



VIII Polski Konkurs Duetów

25-27 marca 2022



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

Patronat honorowy:

Patronat honorowy Wiceprezesa Rady Ministrów,
ministra kultury i dziedzictwa narodowego
Pana prof. Piotra Glińskiego



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



**DOLNY
ŚLĄSK**

PATRONAT HONOROWY MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO CZARĘGO PRZYBYLSKIEGO

Wrocław miasto spotkań

Patronat Honorowy Prezydenta Wrocławia

Patronat honorowy Jego Magnificencji
prof. dr. hab. Krystiana Kielba,
Rektora Akademii Muzycznej
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

Organizator:



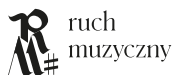
Partnerzy:



Patroni medialni:



Partner medialny:



Nagrody specjalne:



Nagrodą Specjalną ufundowaną przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca będzie koncert dla laureatów i nagrody każdej kategorii



fot. M. Mikołajczyk

**Słowo do uczestników
VIII Polskiego Konkursu Duetów**

Szanowni Państwo,

jest mi niezmiernie miło powitać wszystkich Państwa we Wrocławiu – Mieście Spotkań. Cieszę się niezmiernie, że zechcieli Państwo przybyć

do Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, by wziąć udział w VIII Polskim Konkursie Duetów.

Witam gorąco jurorów – wybitnych artystów i pedagogów, cenionych solistów i kameralistów, przybyłych do nas z najważniejszych ośrodków życia muzycznego Polski i zza granicy. Pragnę bardzo uprzejmie podziękować Państwu za przyjęcie zaproszenia do uczestnictwa w pracach jury. Witam uczestników konkursu – młodych instrumentalistów i wokalistów, reprezentantów dziewięciu uczelni artystycznych, w tym wszystkich działających w naszym kraju uczelni muzycznych, znakomicie przygotowanych do tworzenia artystycznych kreacji na konkursowej estradzie. Witam wszystkich Państwa – miłośników kameralistyki, przybyłych do Wrocławia, by obserwować przebieg konkursu i przysłuchiwać się kolejnym interpretacjom duetów, szczególnej formy muzyki kameralnej.

Konkurs, który właśnie rozpoczyna się, ma kilka ważnych aspektów. Ten najbardziej oczywisty to szlachetna rywalizacja młodych artystów. Staną oni na estradzie, by poszukiwać najwłaściwszej drogi do ukazania piękna muzyki, artystycznej prawdy. Najlepsi w tej sztuce uhonorowani zostaną nagrodami, co stanie się wkładem Konkursu do realizacji istotnego zadania promocji młodych, wybitnie utalentowanych artystów. Konkurs to także wydarzenie o walorach edukacyjnych, gdyż konfrontacja sylwetek artystycznych uczestników i ich umiejętności, zwieńczona oceną jurorów, będzie wskazówką dla kształcącej się w tej dziedzinie młodzieży i ukazaniem celów, do jakich warto dążyć na drodze do w całej pełni profesjonalnego uprawiania

kameralistyki. Konkurs to również spotkanie. Pragnąłbym, aby stanowiło ono sposobność do wymiany poglądów, do dzielenia się własną wiedzą i umiejętnościami z innymi, do rozbudzenia zainteresowania różnymi postawami estetycznymi, a w czysto ludzkim wymiarze – do nawiązywania nowych przyjaźni. Jeśli VIII Polski Konkurs Duetów stworzy Państwu takie możliwości, będzie to dla nas źródłem szczerzej satysfakcji.

Wszystkim organizatorom zarówno poprzednich, jak i bieżącej edycji Konkursu podziękować pragnę za ich wielki trud włożony w prace koncepcyjne i organizacyjne.

Życzę, by udział w VIII Polskim Konkursie Duetów, zarówno czynny, jak i bierny, polegający na odbiorze konkursowych kreacji, przyniósł Państwu wiele niezapomnianych wrażeń, a wyniesione z niego doświadczenia okazały się owocne dla dalszej pracy.

Będę szczerze rad, jeśli po zakończeniu Konkursu będą Państwo wspominać Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu jako miejsce, do którego chcą Państwo powracać. Do tych powrotów już dziś serdecznie Państwa zapraszam.

A teraz – na starcie konkursowych zmagania – wszystkim uczestnikom Konkursu życzę pełnej mobilizacji artystycznej i uzyskania jak najlepszych wyników. Gaudeamus igitur !

Z wyrazami szacunku i serdecznymi pozdrowieniami



Krystian Kielb

*Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Przewodniczący Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych*

Wrocław, 25 marca 2022 r.



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

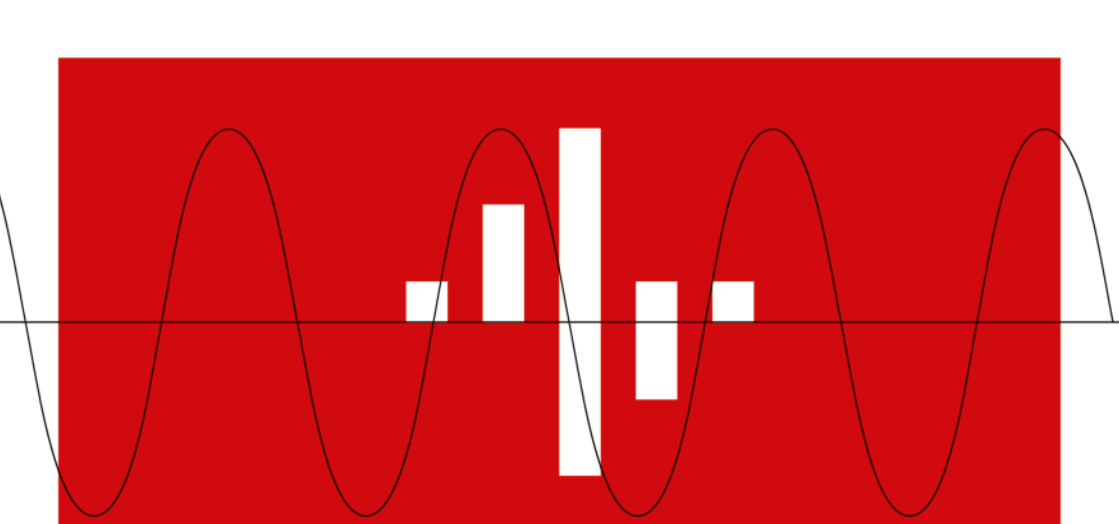
kultura.gov.pl

Wsparcie środowiska muzycznego w ramach Programów Ministra

W Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego realizowanych jest ponad trzydzieści programów dotacyjnych. Z finansowego wsparcia każdego roku korzystają m.in. instytucje kultury, organizacje pozarządowe, instytucje filmowe, szkoły i uczelnie wyższe. Środowisko muzyczne wspieramy w ramach siedmiu programów przekazując dotacje na edukację artystyczną, publikacje muzyczne, organizację festiwali i konkursów, modernizację szkół artystycznych czy zakup instrumentów.

Dofinansowania w 2021 r.

-  Muzyczny ślad - 1 650 000 zł
-  Zamówienia kompozytorskie - 2 300 000 zł
-  Edukacja artystyczna - 2 875 000 zł
-  Infrastruktura szkolnictwa artystycznego - 16 100 000 zł
-  Kultura dostępna - 5 750 000 zł
-  Promocja kultury polskiej za granicą - 3 450 000 zł
-  Promesa dla kultury - 7 015 000 zł



Muzyka i taniec



idealny duet



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



nimit.pl

**Organizator III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej
dla pianistów i zespołów kameralnych / lipiec 2023**

konkursmuzypolskiej.pl



**DOLNY
ŚLĄSK**

**Dolny Śląsk
i wszystko gra!**

www.dolnyslask.travel



**Instytut
Mieczysława
Wajnberga**

partner konkursu

**FUNDATOR NAGRODY SPECJALNEJ
ZA NAJLEPSZE WYKONANIE PIEŚNI
MIECZYŚŁAWA WAJNBERGA**

Więcej informacji www.facebook.com/instytutwajnberga

niemal 200
pieśni polskich
kompozytorów
na portalu
polishsongs.eu

6
ogólnopolskich
konferencji
i ponad 2000
uczestników
w 2021 r.

nasze płyty
streamowane
w 28 serwisach
online

co roku ponad
100 projektów
dotacyjnych

**Dołącz
do nas!
Zorganizuj
swój projekt
muzyczny!**

203 filmy
na YT
w 2021 r.

