

Kod przedmiotu I2-23**Nazwa przedmiotu**

Literatura przedmiotu głównego

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Klawesyn – profil kameralny i solistyczny

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Wiadomości z zakresu historii muzyki, literatury, stylu muzycznego i tradycji wykonawczych nabyte na studiach I st.

Wymagania końcowe

Znajomość literatury klawiszowej i klawesynowej od przełomu XV i XVI wieku do czasów współczesnych

Cele kształcenia

Wyposażenie studenta w podstawy wiedzy teoretycznej dotyczącej historii klawesynu i kształtowania się stylów wykonawczych epoki. Umiejętność korzystania ze współczesnych i historycznych źródeł informacji.

Treści programowe

I semestr:

historia rozwoju klawesynu- literatura włoska, hiszpańska, niderlandzka, angielska przełomu XV i XVI wieku.

Zapoznanie z podstawowymi traktatami historycznymi, znajomość rozwoju podstawowych kierunków stylistycznych epoki z wybranymi przykładami muzycznymi.

II semestr:

muzyka w kontekście historii, kultury i sztuki - literatura włoska XVII wieku, francuska i niemiecka XVII i XVIII wieku, literatura XX i XXI wieku.

Analiza stylów poszczególnych kompozytorów, rozwijanie umiejętności rozpoznawania utworów i umiejscawiania ich w odpowiednim okresie i stylu.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa.

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.

K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia.

W zakresie umiejętności:

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

W zakresie kompetencji społecznych:

Nie dotyczy

Formy kształcenia

Wykład/ćwiczenia z wykorzystaniem multimedialnych pomocy naukowych

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

Zaliczenie na podstawie : referatu przygotowanego przez studenta na temat ustalony z prowadzącym, sprawdzian wiadomości teoretycznych, test słuchowy na bazie wybranych przykładów muzycznych.

Literatura (piśmiennictwo)

Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Warszawa 1995.

Harnoncourt N., *Dialog Muzyczny*, tłum. M. Czajka, Warszawa 1999.

Hogwood Ch., *Händel*, 1984, tłum. B. Świdorska, Astraia, Kraków 2009.

Kirkpatrick R., *Domenico Scarlatti*, Oxford, 1953.

Kroll M. , *Playing the Harpsichord Expressively* , *The Scarecrow Press, Inc.* 2004

Mądry, A., *Carl Philipp Emanuel Bach. Estetyka – stylistyka – dzieło*, Poznań 2003.

Paczkowski Sz., *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, *Polihymnia Lublin* 1998.

Szlagowska D. *Muzyka baroku*

Snyder K. J., *Dieterich Buxtehude*, 2007, tłum. M. Szelest, Astraia, Kraków 2009.

Wolff Ch., *Johann Sebastian Bach: Muzyk i Uczony*, 2000, tłum. B. Świdorska, Lokomobila, Warszawa 2011.

Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Ewa Piasecka, Taniec w muzyce baroku, Łódź 2005.

czasopisma fachowe : m.innymi Early Music, Canor

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Aleksandra Rupocińska