

Kod przedmiotu I2-15**Nazwa przedmiotu**

Przygotowanie muzyczne partii

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Fortepian - profil korepetycja wokalna

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Wnikliwe zapoznanie się z tekstem muzycznym oraz słownym wybranych dzieł scenicznych – wskazanych przez władze Wydziału Wokalnego

Wymagania końcowe

Zespołowa prezentacja opracowanych dzieł scenicznych

Cele kształcenia

- zaznajomienie studentów z dziełami z repertuaru operowego
- nabycie przez studentów umiejętności pracy zespołowej
- przygotowanie studentów do śpiewania solowych i ensemblewych partii operowych
- zaznajomienie studentów z fonetyczną i językową treścią wybranego dzieła scenicznego przy sporadycznej współpracy z lektorami tych języków
- nabycie przez studentów doświadczenia w zakresie wykonawstwa muzyki scenicznej poprzez prezentację przygotowanych na zajęciach dzieł

Treści programowe

- dbałość o estetykę operowego śpiewu solowego i współdziałania w zespołach
- dbałość o właściwą artykulację dźwięku i słowa oraz o retorykę muzyczną dzieła
- zapoznajowanie studentów z istotą dzieła i jego treścią muzyczną w ścisłej współpracy z kierownikiem muzycznym oraz pianistami akompaniującymi
- wdrożenie studentów do współpracy z reżyserem, choreografem, scenografem i innymi współkreatorami dzieła operowego

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa.

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D).

W zakresie umiejętności:

K_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.

JE U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

K_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.

K_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu.

Formy kształcenia

Zajęcia zbiorowe, ćwiczenia, Tutoring, Problem Based Learning, Case Teaching

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	zal	egz	zst	egz
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- dobra znajomość realizowanego na zajęciach obowiązującego dzieła scenicznego
- obecność oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach
- opanowanie utworu
- umiejętność samodzielnej realizacji artystycznej
- systematyczność i odpowiedzialność w pracy zespołowej

Zaliczenia dokonuje wykładowca przedmiotu z głosem doradczym współpracującej komisji wydziałowej, podczas spektaklu dyplomowego (ewent. próbie generalnej)

Literatura (piśmiennictwo)

Realizowane dzieła operowe ustalane są na każdy rok akademicki przez Katedrę Wokalistyki.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Wojciech Rodek

dr Adam Banaszak