55
koncertów
w 2021 r.
+ transmisje
online

szkolenia
wewnętrzne
dla członków
Stowarzyszenia!

ponad
150.000
wyświetleń
YT i www

www.spmk.com.pl

książki, nuty,
zamówienia
kompozytorskie



spmk

stowarzyszenie
polskich
muzyków
kameralistów



XIV

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
MUZYKA UJ. I. SCHNABLA
26-29 MAJA 2022
NOWOGRODZIEC
Centrum Kultury i Sztuki Muza

DYREKTOR FESTIWALU ELIZA SZWED DYREKTOR ARTYSTYCZNY ALEKSANDRA PIJAROWSKA PRELEKCJE MIŁOSZ KULA

75/ 7316 398 • gckis@gckisnowogrodziec.pl • www.festiwnowogrodziec.pl • ul. Lubąńska 42a, Nowogrodziec

ORGANIZATOR:



Harmonogram Konkursu:

24 marca 2022 | godz. 19.00

Koncert Laureatów poprzedniej edycji Konkursu

DUETY INSTRUMENTALNE

25 marca 2022 | godz. 13.00

otwarcie Konkursu przez JM Rektora AMKL we Wrocławiu

prof. dra hab. Krystiana Kielba

godz. 13.00-16.30

przesłuchania konkursowe

26 marca 2022 | godz. 10.00-13.00

przesłuchania konkursowe

godz. 14.00

ogłoszenie wyników

godz. 16.00

Koncert Laureatów w kategorii duetów instrumentalnych

DUETY WOKALNO-INSTRUMENTALNE

27 marca 2022 | godz. 10.00

otwarcie Konkursu w kategorii duetów

wokalno-instrumentalnych przez JM Rektora AMKL

we Wrocławiu prof. dra hab. Krystiana Kielba

godz. 10.00-15.00

przesłuchania konkursowe

godz. 16.00

ogłoszenie wyników

godz. 19.30

Koncert Laureatów w kategorii duetów

wokalno-instrumentalnych

Nagrody Konkursu

I miejsce – po 5000 zł na zespół w obu kategoriach

II miejsce – po 4000 zł na zespół w obu kategoriach

III miejsce – po 3000 zł na zespół w obu kategoriach

ZAiKS

nagroda specjalna 5000 zł za wykonanie utworu
współczesnego polskiego kompozytora, powstałego
po 1970 roku (przyznawana w obu kategoriach)

Instytut Mieczysława Wajnerberga

nagroda specjalna 2000 zł za najlepsze wykonanie pieśni
Mieczysława Wajnerberga (przyznawana w kategorii
duetów wokallyno-instrumentalnych)

Gminne Centrum Kultury i Sportu w Nowogrodźcu

organizacja koncertu

Narodowe Forum Muzyki

organizacja koncertu

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

organizacja koncertu

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów

organizacja koncertu

Regulamin

§ 1 POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Celem VIII Polskiego Konkursu Duetów (wcześniej: Międzyuczelnianego Konkursu Kameralnego dla Duetów Instrumentalnych i Duetów Wokalnych) zwanego dalej „Konkuresem” jest promocja muzyki kameralnej.
2. Organizatorem Konkursu jest Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, a partnerami: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu oraz Akademia Sztuki w Szczecinie zwane dalej łącznie „Uczelniami”.
3. Uczestnikami konkursu mogą być studenci studiów licencjackich lub magisterskich uczelni wskazanych w § 1 pkt 2 Regulaminu.
4. Konkurs odbędzie się w dwóch kategoriach: Duetów Instrumentalnych (instrument z fortepianem) oraz Duetów Wokalnych (głos z fortepianem).
5. Każdą z uczelni mogą reprezentować 2 duety instrumentalne i 3 duety wokalne. W wyjątkowych przypadkach uczelnia może zgłosić do Konkursu jeden dodatkowy duet w każdej z kategorii.
6. Konkurs składa się z dwóch etapów:
 - 1) Etap I – przesłuchania uczelniane, których organizacją należy do poszczególnych uczelni – do dnia 9 marca 2022 r.,
 - 2) Etap II – przesłuchania międzyuczelniane, które odbędą się w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, a w przypadku zaistnienia okoliczności, o których mowa w §3 pkt 12 zdalnie:
 - a) w dniach 25 i 26 marca 2022 roku – przesłuchania duetów instrumentalnych,
 - b) w dniu 27 marca 2022 roku – przesłuchania duetów wokalnych.

§ 2 PROGRAM

1. Każdy z duetów instrumentalnych zobowiązany jest przygotować program zróżnicowany stylistycznie, zawierający obowiązkowo **I część sonaty** (lub utworu cyklicznego opartego na formie sonatowej) z XVIII lub XIX wieku; dopuszczalne jest wykonanie opracowania, jeżeli na dany skład nie ma odpowiedniej literatury. Pozostała część programu musi zawierać **utwory oryginalnie napisane na dany skład zespołu**. Czas prezentacji konkursowej nie może przekroczyć **25 minut**. Duety instrumentalne ubiegające się o nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAiKS zobowiązane są do wykonania utworu polskiego twórcy skomponowanego po 1970 roku. W takim przypadku czas prezentacji konkursowej nie może przekroczyć 30 minut.
2. Każdy z duetów wokalnych zobowiązany jest przygotować **po jednej pieśni Mieczysława Weinberga, Hugo Wolfa, Maurice'a Ravela oraz Franza Schuberta**. Czas prezentacji konkursowej nie może przekroczyć **15 minut**. Duety wokalne ubiegające się o nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAiKS zobowiązane są do wykonania pieśni polskiego twórcy skomponowanej po 1970 roku. W takim przypadku czas prezentacji konkursowej nie może przekroczyć 20 minut.
3. Organizator zobowiązuje się pokryć ewentualne koszty ZAiKS w zakresie praw autorskich do utworów wykonywanych podczas II etapu Konkursu.
4. Laureaci pierwszych nagród z poprzednich edycji Konkursu nie mogą brać udziału w Konkursie w tej samej kategorii, w której została przyznana nagroda, o której mowa powyżej.
5. Program powinien być zaakceptowany przez pedagoga lub pedagogów kameralistyki przygotowujących zespół, pedagoga instrumentu tworzącego duet z fortepianem lub – w przypadku wokalistów – pedagoga śpiewu solowego.
6. W kategorii Duet Wokalny program powinien być wykonany przez wokalistę z pamięci.
7. Pianista może wystąpić tylko z jednym instrumentalistą oraz tylko z jednym wokalistą.
8. Wokalista może wystąpić tylko z jednym pianistą.
9. Instrumentalista może wystąpić tylko z jednym pianistą.

§ 3 PRZEBIEG KONKURSU

1. **I etap Konkursu (przesłuchania uczelniane)** organizowany jest na zasadach określonych przez poszczególne uczelnie.
2. **II etap (przesłuchania międzyuczelniane)** odbędzie się 25 i 26 marca 2022 roku (pianista z instrumentalistą) oraz 27 marca 2022 roku (pianista z wokalistą) w Sali Koncertowej AMKL we Wrocławiu.
3. Jury Konkursu działa na następujących zasadach:
 - 1) w skład Jury wchodzi po 1 pedagoga wskazanym przez każdą z Uczelni w danej kategorii. W przypadku powołania 2 jurorów każdy z nich ocenia inną kategorię,
 - 2) jury oceniać będzie poziom artystyczny wykonania, zgodność stylistyczną i trafność interpretacji zespołu,
 - 3) członek Jury nie ocenia uczestnika będącego studentem Uczelni, która go wyznaczyła do składu jury,
 - 4) dla laureatów Konkursu przewidziane są nagrody. Jury ma prawo przydzielania nagród specjalnych. **Za najlepsze wykonanie utworu polskiego twórcy skomponowanego po 1970 roku przyznana będzie w każdej z kategorii Nagroda Stowarzyszenia Autorów ZAIKS,**
 - 5) Jury zastrzega sobie prawo do przerywania prezentacji konkursowej,
 - 6) decyzje Jury są ostateczne, nieodwołalne i niezaskarżalne,
 - 7) szczegółowe zasady działania Jury określa samo Jury na swoim pierwszym posiedzeniu.
4. Zgłoszenia uczestników dokonują poszczególne Uczelnie do 10 marca 2022 roku wysyłając Kartę Zgłoszenia (załącznik do niniejszego Regulaminu) na następujący adres e-mail: konkurs.duetow@amkl.edu.pl (należy przesłać skan podpisanej Karty Zgłoszenia oraz edytowalną wersję elektroniczną wypełnionej Karty Zgłoszenia).
5. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu przez Uczelnie i zgłaszanych uczestników.
6. Wyniki Konkursu zostaną opublikowane na stronie internetowej www.amuz.wroc.pl oraz na tablicach informacyjnych Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.
7. Uczestnicy zgłaszani do udziału w Konkursie w dniu rozpo-

częcia II etapu konkursu wyrażają zgodę na wykorzystanie ich artystycznych wykonń, wizerunku oraz przetwarzanie danych osobowych na zasadach określonych w załączniku do niniejszego Regulaminu.

8. Dane osobowe uczestników są zbierane na zasadzie dobrowoli, jednakże ich podanie w Karcie zgłoszenia Uczestnika jest warunkiem wzięcia udziału w Konkursie.
9. Koszty przejazdu uczestników pokrywają sami uczestnicy lub uczelnie delegujące.
10. Rezerwacji noclegów i wyżywienia dokonują uczestnicy, a ich koszty pokrywają we własnym zakresie lub pokrywane są przez uczelnie delegujące.
11. Organizator zapewnia uczestnikom Konkursu sale do ćwiczeń w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w ograniczonym zakresie – w zależności od ilości zgłoszonych kandydatów.
12. **W związku z ogłoszeniem na terytorium RP stanu epidemii wywołanego zakażeniami wirusem SARS-CoV-2 Akademia zastrzega sobie prawo do realizacji Konkursu w formie online lub odwołania Konkursu do dnia 27 marca 2022 roku w przypadku pogorszenia się sytuacji epidemicznej.**
13. Organizator zastrzega możliwość odwołania Konkursu z ważnych przyczyn.
14. Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian do Regulaminu. Zmiany Regulaminu ogłaszane będą każdorazowo na stronie internetowej www.amuz.wroc.pl

