

WSTĘP

Przedmiotem badań mojej rozprawy doktorskiej jest gatunek koncertu w twórczości trzech polskich kompozytorów: Andrzeja Panufnika, Mirosława Gąsienca oraz Krzysztofa Pendereckiego. Temat ten wynika z moich zainteresowań muzycznych i fascynacji tymi kompozycjami. Praca jest efektem przemyśleń i badań, które dotyczą życia, estetyki twórczości i działalności kompozytorów. Skierowana jest zarówno dla trębaczy, jak i szerszego grona muzyków, a także dla badaczy współczesnej muzyki polskiej. Chciałbym przybliżyć im mało znane i rzadko wykonywane dotąd koncerty: Andrzeja Panufnika i Mirosława Gąsienca, a także rozpowszechnić dzieło Krzysztofa Pendereckiego – czołowego polskiego kompozytora, które zostało napisane w roku 2015. Biorąc pod uwagę małą ilość repertuaru na trąbkę autorstwa polskich kompozytorów XX i XXI wieku, a w szczególności gatunku koncertu, chciałbym pokazać źródła inspiracji oraz wyjaśnić zainteresowanie właśnie tym instrumentem.

Niniejsza praca doktorska składa się ze wstępu, sześciu rozdziałów, zakończenia, bibliografii oraz aneksu (wykaz twórczości, wywiad z Mirosławem Gąsińcem). Do pracy dołączony jest nośnik CD z nagraniem dziełem artystycznym: *Concerto in modo antico* Andrzeja Panufnika, *II Koncertem na trąbkę i orkiestrę symfoniczną* Mirosława Gąsienca oraz *Concertinem* Krzysztofa Pendereckiego.

Pierwszy, drugi oraz trzeci rozdział mojej pracy dotyczy biografii oraz charakterystyki twórczości trzech polskich kompozytorów. W rozdziale czwartym przybliżam zagadnienie gatunku koncertu. Rozdział piąty zawiera analizę *Koncertu* Andrzeja Panufnika, Mirosława Gąsienca oraz *Concertina* Krzysztofa Pendereckiego, bowiem te utwory postanowiłem przyjąć za przedmiot mojej pracy doktorskiej. Dokonana przeze mnie analiza dzieł jest ściśle związana z tradycyjną analizą formalną. Uważam bowiem, że zrozumienie struktury kompozycji jest bardzo ważnym czynnikiem w pracy nad danym utworem. Również dokonałem analizy problemów wykonawczych w wyżej wymienionych koncertach. W rozdziale szóstym skupiłem się nad aspektami stylistyczno-wykonawczymi jako czynnikami warunkującymi kształt brzmieniowy dzieła artystycznego: kolorystyce, dynamice, agogice oraz rytmice. Całość została podsumowana w zakończeniu, po którym następuje bibliografia oraz aneks.