

Kod przedmiotu – I2J-01c

Nazwa przedmiotu

Śpiew

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wokalistyka

Typ studiów

Studia II stopnia stacjonarne / niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów magisterskich – egzamin wstępny

Wymagania końcowe

1. Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów.
2. Wykonanie dwóch recitali dyplomowych.
3. Napisanie i obrona pracy magisterskiej.

Cele kształcenia

- Przygotowanie do profesjonalnej pracy artystycznej jako wokalista/wokalistka jazzowa
- Dogłębna znajomość aspektów stylistycznych charakterystycznych dla muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych
- Pogłębienie znajomości repertuaru wokalnych utworów jazzowych (standardy jazzowe, utwory polskich twórców)
- Rozwinięcie rozmaitych sposobów twórczej interpretacji warstwy melodycznej i tekstowej
- Swobodne poruszanie się w improwizacji jazzowej (technika Scat)
- Ukształtowanie indywidualnego sposobu wypowiedzi muzycznej
- Gotowość do rozpoczęcia kariery scenicznej i kształtowania własnej ścieżki artystycznej

Treści programowe

- Praca nad nauką wokalnych utworów jazzowych (standardy, utwory polskich twórców i inne)
- Analiza wybranych pozycji literatury muzycznej pod kątem najlepszych wzorców wykonania wokalnych
- Rozwijanie swobody w wykonywaniu utworów o charakterze (ballada, up tempo, bossa nova, latin, blues i inne)
- Praca nad rozwojem własnego stylu
- Praca nad jakością dźwięku, artykulacją, rytmizacją, swobodnym poruszaniem się w harmonii

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- JE_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
- JE_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
- JE_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
- JE_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
- JE_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą anatomii głosu oraz dbania o niego
- JE_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować wiedzą umożliwiającą improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)
- JE_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

W zakresie umiejętności:

- JE_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
- JE_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
- JE_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
- JE_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
- JE_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
- JE_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
- JE_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
- JE_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, harmonicznym, a także frazowania w opracowywanych utworach
- JE_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
- JE_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

JE_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

JE_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

JE_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)

JE_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

JE_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy

JE_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

JE_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

Formy kształcenia

- Zajęcia indywidualne (wykłady, ćwiczenia)
- Praca z nagraniem CD lub z aplikacjami multimedialnymi
- Praca z sekcją rytmiczną lub pianistą
- Analiza nagrań lub materiałów nutowych

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	4	2	14	15
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	zal	zal
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat wokalny, dykcja, elementy stylistyczne (feeling, swingowanie, artykulacja, niuanse) interpretacja tekstu, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całokształt artystyczny występu
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień

Literatura (piśmiennictwo)

- Aneta Łastik “Poznaj swój głos... Twoje najważniejsze narzędzie pracy”
- Bob Stoloff “Scat! Vocal Improvisation Techniques”
- “Real Book”, “Fake Book” (książki amerykańskich standardów jazzowych)
- Bogdan Hołownia “Ze śpiewnika Starszych Panów”

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Dorota Miśkiewicz