Jury

DUETY INSTRUMENTALNE

prof. dr hab. Magdalena Blum

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

dr Krzysztof Grzybowski

Filia Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
w Białymstoku

dr hab. Witold Holtz, prof. AM

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów
w Łodzi

Tobias Koch

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
Universität der Künste Berlin

dr hab. Bartłomiej Kominek, prof. AMKP

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie

prof. dr hab. Arkadiusz Kubica

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

dr hab. Radosław Kurek

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

dr hab. Robert Kwiatkowski, prof. AM

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

prof. dr hab. Bogumił Nowicki

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu

dr hab. Robert Morawski, prof. UMFC

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
w Warszawie

dr hab. Julita Przybylska-Nowak

sekretarz jury

DUETY WOKALNE

prof. dr hab. Grzegorz Biegas

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

mgr Michał Biel

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

prof. dr hab. Magdalena Blum

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula, prof. AM

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

dr hab. Witold Holtz, prof. AM

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów
w Łodzi

prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
w Warszawie

prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu

Tobias Koch

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
Universität der Künste Berlin

dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, prof. UMFC

Filia Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
w Białymstoku

dr hab. Lech Napierała, prof. AMKP

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie

dr hab. Julita Przybylska-Nowak

sekretarz jury



fot. Archiwum artysty

prof. dr hab. **Grzegorz Biegas**

Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej im. Lipińskiego w Lublinie w klasie prof. Mieczysława Dawidowicza oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Kato-

wicach, w której uzyskał dyplom w klasie fortepianu prof. Eugeniusza Knapika oraz kameralistyki prof. Marii Szwajger-Kułąkowskiej. Obecnie w macierzystej uczelni jest profesorem w Katedrze Kameralistyki. Jego działalność artystyczna skupia się głównie na muzyce kameralnej, ze szczególnym uwzględnieniem literatury wokalne. W charakterze korepetytora i pedagoga uczestniczył w wielu kursach wokalnych i kameralnych oraz konkursach w kraju i za granicą, gdzie wielokrotnie nagradzany był za najlepszy akompaniament, otrzymując między innymi nagrodę specjalną im. J. Lefelda. W charakterze kameralisty występował na wielu krajowych i zagranicznych festiwalach muzycznych (Europa, USA, Argentyna, Chiny), współpracując ze znakomitymi instrumentalistami i śpiewakami.

Dokonał licznych nagrań dla PR i TVP oraz CD ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej. Płyta *Musica Libera* nagrana ze skrzypkiem Marcinem Danilewskim otrzymała nagrodę „Pizzicato Supersonic” w 2021 roku.

W latach 2005-2012 był Prodziekanem Wydziału Wokalno-Instrumentalnego, a w latach 2012-2016 Prorektorem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

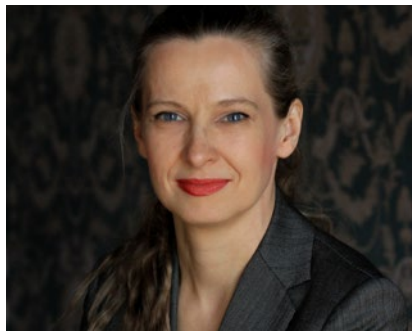
mgr **Michał** **Biel**

Pianista gościł na estradach najśłynniejszych sal koncertowych świata, takich jak: Wigmore Hall w Londynie, Carnegie Hall i Alice Tully Hall w Nowym Jorku, Sali Koncerto-



fot. Archiwum artysty

wej Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, a także podczas recitali w najbardziej prestiżowych teatrach operowych, m.in. w Oper Frankfurt, Opera de Lille i Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. Regularnie współpracuje z kontratenorem Jakubem Józefem Orlińskim, z którym występuje na prestiżowych festiwalach w wielu krajach (m.in.: Verbier Festival, Life Victoria Barcelona oraz Festival de Lacoste Pierre Cardin). Partnerując amerykańskiemu basowi, Alexowi Rosenowi, zdobył II nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Pieśni im. Hugo Wolfa w Stuttgarcie (2018). Obaj artyści są także laureatami Akademii Orsay-Royaumont. Artysta otrzymał również nagrodę dla wyróżniającego się młodego pianisty w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki w Warszawie, tytuł najlepszego młodego akompaniatora podczas Le Grand Prix de l'Opéra w Bukareszcie oraz nagrodę za wyróżniający się akompaniament podczas Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach. Jako pianista korepetytor współpracował z wokalistami na Wydziale Sztuki Wokalnej w nowojorskiej Juilliard School, Internationale Meistersinger Akademii w Neumarkt oraz Chautauqua School of Music w Chautauqua. Obecnie związany jest z Katedrą Kameralistyki Fortepianowej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Od roku 2020 artysta jest też wykładowcą Akademii Operowej, działającej w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, gdzie regularnie prowadzi zajęcia dla wokalistów i pianistów. Studiował w Juilliard School w Nowym Jorku pod kierunkiem takich pedagogów, jak: Brian Zeger, Margo Garrett, Jonathan Feldman i J. J. Penna. Kształcił się także u Eytana Pessena w Akademii Operowej w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie oraz Andrzeja Jasińskiego i Grzegorza Biegasa w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.



fot. Adam Hawalej

prof. dr hab.
Magdalena
Blum

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu Zdzisławy Rychlewskiej. Brała udział w kursach mistrzowskich w klasach profeso-

rów: Haliny Czerny-Stefańskiej, Włodzimierza Obidowicza, Tatiany Szebanowej, Aleksieja Orłowieckiego i Lee Kum-Singa. Po roku pracy na macierzystej uczelni została zaproszona do Shattuck St. Mary's School jako „artist in residence” na roczny kontrakt. Doskonaliła wtedy również swoje umiejętności u prof. De Wayne Wee w Northfield, MN, USA. Jest laureatką konkursów jako solistka i kameralistka – wielokrotnie otrzymywała nagrody dla najlepszego kameralisty. Koncertowała w Rosji (Sankt Petersburg, m.in. w Wielkiej Sali Koncertowej Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakowa), kilkakrotnie w Stanach Zjednoczonych (m.in. w ubiegłym roku w Carnegie Hall) i wielu krajach europejskich. Występowała jako solistka i kameralistka na festiwalach muzycznych – m.in. w Wiedniu i Garming (Chopin-Festiwal). Współpracowała z wybitnymi artystami, m.in. z Maestrą Teresą Żyliš-Garą, Ingrid Kremling, Stanisławem Firlejsem, Sylvainem Cambrelingiem. Dokonała nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, jest współwykonawcą 5 płyt CD: *Arie i Pieśni Mistrzów Włoskiego Bel Canto* (MCA; 2001), *Il Convegno* (DUX; 2004) i *Consortium Musicum* (JBRRecords; 2006), *Witold Friemann* (KTM; 2009), *Fryderyk Chopin – Transcriptions* (Acte Prealable; 2010), *Elegie* (Polskie Nagrania; 2012), za które otrzymała Wrocławską Nagrodę Muzyczną za rok 2012 (kategoria: muzyka poważna). Jest profesorem, w latach 2008-2016 dwukrotnie została wybrana na stanowisko prorektora macierzystej uczelni, obecnie pełni tę funkcję po raz trzeci. W 2020 została wybrana na Kierownika Katedry Kameralistyki.

dr hab.
Bogna
Czerwińska-
Szymula

Z wyróżnieniem ukończyła Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Grażyny Fiedoruk-Sienkiewicz

w 2003 roku, a w 2008 roku również studia podyplomowe w tej samej klasie. W czasie studiów kształciła się także w klasie kameralistyki prof. Anny Prabuckiej-Firlej. W 2012 roku otrzymała stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka na macierzystej uczelni, a w 2017 roku stopień doktora habilitowanego. W 2022 roku otrzymała tytuł profesora Akademii Muzycznej w Gdańsku. Z dniem 1 września 2020 roku została powołana na stanowisko Kierownika Katedry Kameralistyki na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jest Dyrektorem Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa oraz współzałożycielką i Dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych w Gdańsku.

Artystka jest laureatką wielu konkursów krajowych i międzynarodowych jako pianistka i kameralistka, m.in.: VII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Michała Ogińskiego w Smorgoniach (Białoruś, 2002), III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa w Gdańsku (2003) oraz XXXIII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Vittorio Gui we Florencji (2010). Koncertowała w wielu ośrodkach Polski oraz we Włoszech, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Anglii, USA i na Białorusi. Występowała na międzynarodowych festiwalach muzycznych: Internationales Clavierfestival w Niemczech i Festimusal we Francji oraz ogólnopolskich festiwalach muzycznych.



fot. Archiwum artystki

Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Nelsona Goernera, Jerzego Marchwińskiego, Duo Pepicelli, Tomasza Tomaszewskiego. Była stypendystką renomowanych letnich kursów muzycznych w Interlochen (USA) oraz wielokrotną stypendystką Prezydenta Miasta Gdańska.

Odnosi wyjątkowe sukcesy w międzynarodowych konkursach jako pedagog uczelnianych zespołów kameralnych – duetów fortepianowych i zespołów smyczkowych z fortepianem, m.in: w Nowym Jorku, San Marino, Białymstoku, Rzymie, Ruse (Bułgaria), Padwie, Moskwie, Wiedniu, Gioia del Colle, Warszawie.

W 2017 roku nakładem wydawnictwa DUX ukazała się ceniona przez recenzentów płyta *Penderecki, Bacewicz, Tansman*, na której w duecie ze skrzypaczką Karoliną Piątkowską-Nowicką wykonują i promują twórczość polskich kompozytorów.

Artystka jest również propagatorem zapomnianych utworów polskich kompozytorów XIX wieku: Juliusza Zarębskiego, Karola Mikulego, Edwarda Wolffa, Emanuela Kani, Karola Lipińskiego, Stanisława Niewiadomskiego i Pauliny Szalit, a także Friedricha Kalkbrenner'a i Ferdynanda Ries'a. Pod jej redakcją utwory tych kompozytorów zostały opublikowane przez wydawnictwo Eufonium.

Brała czynny udział w wielu konferencjach naukowych o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim. Jest współautorką publikacji naukowej pt. *Muzyka kameralna – wartości artystyczne, dydaktyczne i społeczne*.

