

Kod przedmiotu
EM1-05

Nazwa przedmiotu
Czytanie partytur

Kierunek
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres
Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów
Dyrygentura chóralna

Typ studiów
Studia stacjonarne

Wymagania wstępne
Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Wymagania końcowe
Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

- przeczytanie a vista fragmentu partytury chóralnej i instrumentalnej
- przeczytanie a vista fragmentu partytury pisanej w różnych kluczach
- przeczytanie a vista fragmentu partytury zawierającej instrumenty transponujące

Dyrygentura chóralna

- przeczytanie a vista fragmentu partytur chóralnych o różnej fakturze
- przeczytanie a vista fragmentu partytury pisanej w różnych kluczach
- przeczytanie a vista fragmentu partytury chóralnej i wokallyno-instrumentalnej XX i XXI wieku

Cele przedmiotu
Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

- przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych z zakresu odczytywania partytury
- osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego realizowania na fortepianie partytur wokallynych o różnej fakturze, instrumentalnych i wokallyno-instrumentalnych od renesansu do współczesności

Dyrygentura chóralna

- przekazanie zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych z zakresu odczytywania partytury
- osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego realizowania na fortepianie partytur wokallynych i wokallyno-instrumentalnych o różnej fakturze i stylistyce
- osiągnięcie przez studenta umiejętności realizowania na fortepianie partytur wokallynych i wokallyno-instrumentalnych XX i XXI wieku

Treści kształcenia
Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

- czytanie i granie partytur chóralnych a cappella o różnej fakturze
- czytanie i granie partytur w kluczach C oraz w połączeniu kluczy F, G, i C
- czytanie i granie kwartetów smyczkowych i innych utworów kameralnych
- transpozycje 2, 3 i 4-głosowych partytur chóralnych o interwał sekundy w górę i w dół

- czytanie instrumentów transponujących jako przygotowanie do czytania partytur symfonicznych
- czytanie i granie partytur wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych różnych stylów i epok

Dyrygentura chóralna

- czytanie i granie partytur chóralnych a cappella o różnej fakturze oraz partytur polichóralnych
- czytanie i granie partytur w kluczach C oraz w połączeniu F, G, C
- transpozycje 2, 3 i 4-głosowych partytur chóralnych o interwał prosty w górę i w dół
- czytanie instrumentów transponujących jako przygotowanie do czytania partytur wokально-instrumentalnych
- czytanie i granie partytur wokalnych i wokально-instrumentalnych z wykorzystaniem współczesnych technik kompozytorskich

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu *czytanie partytur* na studiach pierwszego stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- podstawowy repertuar związany z własną specjalnością **EM_W01**
- sposoby docierania do niezbędnych informacji i materiałów nutowych **EM_W06**

w zakresie umiejętności potrafi:

- właściwie odczytywać tekst nutowy (partytury), zawarte w utworach idee i formy oraz rozumieć jego kontekst historyczny **EM_U08**
- przekazywać dzieło muzyczne w pełni, jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee **EM_U12**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- organizacji własnej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją **EM_K03**

Formy kształcenia

Ćwiczenia indywidualne z wykorzystaniem metody tutoring

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Zakres: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS		1		1
Liczba godzin w tygodniu	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	s	s	s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem			

Zakres: dyrygentura chóralna

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tygodniu	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	s	s	s	s	s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę:

- wiedza studenta, przejawiająca się w umiejętności analizy i czytania partytur o różnej fakturze
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w czytaniu a vista partytur z literatury chóralnej, instrumentalnej i wokalnno-instrumentalnej, w którym ocenie podlega: czytanie zapisu w różnych kluczach, właściwa realizacja transpozycji

Literatura

Anosow, Prakticzeskaje rukowodstwo po czteniu sinfoniczeskich partytur, Moskwa 1951

Boelsche E., Schule des Partiturspiels, cz. I, Lipsk 1960

Bury E., Technika czytania partytur, PWM 1985

Creuzburg H., Partiturspiel, cz. I i II, Monachium 1957

Lindenberg E., Comment lire une partition d'orchestre, Paryż 1952

Piliczowa H., Nauka czytania partytur, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2004

Połtawcew Swietozarowa J., Kurs cztenia chorowych partytur, Moskwa 1958

Reuter F., Praktisches Partiturspielen, Lipsk 1954

Sikorski K., Instrumentoznawstwo, PWM, Kraków 1975

Wolf O., Chrestomatia po czteniu partytur, Leningrad 1958

Język wykładowy

polski, angielski, francuski, niemiecki

Prowadzący

dr hab. Ewa Grygar, prof. AMKL.

st. wykł. dr hab. Ryszard Osada