

Kod przedmiotu

MK1_16

Nazwa przedmiotu

Kształcenie słuchu

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Sprawdzian pisemny i ustny obejmujący zakres treści programu nauczania przedmiotu

Cele przedmiotu

Przekazanie zasobu wiedzy i wykształcenie umiejętności warsztatowych z zakresu kształcenia słuchu

Treści kształcenia

Realizacja ćwiczeń ukierunkowanych na:

- kształcenie słuchu linearnego (na podstawie różnych systemów dźwiękowych),
- kształcenie słuchu harmonicznego (na podstawie struktur dwu-, trój- i wielodźwiękowych osadzonych w różnych systemach harmonicznym),
- utrwalanie poczucia metrum i precyzji rytmicznej,
- kształcenie pamięci, refleksu i wyobraźni muzycznej (słuchu wewnętrznego),
- integrowanie powyższych problemów,

m.in. z wykorzystaniem następujących metod:

- analiza słuchowa,
- czytanie nut głosem indywidualne i zespołowe,
- czytanie nut głosem z równoczesną grą na instrumencie,
- gra na instrumencie,
- zapis ze słuchu treści muzycznych obejmujących wyżej wymienione problemy,
- korekta błędów,
- improwizowanie.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu *kształcenie słuchu* na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

MK_W01 – metody analizy słuchowej dzieła muzycznego,

MK_W06 - sposoby docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), dotyczących problematyki kształcenia słuchu

w zakresie umiejętności potrafi

MK_U02 – umiejętnie i świadomie wykorzystywać swoją wyobraźnię w obszarze zadań słuchowych

MK_U8 – właściwie odczytać tekst nutowy, zawarte w utworze problemy związane z meliką, rytmiką i harmonią

MK_U13 – umiejętnie czytać nuty w stopniu wystarczającym dla biegłego czytania a vista,

MK_U14 – w zakresie słuchowym biegle rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do

MK_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni brzmieniowej i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

MK_K09 – samooceny w obrębie działań muzycznych w aspektach obejmujących kształcenie słuchu

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe z wykorzystaniem metody Peer Learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	s	sk	s	sk		
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem sk – zaliczenie ze stopniem komisyjne					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu brane jest pod uwagę umiejętności słuchowe, przy czym student oceniany jest na podstawie zadań pisemnych oraz ćwiczeń wykonywanych głosem i na instrumencie, w których ocenie podlega:

- precyzja wykonania,
- sprawność wykonywania ćwiczeń,
- dbałość o walory wykonawcze.

Literatura

W. Anczykowska-Wysocka, D. Dopierała, A. Kowalska-Pińczak, R. Szyszko, T. Świercz – *Przestrzenie wyobraźni muzycznej. Od tonalności po atonalność. Kształcenie słuchu. Metoda – świadomość – notacja*, zbiory 1-4

J.S. Bach – 371 chorałów 4-głosowych

T. Brodniewicz, H. Kostrzewska (red.) – *Kompozytorzy poznańscy dydaktyce kształcenia słuchu*

Z. Burowska – *Metoda względna w kształceniu słuchu* („Poradnik Muzyczny”)

M. Chrenkoff (red.) – *Ćwiczenia rytmiczne inaczej*
 D. Dobrowolska-Marucha – *Dyktanda muzyczne*
 D. Dobrowolska-Marucha – *Ćwiczenia do kształcenia słuchu, wybór z utworów F. Chopina*
 D. Dobrowolska-Marucha – *Czytanie nut głosem – wybór z podręcznika Larsa Edmunda*
 H. Danyszowa, Z. Iszkowska, J. Jargoń, M. Leitner, K. Moszumańska-Nazar – *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*
 J. Dzielska – *Kształcenie słuchu muzycznego*
 J. Dzielska – *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*
 J. Dzielska, L. Kaszycki – *Podręcznik do kształcenia słuchu*
 M. Dziewulska, A. Frączkiewicz, K. Palowska – *Materiały do kształcenia słuchu*
 J.M. Hodor – *Od interwału do melodii atonalnej. Materiały do kształcenia słuchu*
 Z. Kodály – *Bicinia*
 Z. Kodály – *Tricinia*
 A. Kowalska-Pińczak – *Kształcenie słyszenia linearnego*
 W. Kulikowski – *100 kanonów*
 B. de Mezer, D.A. Wilczak – *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu*
 J. Peret-Ziemlańska – *Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu*
 J. Peret-Ziemlańska, E. Szewczyk – *Uczmy się solfeżu*
 E. Stachurska – *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*
 B. Stencel – *Od solmizacji do audiacji. Z problematyki nauczania kształcenia słuchu*
 J. Subel – *Materiały do kształcenia słuchu cz. I i II*
 I. Targońska – *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*
 I. Targońska – *Podstawy korekty błędów*
 M. Wacholc – *Czytanie nut głosem cz. I, II i III*
 M. Wawruk – *Rytmetyka chóralna*
 F. Wesołowski – *Materiały do nauki o skalach muzycznych*

Język wykładowy

Polski, istnieje możliwość prowadzenia zajęć w języku francuskim

Prowadzący

dr hab. Ewa Grygar, prof. nadzw.
 wykł. mgr Michał Kanafa