Od ukończenia studiów pracuje na macierzystej uczelni – Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W 2016 roku otrzymała odznakę honorową Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

dr **Krzysztof Grzybowski**

Jako jedyny Polak ukończył studia w klasie klarnetu Sabine Meyer (Musikhochschule Lübeck). Po studiach mistrzowskich kontynuował studia kameralne pod kierunkiem prof. Wolfganga Meyera oraz prof. Eduarda Brunnera (Hochschule für Musik Karlsruhe). Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina Filii w Białymstoku w klasie prof. Mirosława Pokrzywińskiego. Dał się poznać jako znakomity solista i kameralista. Jest regularnie zapraszany na prestiżowe festiwale w całej Europie, takie jak: Kissinger Sommer (Bad Kissingen), Appen classic (Hamburg), ISA Wien Musikfestival czy Max Reger Musiktage (Weiden). Jako solista występował z renomowanymi orkiestrami, między innymi: London Gala Orchestra, Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Polska Orkiestra *Sinfonia Iuventus*, *Sinfonietta Cracovia*, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lwowskiej, INSO Lviv Symphony Orchestra, Harmonia Nobile Chamber Orchestra, Flensburger Bach Ensemble oraz wieloma orkiestrami filharmonicznymi w Polsce.

Mimo swojego młodego wieku występuje z artystami najwyższej światowej klasy, takimi jak: Sabine Meyer, Wolfgang Meyer, Igor Levit, Fil Liotis, Danjulo Ishizaka, Andrei Ioniță, Michał Klauza, Krzesimir Dębski, Bassem Akiki, Marzena Diakun, Łukasz Długosz.

Jest pomysłodawcą i założycielem zespołu *Amadeus Wind Ensemble*, utworzonego z myślą o upamiętnieniu 225. rocznicy śmierci Wolfganga Amadeusa Mozarta, w którego skład wchodzi członkowie London Symphony Orchestra, wybitni polscy instrumentalści, soliści oraz członkowie najlepszych polskich orkiestr. Koncert inauguracyjny działalności zespołu odbył się w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej.



fol. Archiwum artysty

Wziął udział w premierowym nagraniu *Concertino na klarnet i orkiestrę* Michała Spisaka, wykonując partię solową klarnetu z towarzyszeniem Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie pod dyktando Michała Klauzy, które zostało włączone do prestiżowego wydawnictwa PWM w ramach projektu „100 na 100. Muzyczne Dekady Wolności” wydawnego z okazji 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości. Od 2018 roku zatrudniony na stanowisku asystenta w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina Filii w Białymstoku. W 2019 roku uzyskał stopień doktora.

dr hab.
Witold
Holtz, prof. AM

Urodzony w 1968 roku. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Tadeusza Chmielewskiego.



fol. Archiwum artysty

Koncertuje od lat jako solista oraz w zespołach kameralnych w Polsce i za granicą (Francja, Szwajcaria, Niemcy, Belgia, Włochy, Chiny). Brał udział w wielu festiwalach, takich jak: Festiwal Muzyki Polskiej w Bourg-St Maourice, Festiwal Młodych Talentów w Tarnowie, Międzynarodowy Festiwal Fryderyka Chopina w Łodzi, Festiwal Nauki, Kultury i Sztuki w Łodzi, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej *Chopin 2010* w Sokolnikach, Festiwal Łódzcy *Pianiści* w hołdzie Arturowi Rubinsteiniowi, Festiwal Muzyki Kameralnej im. Roberta Schumanna, organizowany przez Filharmonię im. Artura Rubinsteina w Łodzi, jak również we Włoszech, w Międzynarodowym Festiwalu *Dei Colli* w San Gemini i w Otricoli Music Festival-Classic.

Występował z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych i kameralnych: Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi, Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu, Łódzkiej Orkiestry Kameralnej czy Orkiestry PRIMUZ. W roku 1992 w konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi, w trio ze skrzypkiem Łukaszem Błaszczykiem i wiolonczelistką Izabelą Klim, zdobył trzecią nagrodę oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie tria Wolfganga Amadeusa Mozarta.

Od lat współpracuje z klawecistą Robertem Stefańskim w *Duecie Bacewicz* oraz z pianistą Mikołajem Pacholczykiem, nagrywając utwory Johanna Brahmsa, Aleksandra Tansmana, Pawła Mykietyna i Marcela Chyżyńskiego.

Znaczące miejsce w działalności artystycznej jako pianisty, zajmuje muzyka współczesna, często wykonywana na koncertach i sesjach naukowo-artystycznych i utrwalana na płytach wydawanych przez Akademię Muzyczną w Łodzi i w archiwalnych nagraniach uczelni.

Wiele z tych nagrań jest dziełem artystycznym przewodów doktorskich. Nagrane zostały utwory Z. Szostaka, Z. Krauze, A. Tansmana, A. Vilagi. Od wielu lat fascynuje się liryką wokalną. Z Przemysławem Rezerem nagrał płytę CD z *Winterreise D 911* Franza Schuberta.

Wielokrotnie występował z wybitnymi artystami, m.in: Urszulą Kryger, Beatą Zawadzką-Kłos, Agnieszką Makówką, Stanisławem Kiernerem, Arnoldem Rutkowskim, Szymonem Komąsą, Przemysławem Reznem czy Andrzejem Niemierowiczem.

Przez wiele lat jako pianista-akompaniator brał udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach wokalnych i instrumentalnych, m.in. w Brukseli, Lwowie, Warszawie, Nowym Sączu, Dusznikach-Zdroju, Poznaniu. Na konkursie Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie otrzymał nagrodę dla najlepszego pianisty. Jako pianista-akompaniator uczestniczył w kursach wokalnych w Dusznikach-Zdroju czy w Rheinsbergu (Niemcy).

Dokonał również nagrań muzyki do filmów *Edi* i *Mistrz* oraz wystąpił w roli pianisty w produkcji *Mój rower* Piotra Trzaskalskiego.

Działalność artystyczną łączy z pracą na stanowisku adiunkta z tytułem doktora habilitowanego w Katedrze Fortepianu i Muzyki Kameralnej w Akademii Muzycznej Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi. Od 2014 do 2018 roku pełnił funkcję Kierownika Katedry Kameralistyki. Prowadzi kursy fortepianu w Polsce i za granicą. Jest zapraszany do jury konkursów krajowych i międzynarodowych, również za granicą. W maju 2018 roku był jurorem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Arturo Benedetti Michelangeli w Foggia (Italia). Aktualnie jest Dyrektorem Artystycznym międzynarodowego Festiwalu dei Colli, który odbywa się w San Gemini (Italia) od 2018 roku.

prof. dr hab.
Katarzyna
Jankowska-
Borzykowska



fot. Archiwum artystki

Pianistka, której działalność artystyczna skupia się głównie na muzyce kameralnej. Ukończyła z wyróżnieniem studia pianistyczne w Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Wiktora Mierżanowa i Iriny Rumiancewej. Kameralistykę studiowała pod kierunkiem prof. Jerzego Marchwińskiego. Studia kameralne kontynuowała w Szwecji w Radiowej Szkole Kameralistów w Edsberg pod kierunkiem Kurta Levina, Fransa Helmersona i Greta Erikson. Już po studiach rozpoczęła intensywną działalność koncertową, współpracując m.in. z Jerzym Artyszem, Urszulą Kryger, siostrą Urszulą Jankowską, Zofią Kilanowicz, Ivanem Monighetti. Z wieloma artystami do dziś wiąże ją stała współpraca artystyczna – z Urszulą Kryger nagrała płyty nominowane i nagradzane „Fryderykiem” w 2002 roku, a w tym samym roku z Krzysztofem Szmytem otrzymała nominację do tej prestiżowej nagrody.

Współpracowała także z Jarosławem Brękiem, Anną Radziejewską, Ryszardem Groblewskim, Janem Staniendą, Lidią Grzanką czy Łukaszem Hajduczenia. Grywała również z synem – wiolonczelistą Michałem Borzykowskim. Obecnie, po kilku latach przerwy, współpracuje z wybitną śpiewaczką Ewą Leszczyńską, przygotowując nagranie płyty.

Ma na swoim koncie szereg prawykonani polskiej muzyki kameralnej. Występowała w niemal wszystkich krajach Europy, uczestnicząc w wielu prestiżowych festiwalach, a także w Azji i Afryce. Nagrywała dla wielu europejskich radiofonii oraz wytwórni płytowych w Polsce oraz w Japonii.

Przez wiele lat towarzyszyła młodym adeptom sztuki wykonawczej w konkursach muzycznych – wokalnych, wiolonczelowych oraz altówkowych. Jej podopieczni zdobyli wiele spektakularnych nagród. Ona sama otrzymała nagrody specjalne dla pianistów: kilkakrotnie w Konkursie im. Dezyderiusza Danczowskiego (Poznań), Konkursie

Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego (Warszawa), III Konkursie im. Stanisława Moniuszki (Warszawa), Konkursie Interpretacji Pieśni Johanna Brahmsa i Roberta Schumanna (Hamburg).

Jej pasją jest również pedagogika. Po latach terminowania w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej, otrzymała stanowisko profesora i prowadzi klasę kameralistyki fortepianowej w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Zespoły pracujące pod jej kierunkiem mogły się poszczycić wieloma nagrodami w konkursach w Polsce i w Europie.

