

Kod przedmiotu I2-07**Nazwa przedmiotu**

Nauka akompaniamentu - literatura wokalna

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Fortepian – profil korepetycja wokalna

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II st.

Wymagania wstępne

Patrz : Informator dla kandydatów na studia II st.

Wymagania końcowe

- wykonanie publiczne – egzamin po I roku nauczania

Cele kształcenia

- 1.Przekazywanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności artystycznych , warsztatowych niezbędnych do opanowania repertuaru
- 2.Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności
- 3.Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację
4. Rozbudzenie zamiłowania do partnerowania w muzyce

Treści programowe nauczania

Studenci Wydziału Instrumentalnego – specjalność korepetycja wokalna-po ukończeniu cyklu studiów II. stopnia, powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje interpretacyjne, stosując różne środki ekspresji artystycznej. Powinni umieć współpracować z wokalistą (lub wokalistami), znając i uwzględniając w swej pracy specyfikę warsztatu śpiewaka. Pianista specjalizujący się w pracy z wokalistami zobowiązany jest do poznania zarówno pozycji operowych (specyfika pracy z użyciem wyciągu operowego), pozycji literatury oratoryjnej i jak największej różnorodności pieśni:

-utwory reprezentujące wczesną stylistykę włoską (m.in. Monteverdi, Vivaldi, A. Scarlatti)

-utwory reprezentujące stylistykę baroku niemieckiego (J.S. Bach, G.F. Haendel)

-utwory reprezentujące stylistykę francuską (Lully, Rameau, Couperin)

-utwory reprezentujące stylistykę angielską (Purcell, znowu Haendel)

- utwory charakterystyczne dla klasycyzmu (Gluck, Haydn , Mozart, Beethoven)

- utwory charakterystyczne dla romantyzmu i późnego romantyzmu (Rossini, Weber, Bellini, Lortzing, Verdi, Moniuszko, Smetana)

Pieśni: starowłoskie, klasyczne, romantyczne i post-romantyczne, z kręgu :-kultury niemieckiej (np. Schubert, Schumann, Brahms, Wolff, Mahler, R. Strauss) -kultury polskiej (np. Chopin, Moniuszko, Żeleński, Karłowicz...) -kultury rosyjskiej (np. Czajkowski, Rimski-Korsakow, A. Rubinstein, Rachmaninow) -kultury czeskiej (np. Dvorak, Smetana) -kultury iberyjskiej (np. Granados, Turina, Albeniz, Nin, Obradors, de Falla)) -impresjonistyczne i post-impresjonistyczne (np. Debussy, Respighi, Ravel) -XX wieczne (np. Berg, Schoenberg, Szostakowicz, Strawiński, Copland, Lutosławski, Penderecki)

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- posiadać szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej literatury muzycznej (K_W03)
- posiadać szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiadać wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K_W02)
- posiadać głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K_W07)

W zakresie umiejętności:

- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazywać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K_U03)
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazywać się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K_U05)
- posiadać umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro-rytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów (K_U10)
- być zdolnymi do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K_U06)

W zakresie kompetencji społecznych:

- inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (K_K02)
- posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K04)
- umieć świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K_K09)

Formy kształcenia

- wykład, zajęcia indywidualne
- wykład kursowy (warsztaty)
- dialog dydaktyczny w relacji mistrz- uczeń
- przygotowanie występu publicznego
- flipped classroom (odwrócona edukacja)

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1	1	
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	zal	
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Profil solistyczny

Legenda : zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz- egzamin; ekm – egzamin komisyjny

Kryteria oceny:

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego, logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku, jego jakość estetyczna
- opanowanie swobodnego partnerstwa

Literatura (piśmiennictwo)

- nagrania oryginalnych utworów (przy realizacji wyciągów)
- fachowa literatura odnośnie partnerstwa w muzyce:

Akompaniament fortepianowy i rola fortepianu w utworach kameralnych / Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu. Wrocław : PWSM, 1972. (Zeszyty Naukowe - Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu , ISSN 0239-4871 ; nr 4)
Handbuch der Kammermusik / Otto Schumann. - 2. Aufl. - Wilhelmshaven : Heinrichshofen's Verl, cop. 1956.

