiejętności dyrygenckich pełnić rolę lidera w rozmaitych formacjach orkiestrowych, wykazać zdecydowanie w aspekcie argumentacji wyboru koncepcji artystycznej i przekonać członków zespołu muzycznego do akceptacji swojej koncepcji, jak również w sposób praktyczny wykorzystać i przekazać swoją wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej oraz współczesnych tendencji interpretacyjnych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU P7S_UO
K_U09	kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami artystycznymi) oraz podejmować rolę lidera w zespołach orkiestrowych, jak również efektywnie współpracować z solistami – instrumentalistami, solistami – wokalistami oraz innymi formacjami wykonawczymi, mając na celu perfekcyjne realizowanie procesu akompaniowania	P7U_U	P7S_UW P7S_UU P7S_UO
K_U10	dzięki swojej technice realizować w zespole w sposób profesjonalny szeroki repertuar symfoniczny i operowy z uwzględnieniem dzieł zapisanych najnowszymi technikami notacji muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU P7S_UO
K_U11	szybko odczytywać i opanowywać pamięciowo partytury ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U12	dogłębnie rozumieć i analizować struktury rytmiczne, harmoniczne, metryczne, aspekty dotyczące aplikatury, smyczkowania, frazowania itp. opracowywanych partytur	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U13	w stopniu podstawowym obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania i odtwarzania dźwięku i obrazu, swobodnie poruszać się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do profesjonalnego nagrywania ścieżki dźwiękowej, dysponować znajomością podstawowych zasad reżyserii dźwięku	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U14	odczytywać zapis muzyki XX i XXI wieku	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			

K_U15	tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym), na tematy dotyczące zarówno własnego kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P6U_U	P6S_UK
K_U16	W odniesieniu do efektywnego i płynnego posługiwania się językiem obcym na poziomie co najmniej B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: a) analizować, interpretować i tworzyć dłuższe, złożone wypowiedzi ustne oraz pisemne adekwatne do tematyki i sytuacji, z wykorzystaniem odpowiedniego rejestru językowego; b) czytać obcojęzyczne teksty i wypowiedzi ze swojej specjalności muzycznej oraz specjalności pokrewnych; pozyskiwać z nich niezbędne informacje i analizować je; c) swobodnie komunikować się w sytuacjach akademickich i zawodowych w języku obcym.	P7U_U	P7S_UK
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
K_U17	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia świadomie stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu	P7U_U	P7S_UK
K_U18	nawiązywać dobry kontakt z publicznością	P7U_U	P7S_UK
Kompetencja społeczne: absolwent jest gotów do			
W zakresie niezależności			
K_K01	samodzielnego, kompetentnego i zdecydowanego działania na rzecz szeroko pojętej animacji w obszarze kultury muzycznej, publicznej prezentacji swoich wysokich umiejętności, do podejmowania nowych i oryginalnych inicjatyw artystycznych, a także to profesjonalnego zapisu archiwalnego wykonywanych dzieł. Jest gotów, żeby stać się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą – dyrygentem rozwijającym się przez całe życie	P7U_K	P7S_KR
K_K02	stymulowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7U_K	P7S_KR P7_KK
K_K03	świadomego i odpowiedzialnego wyrażania za pośrednictwem mediów swoich opinii na temat stanu kultury muzycznej w kraju	P7U_K	P7S_KR
K_K04	doskonalenia w sposób świadomy swojej wiedzy i umiejętności poprzez odpowiedzialny wybór dodatkowej specjalizacji oraz przedmiotów uzupełniających podstawowy tok studiów	P7U_K	P7S_KR
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
K_K05	planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KK
K_K06	przewodzenia dyskusji w przedmiocie ogólnie pojętej kreacji artystycznej	P7U_K	P7S_KK
K_K07	koordynacji przedsięwzięć i projektów interdyscyplinarnych w zakresie sztuki, wykorzystując mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
K_K08	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, sprawnego wykorzystania krytycznych uwag i opinii dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej oraz definiowania własnej oceny innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K09	korelacji swoich zamierzeń artystycznych z uwarunkowaniami socjologicznymi charakteryzującymi daną społeczność, strukturę miasta i regionu oraz pochodzenie i wiek odbiorców dzieła muzycznego	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K10	prezentacji i rekomendacji projektów lub zdarzeń z dziedziny sztuki, przekazanych w sposób zrozumiały i przystępny dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

K_K11	działania w przestrzeni objętej zasadami prawa autorskiego i praw pokrewnych, a także podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K12	uzupełniania i doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności w zakresie języka obcego samodzielnie oraz we współpracy z innymi w środowisku akademickim oraz zawodowym, z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i źródeł	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K13	udziału w międzynarodowych projektach badawczych, naukowych i artystycznych w języku obcym	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Objaśnienia stosowanych oznaczeń:

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)

U – charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

Charakterystyki drugiego stopnia

P – poziom PRK (6 lub 7)

W – wiedza (G – głębia, K – kontrast)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencja społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)