Jest profesorem sztuki muzycznej, a od 2012 do 2020 roku była Kierownikiem Katedry Kameralistyki Fortepianowej w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Była również kierownikiem Studium Pieśni w tejże uczelni. Otrzymała wiele wyróżnień i nagród Rektora oraz Brązowy i Srebrny Medal „Gloria Artis”. Obecnie jest członkiem zarządu ECMTA – organizacji Kameralistów Europejskich.

prof. dr hab.
Laura
Kluwak-
Sobolewska



fol. K. Zalewska

Pianistka kameralistka, kierownik Katedry Pieśni i Kameralistyki Wokalnej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Ukończyła z wyróżnieniem studia pianistyczne pod kierunkiem prof. Waldemara Andrzejewskiego w poznańskiej Akademii Muzycznej. Jest laureatką krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in.: XXVII Konkursu na Stypendia Artystyczne Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Konkursu Europejskiej Fundacji Muzycznej *Yamaha*, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Ragusa – *Ibla Grand Prize* na Sycylii we Włoszech. Otrzymała również szereg nagród dla najlepszego i wyróżniającego się pianisty na polu kameralistyki, m.in. nagrodę dla najlepszego pianisty w IV Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie, XIX Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina (Vrable, Słowacja) oraz w XII Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu.

Prowadzi działalność artystyczną w Polsce i poza granicami (Niemcy, Francja, Hiszpania, Włochy, Belgia, Litwa, Łotwa, Słowacja, Bułgaria, Algieria, Jordania, Tunezja, Rosja, Chiny). Koncertowała również w Stanach Zjednoczonych m.in. w nowojorskiej Carnegie Hall.

W swym dorobku ma nagrania płytowe, radiowe i telewizyjne. Jest cenioną kameralistką, specjalizującą się w repertuarze wokalnym. Współpracowała z tak wybitnymi artystami-śpiewakami, jak: Teresa Żylis-Gara, Joanna Kozłowska, Wiesław Ochman, Ryszard Karczykowski, Wojciech Drabowicz. Jest również pianistką Poznańskiego Tria Fortepianowego.

Działalność koncertową łączy z pedagogiczną. W swym dydaktycznym dorobku ma kilkudziesięciu laureatów konkursów – studentów i absolwentów, kształconych pod jej kierunkiem i przy pianistycznej współpracy. Regularnie zapraszana jest także jako oficjalny pianista krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych, a także mistrzowskich kursów wokalnych.

Za szczególne osiągnięcia i osobowość artystyczną otrzymała Medal Młodej Sztuki, została również uhonorowana szeregiem nagród rektorskich, odznaką „Zasłużony Działacz Kultury” oraz „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przyznaną przez Ministra Kultury RP.

Tobias Koch

Jeden z najbardziej wszechstronnych artystów swojego pokolenia, zafascynowany możliwościami ekspresji historycznych instrumentów takich jak: klawesyn, klawikord, fortepian tangentowy, wczesne pianoforte, orfika, organy, fortepian pedałowaty i fortepian okresu romantyzmu. Jest uważany za jednego z czołowych specjalistów w zakresie romantycznej praktyki wykonawczej. Zyskał międzynarodowe uznanie dzięki pionierskiemu nagraniu kompletu dzieł fortepianowych Roberta Schumanna: *Zainspirowany i inspirujący od pierwszej chwili: Tobias Koch gra Schumanna w sposób w jaki powinien być on wykonywany, aby oddać sprawiedliwość kompozytorowi: rewolucyjnie, romantycznie, z techniczną błyskotliwością, emocjonalnie bez śladu przesadnej słodyczy i pretensjonalności. Koch swoją grą wyczarowuje muzyczne obrazy, które pojawiają się w mgnieniu oka by rozwiązać się za chwilę. Ta gra porywa, przemieniając każdy takt w nowe doświadczenie.* (Radio Niemieckie MDR Figaro). Nieustannie stara się przydawać wykonywanej muzyce kolorów za pomocą instrumentów klawiszowych najbardziej odpowiednich do repertuaru od Orlando Gibbonsa do Karlheinz Stockhausena. Występuje w całej Europie jako solista, kameralista, akompaniator w repertuarze pieśniarskim. Uczestniczył w wielu znaczących festiwalach, m.in.: Schleswig-Holstein Musik Festival, Verbier Festival, Rheingau Musik Festival, Beethovenfest Bonn Festival, Mendelssohn-Tage w lipskim Gewandhausie oraz festiwalach schumannowskich w Düsseldorfie i Lipsku. W 2013 roku artysta zadebiutował na festiwalu *Chopin i jego Europa*, wykonując z wielką pasją i wrażliwością XIX-wieczną muzykę polską, co zostało utrwalone w postaci płyty wydanej przez NIFC *Pożegnanie Ojczyzny*. Od tego czasu jest gościem każdej edycji Festiwalu. Czerpał swoje artystyczne inspiracje, kształcąc się w Niemczech, Austrii i Belgii u takich artystów, jak David Levine, Roberto Szidon oraz Jos van Immerseel.



fot. Archiwum artysty

Jest laureatem nagrody muzycznej przyznanej przez miasto Düsseldorf. Jako kameralista występuje z Andreasem Steierem, Januszem Olejniczakiem, Ewą Pobłocką, Andrzejem Bauerem, Dorothee Miels, Joshua Bellem, Stevenem Isserlisem, Gottfriedem von der Goltz, Lenq Neudauer, Markusem Schäferem, Friederem Berniusem, jak również z zespołami Collegium 1704 and Concerto Köln. Współpracuje twórczo z budowniczymi i konserwatorami instrumentów jak również z najstynniejszymi kolekcjami i największymi muzeami instrumentów. Jest wykładowcą w Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie, Universität der Künste w Berlinie, współpracuje z uczelniami w Verbier i Montepulciano. Wziął udział w ponad 300 produkcjach radiowych i telewizyjnych. Artysta posiada w swoim dorobku ponad 50 płyt CD z interpretacjami dzieł Wolfganga Amadeusa Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego, Johanna Friedricha Franza Burgmüllera, Roberta Schumanna, Fryderyka Chopina, Ferenc Liszta, Ferdynanda Hillera, Richarda Wagnera i Johanna Brahmsa. Jest również autorem wielu publikacji poruszających zagadnienia związane z praktyką wykonawczą. Występuje wyłącznie na autentycznych instrumentach historycznych. W 2020 roku artysta zasiadał w jury I Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina na Instrumentach Historycznych organizowanego przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina.

dr hab.
Bartłomiej
Kominek,
prof. AMKP



fot. Archiwum artysty

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie Janusza Olejniczaka. Brał udział w kursach mistrzowskich najwybitniejszych pedagogów fortepianu, między innymi Andrzeja Jasińskiego, Oxany Jablonskiej, Lee Kum-Singa i Ryszarda Baksta. Obecnie wykłada w Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie w 2015 roku otrzymał tytuł doktora habilitowanego. Od 2020 roku pełni funkcję Kierownika Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień w konkursach pianistycznych oraz na festiwalach w kraju i za granicą, między innymi w Kil (Szwecja), Glasgow i Londynie, a także na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku i Festiwalu Talentów w Tarnowie. Występuje na estradach koncertowych Polski (Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwal Muzyczny Polskiego Radia w Warszawie, Festiwal *Bravo Maestro* w dworku Paderewskiego w Kąsnej Dolnej, Festiwal Talentów w Tarnowie, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień*, Warszawskie Spotkania Muzyczne, *Muzyka na Szczytach* w Zakopanem, Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie, Międzynarodowe Dni Kompozytorów Krakowskich), w niemal całej Europie, na Bliskim Wschodzie i w Japonii, zbierając znakomite recenzje. Brał również udział w festiwalach chopinowskich w Gandawie (Belgia), Valldemossie (Majorka) i Nohant (Francja). Dokonał nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. Zagrał rolę Fryderyka Chopina w filmie zrealizowanym przez Telewizję Japońską. W 2005 roku jego nagranie *Etiudy E-dur op. 10 nr 3* znalazło się na płycie najwybitniejszych polskich pianistów i laureatów konkursów chopinowskich. W tym samym roku wraz z Januszem Olejniczakiem, Chórem Uniwersytetu Gdańskiego i znakomitymi solistami nagrał rzadko wykonywaną *Małą Mszę Uroczystą* Giacomo Rossiniego. Wykonanie to ukazało się na płycie wydanej przez Uniwersytet Gdański. W 2010 roku ukazał się album firmy DUX z muzyką Grażyny

Bacewicz, zawierający między innymi *I Kwintet fortepianowy* w opracowaniu na fortepian i orkiestrę kameralną, który otrzymał nominację do nagrody „Fryderyk”. W 2013 roku nakładem firmy Polskie Nagrania ukazała się płyta z muzyką chorwackiego kompozytora-prezydenta Ivo Josipovića.

W 2016 roku ukazała się jego solowa płyta z muzyką Sergiusza Prokofiewa z niezwykle rzadko wykonywaną Suitą z baletu *Romeo i Julia*. Artysta od wielu lat prowadzi także ożywioną działalność kameralną oraz występuje z wieloma znanymi artystami, orkiestrami i zespołami, m.in. z *Sinfonią Varsovią*, Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestrą Filharmonii Kaliskiej, *Sinfonią Baltica*, *Capellą Cracoviensis*, Polską Orkiestrą Radiową, Kwartetem Smyczkowym *DAFŌ*, Kwartetem Smyczkowym *Camerata*, Kwartetem Smyczkowym *Prima Vista*, Chórem Polskiego Radia w Krakowie, Elżbietą Towarnicką, Olgą Pasiecznik, Anną Radziejewską, Iwoną Sobotką, Edytą Piasecką, Joanną Freszel, Januszem Olejniczakiem, Konstantym Andrzejem Kulką, Tomaszem Strahlem, Marcinem Nałęcz-Niesiołowskim, Wojciechem Michniewskim, Danielem Smithem, Jonathanem Mannem, Anną Marią Staśkiewicz, Klaudiuszem Baranem, Magdaleną Bojanowicz i Januszem Wawrowskim. Od 2014 roku występuje z pianistką Anną Boczar w duecie fortepianowym *Chopin Piano Duo*. Duet występuje na wielu prestiżowych festiwalach w całej Europie i Azji. W 2020 roku nakładem wydawnictwa DUC ukazała się płyta z utworami Romana Maciejewskiego na dwa fortepiany.