Kameralistyka fortepianowa : zespołowa gra pianistów : geneza i perspektywy / Jerzy Marchwiński ; [tł. Agnieszka Piskorska et al. ; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina]. - Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, cop. 2014.

Kameralistyka fortepianowa Josepha Jongena : od ewolucji języka muzycznego po zagadnienia wykonawcze / Anna Dębowska-Jaroszek ; Akademia Muzyczna w Krakowie. - Kraków : Akademia Muzyczne, 2013.

Die Kammermusik Alt-Englands : vom Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells / Ernst Hermann Meyer ; aus dem Eng. übers. von Gerda Becher. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1958.

Kammermusik - Katalog : Verzeichnis der von 1944 bis 1958 veröffentlichten Werke fuer Kammermusik und fuer Klavier vier- und sechshaendig sowie fuer zwei und mehr Klaviere / Johannes Friedrich Richter. - Leipzig : Friedrich Hofmeister Musikverl, 1960.

Kwintety dęte Milhauda, Barbera, Luckiego i Patersona : idee, konteksty, perspektywy interpretacyjno-wykonawcze / Mirosław Płoski. Kraków : Akademia Muzyczna, 2008. (Prace Habilitacyjne - Akademia Muzyczna w Krakowie ; nr 4)

Miejsce, rola i zadania pianisty w procesie edukacji instrumentalistów i wokalistów / [red. nauk. Krystyna Borucińska] ; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie.

Warszawa : Wydaw. Akademii Muzycznej im. F. Chopina, 2003.

Muzyka Fortepianowa VI. Prace Specjalne 37 Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 1985

(A. Krochmalska-Podfilipska: Wzajemne relacje solowego i kameralnego warsztatu wykonawczego w sztuce pianistycznej)

Muzyka Fortepianowa XII. Prace Specjalne 59 Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 2001

(D. Mroczek-Szlezer: Pianiści a muzyka kameralna – ucieczka czy wyzwanie)

Muzyka kameralna jako synteza gry solowej i orkiestrowej : próba charakterystyki w świetle literatury fletowej / Aldona Ślusarz. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2013.

Muzyka kameralna kompozytorów AMFC (I) : IV Sympozjum Kompozytorskie Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina. 1 / [red. naukowy Alicja Gronau-Osińska ; Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Katedra Kompozycji]. - Warszawa : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, 2006.

Muzyka neutracona : kameralistyka fortepianowa Pawła Kleckiego / Adam Manijak ; Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Kameralistyki. - Łódź : Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, 2013.

O partnerstwie w muzyce : esej / Jerzy Marchwiński ; Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie. - Warszawa : AMFC, 2001.

Oblicza muzyki kameralnej Schumanna w wybranych utworach : perspektywa pianisty / Sławomir Cierpiak ; Akademia Muzyczna w Krakowie. Cierpiak, Sławomir. Warszawa : Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, 2013. Kraków : Akademia Muzyczna, 2008.

(Prace Habilitacyjne – Akademia Muzyczna w Krakowie ; nr 3

XIV Ogólnopolska Sesja Naukowa na temat " Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej" (2-8 września 1987 roku). Wybrane materiały z Sesji Naukowej na temat "Problemy wykonawcze muzyki współczesnej" (6-7 kwietnia 1987 roku) oraz z Sympozjum "Akompaniament w utworach wokalnych" (5-7 grudnia 1986 roku) / [zespół red. Eugeniusz Sasiadek (przewodn.) et al.] ; Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Katedra Wokalistyki. Ogólnopolska Sesja Naukowa na temat : Muzyka Oratoryjna i Kantatowa w Aspekcie Praktyki Wykonawczej (14 ; 1987 ; Wrocław).