Pianista jest zapraszany do udziału w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych (m.in.: Roma Piano Competition, Międzynarodowy Konkurs Duetów Fortepianowych w Białymstoku, *Grajmy Razem* w Zamościu). Prowadzi kursy mistrzowskie w wielu uczelniach w Europie.

Jest autorem opracowania wszystkich utworów orkiestrowych Fryderyka Chopina w wersji na fortepian z towarzyszeniem kwartetu smyczkowego, wydanych przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Od 2016 roku pełni funkcję Dyrektora Artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych *Duettissimo* w Krakowie.

W 2019 roku został odznaczony medalem Ministra Edukacji Narodowej za szczególne zasługi w pracy pedagogicznej.

prof. dr hab. **Arkadiusz Kubica**

Jest skrzypkiem, kameralistą, pedagogiem, organizatorem.

Od ponad 43 lat związany z Kwartetem Śląskim, z którym nagrał prawie 60 płyt, dokonał 150 prawykonania i zagrał ponad 2000 koncertów na najważniejszych estradach w kraju i zagranicą.

Przez 30 lat uczył skrzypiec i kameralistyki w Szkołach Muzycznych II st. w Katowicach. Obecnie jest profesorem tytularnym i Kierownikiem Katedry Kameralistyki w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie prowadzi również wykłady międzywydziałowe z literatury kameralnej.

25 lat był dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej *Kwartet Śląski i jego goście*. Udziela się również w zarządach Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Zakopanem (od 2018 jego prezes) oraz Stowarzyszenia *Katowice, Natura, Kultura*.

Wielokrotnie odznaczany i nagrodzony za swoją działalność, m.in. w 2017 roku otrzymał „Gramophon Classical Music Award” w Londynie za nagranie kompletu kwartetów Grażyny Bacewicz (Chandos), „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, Złoty Medal za Wieloletnią Służbę, Srebrny (2008) i Złoty (2019) Medal „Gloria Artis”, a także siedmiokrotnie statuetkę „Fryderyka” i Nagrodę „Koryfeusza Muzyki Polskiej” za rok 2019 w kategorii Wydarzenie roku.



fol. MaGo



fot. Natalia Mierzewska

dr hab. **Radosław Kurek**

Od zdobycia wyróżnienia „The Bridget Doolan Prize” za najlepsze wykonanie utworu Wolfganga Amadeusa Mozarta w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Dublinie

w 2012 roku oraz zwycięstwa w XV Międzynarodowym Konkursie im. Johanna Brahmsa w austriackim Pörschach w 2008 roku (wraz z wiolonczelistą Georgym Lomakovem), intensywnie pracuje nad poszerzaniem swojego repertuaru. Stale doskonali wysokie umiejętności na polu interpretacji muzyki kameralnej i dzieli się wrażeniami z publicznością, wykonując muzykę od klasycyzmu do współczesności, starannie dobierając repertuar swoich recitali solistycznych. Jego siła, jako artysty, tkwi w niezwyklej elastyczności we współpracy z innymi muzykami, dlatego jest szczególnie ceniony jako partner w muzyce kameralnej.

Owocem wielu muzycznych spotkań pianisty są nagrania dla takich wytwórni płytowych, jak: niemiecka GENUINE Classics, Bayerischer Rundfunk, ANAGRAM, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Sarton, Dux, Soliton czy BeArTon.

Artysta uczestniczył w wielu prestiżowych wydarzeniach muzycznych, występując zarówno jako solista, jak i kameralista w Austrii, Niemczech, Francji, Szwajcarii, Norwegii, Szwecji, Belgii, Hiszpanii, Włoszech, Japonii, Egipcie, USA oraz licznych miastach Polski. Grywał między innymi w Malmö Live Konsethus, Gamle Logen Concert Hall w Oslo, Auditorium Augustianum w Watykanie, Festsaal w Wiedniu, Auditorium al Duomo we Florencji, a także w salach Filharmonii Narodowej, Gorzowskiej, Koszalińskiej, Pomorskiej, Krakowskiej, Bałtyckiej, Wrocławskiej i Łódzkiej oraz Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach i Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Jako solista występował m.in. z orkiestrami Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Filharmonii Wrocławskiej, Filharmonii Pomorskiej, Filharmonii Gorzowskiej, Filharmonii Koszalińskiej oraz Orkiestrą Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa *Sinfonietta Cracovia*

i *Capellą Bydgosciensis* pod dyрекcją wielu znakomości dyrygentów, takich jak: Jacek Kaspszyk, Jose María Florencio, Michał Nesterowicz, Kai Bumann czy Jakub Chrenowicz. Partnerował również tak wybitnym artystom, jak: Jadwiga Rappe, Konstanty Andrzej Kulka, Roman Jabłoński czy Jadwiga Kotnowska; współpracował z Robertem Kabarą, Wiesławem Kwaśnym, Agatą Zubel, Bartoszem Koziakiem, Magdaleną Bojanowicz-Koziak, Mariuszem Godlewskim, Marcinem Zdunikiem, Mariuszem Patyrą. Wielokrotnie zapraszany na festiwale, m.in.: *Chopin i Jego Europa*, Festiwal Witolda Lutosławskiego Łańcuch, Festiwal Trzy-Cztery, *Chopin w Barwach Jesieni*, *Muzyka na Szczytach*, Dni Muzyki Karola Szymanowskiego, *Gdańska Jesień Pianistyczna*, Gdański Festiwal Muzyczny.

Był oficjalnym pianistą Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie (2018), gdzie otrzymał wyróżnienie dla najlepszego pianisty, a także Międzynarodowego Konkursu im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2018) – gdzie również zdobył nagrodę dla najlepszego pianisty-kameralisty. Ponadto jako solista lub pianista-kameralista uczestniczył oraz zdobywał nagrody i wyróżnienia w konkursach w Indianapolis, Genewie, Monachium, Terni, Shumen, Narwie, Florencji, Warszawie, Łodzi, Wrocławiu i Katowicach.

Z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydroń, pozostając jej asystentem w latach 2008-2009. Swoją sztukę doskonalił pod kierunkiem wielu szeroko cenionych artystów takich, jak Pavel Vernikov, Niklas Schmidt, Sebastian Hamann, Viera Nossina, John O'Connor, Ewa Pobłocka, Maja Nosowska czy Szabolcs Eszteni. Od jesieni 2009 roku jest wykładowcą Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie pracuje na stanowisku profesora uczelni. Tam też w 2014 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych, a w 2019 doktora habilitowanego.



fot. Archiwum artysty

dr hab.
**Robert
Kwiatkowski,**
prof. AM

W 2017 otrzymał odznakę honorową Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, która w znakomity sposób

podkreśla jego wielowymiarową działalność artystyczną.

Jest artystą o nietuzinkowej osobowości. Swoją charyzmą i umiejętnościami zdobywa serca słuchaczy, a profesjonalizmem zyskuje szacunek i uznanie muzyków. Kultura pracy, rzetelność oraz niezwykła muzykalność – podkreślana wielokrotnie przez wybitne autorytety świata artystycznego – przyczyniają się do licznych sukcesów tego muzyka.

Jako solista występował ponad czterdziestokrotnie z takimi orkiestrami, jak: Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Chile, Polska Filharmonia Bałtycka, Radońska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Kameralna *Hanseatica*, Filharmonia Częstochowska, Filharmonia Kaliska, *Sinfonia Iuventus*, Sigyn Sinfonietta.

Piastuje stanowisko Koncertmistrza Orkiestry Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, zapraszany bywa także do regularnej współpracy w takim charakterze przez uznane orkiestry w Polsce i na świecie. Wśród nich można wymienić: Orkiestrę Akademii Beethovenowskiej, Orkiestrę Filharmonii Gorzowskiej, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Sinfónica de Navarra oraz Orquesta Sinfónica de Galicia.

Muzyka kameralna stanowi główną oś jego zainteresowań, czego dowodem jest prowadzona z sukcesem klasa kameralistyki w gdańskiej Akademii Muzycznej, w której w 2017 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego sztuki muzycznej, a w 2019 tytuł profesora macierzystej uczelni.

Już w czasie studiów odnosił sukcesy w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach kameralnych jako prymariusz kwartetu fortepianowego *Dali*. Obecnie podobnymi sukcesami mogą się pochwalić jego studenci. Jako muzyk kameralista występuje zarówno w Polsce, jak i za granicą – w Europie oraz obu Amerykach. Współpracował z najwybitniejszymi postaciami polskiej sceny muzycznej, a jego interpretacje i umiejętność uchwycenia istoty muzyki są doceniane przez publiczność, jak również przez krytyków. W 2021 roku otworzył klasę skrzypiec w swojej Alma Mater.

Jest to artysta nieustannie poszukujący, którego kunszt oraz wysokie normy artystyczne, popychają go w coraz to nowe kierunki. Poświęca się zarówno muzyce klasycznej, w której wykonywaniu dąży do perfekcji, jak i muzyce nowej, a także twórczości dawniejszej, dopiero przywracanej na estrady koncertowe.

W roku 2021 otrzymał statuetkę „Gryfa Pomorskiego” jako laureat Pomorskiej Nagrody Artystycznej 2020 roku w kategorii Kreacje Artystyczne za napisanie i opublikowanie autorskich kadencji do wszystkich dziewięciu klasycznych koncertów skrzypcowych Wolfganga Amadeusa Mozarta, Josepha Haydna i Ludwiga van Beethovena.



fot. Archiwum artystki

dr hab.
**Katarzyna
Makal-Żmuda,**
prof. UMFC

Pianistka, kameralistka, pedagog,
autorka publikacji naukowych, doktor
habilitowany sztuki muzycznej, profesor
Uniwersytetu Muzycznego Fryde-

ryka Chopina w Filii w Białymstoku, animatorka życia muzycznego,
Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepia-
nowych im. Barbary Halskiej i Witalisa Raczkiewicza w Białymstoku
oraz Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych w Elku.
Aktualnie pełni funkcje Prodziekana Filii Uniwersytetu Muzycznego
Fryderyka Chopina oraz Kierownika Pracowni Fortepianu, Klawe-
synu i Organów w Katedrze Pedagogiki Instrumentalnej. Prowadzi
klasę fortepianu i kameralistyki fortepianowej w Filii Uniwersytetu
Muzycznego Fryderyka Chopina oraz naucza w Państwowej Szkole
Muzycznej I i II st. w Elku.

Jest absolwentką prof. Jerzego Godziszewskiego (Mistrzowskie
Studia Podyplomowe w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, 2001-
2004). Studiowała także pod kierunkiem prof. Joanny Domańskiej
(Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,
1992-1995) oraz prof. Marka Drewnowskiego (Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, 1995-1997). W dziedzi-
nie kameralistyki kształciła się pod kierunkiem prof. Reginy Michalak,
prof. Krystyny Słobodnik oraz prof. Marii Gozdeckiej. Jest laureatką
IV Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego w Lublinie oraz, jako
pianista-akompaniator, zdobywczynią kilkunastu nagród i wyróżnień
w konkursach w kraju i za granicą.

Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, występując z recitalami
i koncertami kameralnymi w kraju, m.in. na scenie Filharmonii Podla-
skiej i Podkarpackiej, a także we Włoszech, Szwajcarii, Niemczech,
na Litwie i Białorusi. Dla TVP2 zarejestrowała utwory fortepianowe
Józefa Kofflera do programu poświęconego pamięci kompozytora.

Nagrywała dla firm fonograficznych m.in. z Włodzimierzem Promińskim płytę *Polskie sonaty skrzypcowe – Żeleński, Noskowski* (Polskie Nagrania), za którą otrzymała nominację do nagrody „Fryderyk” 2012 oraz z Olgą Anikiej *Maksymiuk, Popielski, Serocki* (APO404). Ponadto jest pomysłodawcą koncepcji serii wydawniczej dzieł Zbigniewa Popielskiego. Jak dotąd, opracowała merytorycznie wybrane utwory fortepianowe, kameralne oraz trzy cykle pieśni na głos z fortepianem, a także nagrała utwory fortepianowe i kameralne Popielskiego (ARCD010). Obecnie prowadzi prace badawcze nad spuścizną Antoniego Rutkowskiego oraz kontynuuje nagranie dzieł wszystkich kompozytora.



fot. Magdalena Baczyńska

dr hab.
**Robert
Morawski,**
prof. UMFC

Polski pianista, kameralista i pedagog. Uczeń Bronisławy Kawalla i Jerzego Marchwińskiego. Profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka

Chopina. Obecnie Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej.

Po raz pierwszy wystąpił w Filharmonii Narodowej, mając siedem lat. Koncertuje w kraju i za granicą, m.in.: w Niemczech, Austrii, Belgii, Bułgarii, Czechach, Szwajcarii, Włoszech, Norwegii i Francji oraz w Chinach, Kanadzie i USA.

Występuje z wybitnymi artystami, takimi jak: Wanda Bargielowska-BargeyHo, Katarzyna Duda, Urszula Kryger, Aleksandra Kurzak, Iwona Hossa, Anna Kutkowska-Kass, Anna Mikołajczyk-Niewiedział, Joanna Woś, Małgorzata Walewska, Klaudiusz Baran, Vadim Brodski, Andrzej Dobber, Robert Gierlach, Krzysztof Jakowicz, Rafał Kwiatkowski, Konstanty Andrzej Kulka, Wiesław Ochman, Piotr Pławner, Kazimierz Pustelak, Artur Ruciński, Tomasz Strahl, Sławomir Tomasiak, Janusz Wawrowski, Adam Zdunikowski, Marcin Zdunik, *Camerata Quartett*, *Camerata Vistula*, Michał Klauza, Sławomir Chrzanowski, Marek Moś, Szymon Wyrzykowski, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Orkiestra Aukso, Modern Academy.

Laureat wielu prestiżowych nagród. Zdobywca „Fryderyka” 2000 i 2011 (wraz ze skrzypkiem Sławomirem Tomasiakiem). Otrzymał nagrody dla najlepszego pianisty w konkursach wokalnych w Polsce (Warszawa, Nowy Sącz, Katowice, Bydgoszcz). Zdobył II nagrodę w Konkursie Kameralnym im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Prowadzi klasę kameralistyki fortepianowej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, a jego studenci zdobywają liczne nagrody w konkursach polskich i zagranicznych oraz liczne kursy mistrzowskie w kraju i za granicą.

Dokonał prawykonania utworów współczesnych kompozytorów, takich jak: W. Lutosławski, R. Palester, A. Kościów, A. Jastrzębska, P. Zych, S. Yamauchi, S. Krajewski, M. Jachim, T. Kaczor.

Posiada repertuar obejmujący dzieła od muzyki dawnej do ostatnich dziesięcioleci.

Był wieloletnim pianistą Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie i kierownikiem zespołu pianistów.

Dokonał nagrań dla Telewizji Polskiej, Polskiego Radia i dla Telewizji Węgierskiej oraz płyt dla firm Acte Preadable, Dux, WW open sources, CD Accord, Sarton, Chopin University Press.



fot. Marta Napierała

dr hab.
**Lech
Napierała,**
prof. AMKP

Należy do grona czołowych polskich pianistów-kameralistów, specjalizujących się w wykonawstwie pieśni.

Ceniony zarówno w Polsce jak i poza

jej granicami. Regularnie występujący ze światowej sławy artystami, takimi jak: Tomasz Konieczny, Paul Schweinester, Małgorzata Walewska, Krzysztof Chorzelski, Aida Garifullina, Cigdem Soyarslan, Monika Bohinec. Stale zapraszany jest do najbardziej prestiżowych sal koncertowych, takich jak: wiedeńskie Musikverein, Konzerthaus, Staatsoper, Tokio Bunka Kaikan, filharmonie w Warszawie, Berlinie, Sofii, Lublanie, NOSPR w Katowicach, Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie, Opera Narodowa w Lublanie i wiele innych.

Ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny w Wiedniu w klasie akompaniamentu wokalnego prof. Davida Lutza, wcześniej Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie studiował u profesorów Krzysztofa Jabłońskiego, Andrzeja Stefańskiego i Barbary Halskiej.

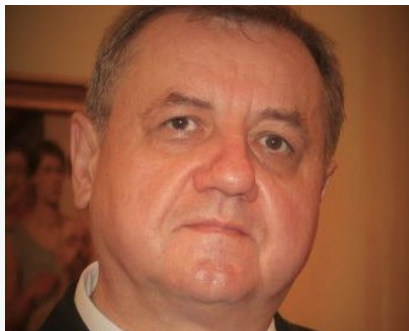
W jego dorobku fonograficznym znajdują się płyty zarejestrowane dla wytwórni Dal Segno/Universal, Signum, NIFC, DUX i Anaklasis. Ostatnie płyty, na których partneruje Tomaszowi Koniecznemu, to rejestracja *Podróży zimowej* Franza Schuberta do słów Stanisława Barańczaka, album z *Pieśniami i Sonetami* Romualda Twardowskiego, album *Between Death & Love* z pieśniami Siergieja Rachmaninowa i Modesta Mussorgskiego, będący rejestracją recitalu w Filharmonii Narodowej w Warszawie we wrześniu 2020 roku oraz najnowsza płyta *Apokalipsa* z pieśniami Gustawa Mahlera oraz Aleksandra Nowaka. Jest profesorem Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie prowadzi klasę kameralistyki i akompaniamentu. Jest też gościnnym wykładowcą Akademii Operowej, działającej przy Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, regularnie prowadząc tam kursy pieśni dla wokalistów i pianistów.

prof. dr hab.
Bogumił
Nowicki

Ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne w poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Hanny Rudnickiej-Kruszewskiej w roku 1979 oraz w Hochschule für Musik w Wiedniu w klasie prof. Hansa Grafa w 1985 roku. Podczas studiów uczestniczył w kursach pianistycznych prowadzonych przez prof. F. Raucha, prof. J. Stompla i prof. L. Stefańskiego. W 1976 roku zdobył III nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Bedřicha Smetany w Hradec Králové (Czechy). W tym samym roku został laureatem I nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej we Wrocławiu w kategorii tria fortepianowego. W latach 1978-1979 dwukrotnie zdobył stypendium artystyczne I stopnia w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W roku 1979 został laureatem Nagrody Głównej na XIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W roku 1985 wspólnie z Bartoszem Brytą i Pawłem Frejdlichem założył *Chopin Trio*, z którym rok później zdobył Nagrodę Specjalną w XIX Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Colmar (Francja) za najlepsze wykonanie tria Wolfganga Amadeusa Mozarta.

Jako solista i kameralista wystąpił w 25 krajach Europy, Ameryki i Azji. Brał udział w wielu znaczących festiwalach muzycznych w Polsce i za granicą, m.in.: w Łańcucie, Dusznikach-Zdroju, Poznaniu, Bergen (Norwegia), Cervantino (Meksyk), Santorini (Grecja), Tivoli (Dania), Gaming i Klagenfurt (Austria), Montreal (Kanada), Scheswig-Holstein (Niemcy), New York (USA), Hamamatsu (Japonia). Nagrał szereg płyt z repertuarem solowym i kameralnym dla wytwórni polskich, niemieckich i japońskich, m.in. komplet wszystkich triów fortepianowych Wolfganga Amadeusa Mozarta.