Adres wydawniczy Wrocław : Akademia Muzyczna, 1988.

Partnerstwo w muzyce / Jerzy Marchwiński. - Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2010.

Partnerstwo w muzycznym dialogu : fortepian w cyklicznej formie kameralnej od jej narodzin do szczytowych osiągnięć (Borodin, Mahler, Szostakowicz) / Jolanta Skorek-Münch ; Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. Wydział Teologii. Katedra Dydaktyki Muzycznej. - Lublin : Wydawnictwo KUL, 2008.

Podstawy akompaniamentu fortepianowego : poradnik dla nauczycieli / Zdzisław Kurkowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991.

Przewodnik interpretacji pianistycznej / Siglind Bruhn ; tł. Lidia Kozubek, Irena Protasewicz. Bruhn, Siglind. Katowice : "Unia", 1998.

Przewodnik po muzyce kameralnej / Danuta Gwizdalanka. - Wyd. 2, 3 rzut. - Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2013.

Razem w życiu i muzyce : rozmowy z Ewą Podleś i Jerzym Marchwińskim / przeprowadziła Dorota Szwarzman. - Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne SA, 2001.

Reclams Kammermusikfuehrer / von Hans Renner ; unter Mitarbeit von Wilhelm Zentner, Anton Wuerz, Siegfried Greis. - Zweite Aufl. - Stuttgart : Reclam - Verl, 1956.

Relacje w trio fortepianowym : zagadnienia wykonawcze triów Fryderyka Chopina i Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego w kontekście relacji artystycznych między pianistą, skrzypkiem i wiolonczelistą / Ewa Skardowska. Warszawa : Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, 2013.

Sesja naukowa poświęcona problemom akompaniamentu fortepianowego / [red. Teresa Rzepecka, Marta Ochłabiak, Grażyna Pstrokońska-Nawratil] ; Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu. Sesja Naukowa Poświęcona Problemom Akompaniamentu Fortepianowego (1974 ; Wrocław). Wrocław : PWSM, 1975. (Zeszyty Naukowe - Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu , ISSN 0239-4871 ; nr 8)
Spis utworów wokalnych, skrzypcowych i fletowych z określonym stopniem trudności partii akompaniamentu fortepianowego / Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Zakład Fortepianu Ogólnego przy Katedrze Fortepianu. - Wrocław : Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, 1991.

Synergia w grze kameralnej w aspekcie pianistycznych środków wykonawczych : na przykładzie wybranych utworów kameralnych Carla Marii von Webera, Gabriela Fauré i Dymitra Szostakowicza / Anna Miech. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego ; Kraków : Wydawnictwo "scriptum", 2011.

Współczesny warsztat akompaniatorski i zagadnienia metodyczne nauki akompaniamentu / Kiejstut Bacewicz. - Łódź : PWSM, [1962].

Z zagadnień muzyki kameralnej : zbiór referatów (w streszczeniu) wygłoszonych na sesji naukowej w dniach 14-17 maja 1966 roku podczas Festiwalu Muzyki Kameralnej w Łańcucie / pod red. Włodzimierza Poźniaka. - Kraków : Wydaw. Katedry Historii i Teorii Muzyki UJ, 1966.

Język wykładowy
polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Magdalena Blum
prof. dr hab. Grażyna Bożek – Wota
prof. dr hab. Helena Furmanowicz- Kurzyńska
dr hab. Anna Gągola, prof. AMKL
dr hab. Barbara Orłukowicz, prof. AMKL
dr hab. Ewa Prawucka, prof. AMKL
dr hab. Anna Przyjemska-Śpiewak, prof. AMKL
dr hab. Anna Rutkowska-Schock, prof. AMKL
dr hab. Mirosław Gąsieniec
dr hab. Julita Przybylska-Nowak
dr Katarzyna Kluczeńska
dr Bogusława Porębska