Prowadził kursy pianistyczne dla studentów Uniwersytetu w Guanaajuato (Meksyk), Uniwersytetu w Pekinie (Chiny), Hunter College of The City University of New York (USA), LaSalle – SIA College of the Arts (Singapur), The Lebanese National Higher Conservatory of Music w Bejrucie (Liban), The High Institute of Music w Damaszku (Syria),



fol. Archiwum artysty

Conservatorio di Musica Santa Cecilia w Rzymie, Conservatorio di Musica E. F. Dall'Abaco w Weronie i Conservatorio di Musica G. Palestrina w Cagliari (Włochy), kursy kameralne w akademiach muzycznych Katowic, Krakowa i Poznania oraz w Żaganiu, w ramach Mistrzowskich Letnich Kursów Muzycznych. Wielokrotnie zapraszany jako juror konkursów muzycznych, m.in.: Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Arama Chaczaturiana w Erewaniu, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Alma-Atie (Kazachstan), Międzynarodowego Konkursu Zespołów Kameralnych im. Mikołaja Rubinsteina w Moskwie, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego *Halina Czerna-Stefańska in memoriam* w Poznaniu. Corocznie jest także jurorem Ogólnopolskiego Turnieju Pianistycznego im. Haliny Czerna-Stefańskiej w Żaganiu.

Zawodowo związany jest z poznańską Akademią Muzyczną, gdzie w roku 1979 rozpoczął pracę jako asystent prof. Haliny Czerna-Stefańskiej. W roku 2002 uzyskał tytuł naukowy profesora sztuki muzycznej. Obecnie prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej w Poznaniu, jest także Kierownikiem Katedry Kameralistyki Fortepianowej. Był promotorem i recenzentem w wielu przewodach doktorskich, postępowaniach habilitacyjnych i postępowaniach o nadanie tytułu profesora. Od roku 1999 do 2005 pełnił funkcję Prorektora ds. artystyczno-naukowych oraz Prezesa Fundacji Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, a od 2005 do 2012 roku – przez dwie kadencje – Rektora poznańskiej Akademii Muzycznej.

W programie wykorzystano noty biograficzne przygotowane przez artystów



Koncert Laureatów poprzedniej edycji Konkursu

24 marca 2022 | godz. 19.00

PROGRAM:

Fryderyk Chopin | *Nie ma czego trzeba* op. 74 nr 13

Teresa Swianiewicz – sopran

Mateusz Słowikowski – fortepian

Ludwig van Beethoven | *Sonata D-dur* op. 12 nr 1

Allegro con brio

Tema con Variazioni. Andante con moto

Rondo. Allegro

Karolina Podorska – skrzypce

Mateusz Słowikowski – fortepian

Robert Schumann | *Der Nussbaum* op. 25 nr 3

Fryderyk Chopin/Pauline Viardot | *Aime Moi* (Mazurek)

Claude Debussy | *Pierrot*

Gabriel Fauré | *Les Roses d'Ispahan*

Teresa Swianiewicz – sopran

Mateusz Słowikowski – fortepian

Edvard Grieg | *Sonata c-moll* op. 45 nr 3

Allegro molto ed appassionato

Allegretto espressivo alla Romanza

Allegro animato

Karolina Podorska – skrzypce

Mateusz Słowikowski – fortepian

Ludomir Różycki | *Rajski ptak*

Teresa Swianiewicz – sopran

Mateusz Słowikowski – fortepian

Karolina Podorska

Utalentowana skrzypaczka młodego pokolenia. Jest absolwentką Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Bielsku-Białej w klasie skrzypiec Józefa Iwanowicza. W chwili obecnej rozwija swoje umiejętności arty-



fot. Archiwum artystki

styczne w dwóch uczelniach: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydział Instrumentalny w klasie skrzypiec prof. dra hab. Jarosława Pietrzaka oraz Hochschule für Musik w Dreźnie, w klasie skrzypiec Ivana Zenatego.

Występuje jako solistka i kameralistka. Na swoim koncie ma wiele osiągnięć w konkursach krajowych i zagranicznych. Były to sukcesy solowe, takie jak: Konkurs Centrum Edukacji Artystycznej, 1st Swiss International Music Competition, 29 Międzynarodowy Konkurs FLAME w Paryżu, XX Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego oraz kameralne: VII Międzyuczelniany Konkurs Duetów Instrumentalnych i Wokalnych, International online Instrumental Performance Competition. W swoim repertuarze ma utwory kompozytorów polskich i zagranicznych. Uczestniczy w kursach mistrzowskich w Polsce i zagranicą.



fot. Archiwum artysty

Mateusz Słowikowski

Urodził się w 1999 roku. W wieku 7 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie. W 2012 roku z wyróżnieniem ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia im. Aleksandra Tansmana w Kępnie. Następnie doskonalił swoje

umiejętności pianistyczne w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie prof. dra hab. Pawła Zawadzkiego, którą również ukończył z wyróżnieniem. Obecnie jest studentem I roku studiów II stopnia Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, również w klasie prof. dra hab. Pawła Zawadzkiego.

Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów. Zdobył III miejsce w Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny Stefańskiej (Żagań, 2015), I miejsce w X Ogólnopolskim Łowieckim Konkursie Miniatur Fortepianowych (Wrocław, 2015) oraz wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Broumov Klavesa (2017).

W swoim dorobku artystycznym ma również wiele osiągnięć na polu kameralistyki, m.in.: I miejsce w XX Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego, II miejsce w International online instrumental Performance competition, I miejsce w VII Międzuczelnianym Konkursie Duetów Instrumentalnych i Wokalnych (kategoria duetów instrumentalnych), II miejsce w VII Międzuczelnianym Konkursie Duetów Instrumentalnych i Wokalnych (kategoria wokalo-instrumentalna), I miejsce w International Moscow Music Competition, I miejsce na 1st Swiss International Music Competition.

Teresa Swianiewicz

Urodziła się w 1996 roku w Warszawie. W wieku 9 lat rozpoczęła naukę w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie, którą ukończyła w 2009 roku, następnie kontynuowała swoją edukację muzyczną w klasie śpiewu solowego



fot. Archiwum artystki

prof. Izabelii Kłosińskiej w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Do najważniejszych osiągnięć śpiewaczki w tym okresie edukacji artystycznej należą: II nagroda na VIII Narodowym Festiwalu Wokalnym im. Marii Stankowej (Olsztyn, 2017), nagroda specjalna na VIII Narodowym Festiwalu Wokalnym im. Marii Stankowej (Olsztyn, 2017), koncert w roli solistki z Orkiestrą Barokową (NOT Warszawa, 2017).

Swoją dalszą edukację zdecydowała się kontynuować w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie śpiewu solowego prof. Danuty Paziuk-Zipser oraz dr hab. Aleksandry Kubas-Kruk. Studia I stopnia ukończyła dyplomem z wyróżnieniem w 2020 roku. Obecnie jest studentką II roku studiów II stopnia na Wydziale Wokalnym.

W czasie studiów wystąpiła jako Królowa Nocy w operze *Czarodziejski Flet* Wolfganga Amadeusa Mozarta, Wanda w operze *Zamek na Czorsztynie* Karola Kurpińskiego, Rozyna w operze *Cyrulik Sewiński* Gioacchino Rossiniego oraz Olimpia w operze *Opowieści Hoffmana* Jacques'a Offenbacha. Wykonawczyni głównej roli w spektaklu *Zamek na Czorsztynie* wystawionego w Dusznikach-Zdroju (2021).

Okres studiów to również czas obfitujący w szereg znaczących sukcesów na polu artystycznym. Artystka może poszczycić się laureatami konkursowymi, takimi jak: III nagroda w XXIII Międzynarodowym Konkursie Gianluca Campochiaro (Catania 2020), II nagroda w Międzyuczelnianym Konkursie Kameralnym Duetów Instrumentalnych i Wokalnych (Wrocław, 2021), Nagroda Specjalna Stowarzyszenia Polskich Kameralistów w Międzyuczelnianym Konkursie Duetów (Wrocław, 2021), finalistka I Turnieju Polskich Akademii Muzycznych, Ogólnopolskiego

Konkursu Wokalnego im. Romualda Teserowicza (Łódź, 2021), finalistka Międzynarodowego XXIV Konkursu im. Mikulasa Schneidera-Trnavskiego (Trnava, 2021), II nagroda w I SWISS International MUSIC Competition (Lugano, 2021), I nagroda (Nagroda Publiczności) na XVII Festiwalu Wielkiej Gali Tenorów (Ciechocinek, 2021).

Artystka za dotychczasowe dokonania artystyczne otrzymała Stypendium Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu (2018, 2019, 2020) oraz Stypendium Prezydenta Wrocławia w zakresie twórczości i edukacji artystycznej dla młodych utalentowanych Wrocławian (2020, 2021).

W trakcie trwania studiów śpiewaczka doskonaliła swoje umiejętności podczas kursów mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Macieja Pikulskiego, Izabelę Kłosińską, Francesco Botigliero, Mariusza Kwietnia, Aleksandrę Kurzak. Uczestniczyła również w Letniej Akademii Doskonałości im. Bogdana Paprockiego – nowatorskim kursie wokalnym z takimi artystami, jak: Iwona Hossa, Ewa Wolak, Mariusz Kwiecień oraz Adam Zdunikowski (Kąсна Dolna, 2021).



